

**DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY**  
**ROUSE AVENUE,**  
**NEW DELHI-1**

# DYAL SINGH PUBLIC LIBRARY

ROUSE AVENUE, NEW DELHI-1.

CI No 891.43 93 1-96 5

Ac No 4392- Date of release for loan

This book should be returned on or before the date  
last stamped below An overdue charge of 90 P  
will be charged for each - day the book is kept  
overtime

---



# سوئے کانسار

(ناول)

سکرشن چندر



ایشیا پبلشرز  
۵ بھارگو لین — تیس ہزاری دہلی



## ایشیا پبلشرز

### سونے کا سنسار

مضف :-	کرشن چندر
پرودکشن :-	پلون چوٹرا
کتابت :-	اعجاز نبی
مطبوع :-	الجمعیۃ پریس دہلی

ناشر  
کسلا چوٹرا  
قیمت

Rs. 15/-

SONE - KA - SANBAR

انتساب

جھوٹے بھائی ادنیٰ پندر : کے نام

دلی دعاؤں کے ساتھ

کرشن چندر

26-1-76



## سونے کا سنسار

کرشن چندر کا یہ نیا اور عظیم شاہکار ہے۔  
اس کی پوری کہانی سوسائٹی کے مختلف طبقات کی آئی و بھڑ  
تصویر کشی کرتی ہے کہ پڑھنے والا اس کے سحر انگیز ماحول میں خود اپنے وجود  
بے خبر ہو جاتا ہے۔ کرید اور تجسس کی فضاؤں میں دھڑکتے ہوئے دلوں کی  
رومان انگریز سرگوشیاں کہانی کو اور بھی پُرکشش بنا دیتی ہیں۔

کرشن چندر کی عظمت کا سب سے بڑا راز یہی ہے کہ وہ لکھیوں کے سیاہ  
میں انہوں نے کبھی وقت کے تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا۔ اس ناول میں  
بھی ان کا یہ طرہ امتیاز برقرار ہے۔ آج دنیا جس تیزی سے خود غرضی، مفاو زر  
پرستی اور دھوکا دھڑی کے پیچھے بھاگ رہی ہے کرشن چندر کے قلم نے  
فککارانہ انداز میں اس کی تفسیر کی ہے۔

یہ کہانی طنز کے بھرپور نشتر لگاتی ہوئی سماج کے مختلف طبقوں کو جو  
نفیسات پیش کرتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کرشن چندر کو اپنے شاہکار  
اور تجربہ پر کتنا قدرت حاصل ہے۔

کرشن چندر نے مجید خوب صورت اور فککارانہ انداز میں سماج کے مختلف  
انہوں کی تصویر کشی کی ہے اور ان ذہنیاتوں کا مجید حسین تجزیہ کیا ہے جنہوں نے

یہ سمجھ رکھا ہے کہ صرف دولت ہی زندگی کی حقیقی مسرتوں کا نام ہے۔

اس ناول میں ملنگ بابا کا اچھوٹا کردار کہانی کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے اور اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ ملنگ بابا کے کردار میں کہانی کی پوری روح سمٹ آئی ہے۔ دل کی گہرائیوں تک آتر جانے والی اس کی مترنم آواز اور ہنسون پر پھیلی ہوئی ہلکی سی مسکراہٹ، جھٹکے ہوئے ذہنوں کو زندگی کی ہیچ منزل کا پتہ بتاتی ہے۔

کرشن چندر کی یہ عظیم کہانی آج کے جھٹکے ہوئے ذہنوں کے لئے ایک خوبصورت پیغام ہے۔

”سوچنے کا سنسار“ ایک لازوال کارنامہ ہے۔

فٹ پاتھ کے قریب بارہ، پندرہ دوکانوں کے باہر لکڑی کا ایک چھتہ  
 ہوا برآمدہ دوزنک چلا گیا تھا۔ ہنسی لال پرچون فروش کی دوکان کے باہر لکڑی کے  
 ایک ستون سے دیپ کے طوطے کا پنجر لٹک رہا تھا۔ احد دیپ اس ستون سے  
 ٹیک لگا کے ایک ٹانگ کے سہارے کھڑا دوسری ٹانگ کو دھیرے دھیرے  
 بے خیالی میں جھلاتے ہوئے بازار کی بڑھتی ہوئی رونق دیکھ رہا تھا کہ یکایک اس  
 کا طوطا زور زور سے چلایا۔

”موٹے — موٹے — موٹے۔“

طوطا دیپ کو ”موٹا“ کہہ کر پکارتا تھا۔ حالانکہ دیپ کہیں سے بھی  
 موٹا نہیں تھا۔ ہاں وہ مضبوط اور نگڑے جسم کا ضرور مالک تھا۔ پانچ فٹ گیارہ  
 انچ کے اونچے لانبے فریم میں اس کے جسم پر کہیں فاضل گوشت نہیں تھا۔ اس پر

بھی طوٹا اگرا سے موٹا " کہتا تھا تو شاید اس کے مضبوط اور تگڑے جسم کو دیکھ کر مگر اصل  
قصہ اس وقت کچھ اور تھا۔ طوٹا بھوکا تھا۔ اور جب وہ بھوکا ہوتا تو انتہائی غصہ  
سے دیپ کو آواز میں دیتا۔

"موٹے۔۔۔ موٹے۔۔۔ موٹے۔"

مطلب یہ تھا۔ میں بھوکا ہوں کچھ کھانے کو لا۔

دیپ نے مسکرا کر طوٹے کی طرف دیکھا۔ انگلی کے ایک جھٹکے سے اس  
طوٹے کے پتھرے کو گھما دیا اور خود وہاں سے چل دیا۔ طوٹے نے طنز آمیز لہجہ  
میں بار بار چلا کر کہا۔

"موٹے۔۔۔ موٹے۔۔۔ موٹے۔"

❖ ❖ ❖ ❖ ❖

مشرق کی طرف مُردہ دیپ چھتے ہوئے برآمدے کے نکر پر پہنچا۔  
یہاں جینا بائی سبزی کا بڑا ٹوکرا رکھے المینان سے بیٹھی تھی۔ المینان سے اس  
لئے کہ سب سے زیادہ گاہک اس کے پاس آتے تھے۔ اس کا رنگ سانولا تھا۔  
مگر خدو خال تیکھے تھے۔ اور گاہکین کی پچاس ساٹھ برس کے سن رسیدہ لوگ  
اکثر اسی سے بھاجی خریدتے تھے۔ جینا بائی آنکھوں میں بہت کا جل لگاتی تھی۔  
اس لئے دیپ اسے کا جل والی کہتا تھا۔

"کا جل والی۔ دیپ اس کے قریب کھڑا ہو کر بولا۔ "چار روپ اور

ایک امروہ۔“

دلیپ کی ران کا ایک حصہ کا جل والی کی سادھی سے چھپر چھاڑ کر رہا تھا۔  
کا جل والی نے دھیرے سے اپنے بدن کے بوجھ کا ایک حصہ دلیپ کی ران پر لاد دیا اور  
چار مرچ اس کے ہاتھ میں دے کر کہا۔

”بارہ آنے ہو گئے — دلیپے۔“

”کوئی بات نہیں کا جل والی۔ اکٹھا چکا دوں گا۔ ایک دن تجھے سینما

لے جاؤں گا۔“

”آں۔ ہاں۔“ کا جل والی بے اعتباری سے بولی۔ ”دو مہینے سے کہہ

رہے ہو۔“

”سچ۔“ دلیپ نے امروہ اور مرچ لے کر اپنی ٹانگ پر سے مرکالی۔  
”کیٹو کہتا تھا۔ اس کی بچپر کا پریمیر ہونے والا ہے مجھے دو ٹکٹ دیگا۔“  
”نسن۔“ کا جل والی نے اسے کچھ کہنا چاہا۔ مگر دلیپ پلٹ گیا تھا۔

❖ ❖ ❖

راستہ میں اس نے جمشید ایرانی دالے کی دوکان کی کونڑے سے.....  
کچھ کہے سنے بغیر چار ٹری ٹری ڈبل روٹیاں اسٹالیں اور مکھن کی ایک ٹکبا۔ جب  
چلنے لگا تو ایرانی نے کہا۔  
”پیسے۔“



”دھت۔“ دلپ نے اسے جواب دیا۔ اور چلا گیا۔ ایرانی سہم کر رہ گیا۔  
چار دوکانیں چھوڑ کر وہ نور رستوران کے باہر کا منشی کبابیا اس  
رستوران کے کباب کارز میں سیخ کباب تیار کر رہا تھا۔ دلپ کو دیکھ کر اس کے  
گنگنائے کی آواز ایک دم سخم گئی۔

دلپ بولا۔ ”چھ سیخ کباب۔“

”پیسے۔“ منشی نے پھنسے ہوئے گلے سے کہا۔

”ہشت۔“ دلپ گہری آواز میں غرایا۔

منشی کا سارا جسم ساکت ہو گیا۔ ہاتھ سیخوں کی طرف بڑھتے ہی نہیں  
ٹھے۔ دلپ نے انگاروں پر تیار کی ہوئی چھ سیخیں باری باری اٹھالیں اور  
انہیں ایک دوہرے کاغذ میں لپیٹ کر رکھنا گیا۔ پھر سیٹی بجاتے ہوئے آگے  
روانہ ہو گیا۔

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

جب بازار کے لڑکوں نے دلپ کو ڈبل روٹیوں سے لدا پھندا آتے  
دیکھا تو اس کے گرد اکٹھا ہونے لگے۔ یہ بچے اسی لکڑی کے کلاویدوں میں رات کو  
سوتے تھے۔ اور دن کو گداگری کرتے تھے۔ بہت دور سے آئے تھے۔ یہ بچے  
دھن گاؤں سے اور بڑے گاؤں سے سہرا یا اور چوینیا سے۔ دیہات میں سوکھا  
پڑا تھا۔ کچھ لوگ سرگرم تھے۔ کچھ لوگ ہنر چلے آئے۔ ان بچوں  
کے ساتھ ان کے ماں، باپ، بھائی، بہن بھی تھے۔ سب صبح ہی صبح کام کی تلاش

میں نکل جاتے تھے۔ بچوں کا ناشتہ دلیپ کے ساتھ ہوتا تھا۔  
 دلیپ نے ایک ایک ڈبل روٹی کے تین تین حصے کئے اور انہیں کبابوں  
 کے ٹکڑوں کے ساتھ سب میں بانٹ دیا۔ آدھی ڈبل روٹی اور تھوڑا سا مکھن اور  
 ایک کباب اپنے لئے رکھ لیا۔  
 رات کے جو شہد کی مکھیوں کی طرح اس کے گرد اکٹھے ہوئے تھے اب اپنا  
 اپنا حصہ لے کر جا چکے تھے۔ دلیپ اپنے حصے کی ڈبل روٹی پر مکھن لگا کر بیچ کے نرم  
 حصے میں کباب دبا کر کھانے لگا۔  
 یکا یک طوطا زرد سے چلایا۔  
 ”موٹے — موٹے — موٹے۔“  
 دلیپ نے ایک مریج طوطے کی چونچ میں دیدی بھر کر مکر بازار کا تماشہ  
 دیکھنے لگا۔



بالکل سامنے راشن کی دوکان سے ایک بڑھا راشن کا بھرا تھیلا اپنے  
 ہاتھ میں لئے چھتری کے سہارے دھیرے دھیرے اتر کر فٹ پاتھ پر چلا جا رہا تھا۔  
 جب وہ کوئی دس قدم آگے چلا ہو گا۔ تو یکا یک کسی نے اسے ٹھوکا دیا اور وہ زمین پر  
 گر پڑا۔ دوسرے نے اس کا تھیلا چھیننے کی کوشش کی۔ تیسرے نے اس کی چھری  
 اٹھالی مگر بڈھے نے راشن کا تھیلا ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ تین چار نوجوان چھوکرے  
 اس پر پل پڑے۔

دلیپ کا جیڑا دردزدہ سے چلنے لگا۔ بیکاپک اس نے لکڑی کے چپتے ہوئے برآمدے کے جنگلے سے چھلانگ لگائی اور دو تین جستوں میں ان کے پاس جا رہا۔ ایک چھو کرے کو اس نے گھولنا دیا۔ دوسرے کو پیٹ میں لالت لگائی۔ تیسرے کو ایڑی مار کر گرا دیا۔ نوجوان چھو کرے اسے دیکھ کر تتر بتر ہو گئے۔ دلیپ نے بڑے کو ہاتھ سے پکڑ کر اوپر اٹھایا۔ اس کے کپڑے جھاڑ اس کے تھیلے میں سے کچھ سامان جو ہا ہر گر گیا تھا۔ واپس اسی جھولے میں ڈالا اور بڑے سے بولا۔

"کا کا۔ اب جلدی نکلویہاں سے۔"

بڑے نے زیر لب اس کا شکریہ ادا کیا اور جھولا سنبھالتے ہوئے حیرت انگیز تیز قدموں سے رولنہ ہو گیا۔

اس کے جاتے ہی چھ سات لڑکوں کا غول دلیپ پر پل پڑا۔ یہ سب چھو کرے نوجوان چست اور چالاک تھے مگر دلیپ کے مقابلے میں نا تجربہ کار تھے۔ پھر بھی جم کر لڑائی شروع ہو گئی۔ دلیپ عرصے سے ان نوجوان غنڈوں کی آنکھوں میں کانٹے کی طرح چھو رہا تھا۔ انہیں معلوم تھا کہ جب تک وہ اس بازار سے دلیپ کو نکال نہیں دینگے۔ اس بازار پر ان کا راج ناممکن تھا۔ اس لئے وہ بڑی جی داری سے لڑے جا رہے تھے۔

ادھر دلیپ بھی بڑی مشاقی اور بے جگری سے لڑ رہا تھا۔ یہی بازار تو اس کا تھا۔ اس کی مملکت۔ اس کا گھر۔ اسی میں اس کا بچپن اس کا لڑکپن اور اب اس کی جوانی گزر رہی تھی۔ وہ کوئی اور جگہ نہیں جانتا تھا۔ یہی اس کا دیس تھا۔

ملک، قوم، مذہب۔ اس کی زبان پر گالیوں کی جدت تھی اور سبھی ہوئی ٹھیسوں میں طاقتور گھونسوں کی شدت۔

اتنے میں ایک کالی گاڑی فٹ پاتھ سے لگ کر لڑائی سے چند گز کے فاصلے پر رک کر کھڑی ہو گئی۔ ڈرائیور نے مڑ کر پیچھے بیٹھے ہوئے ادھیر عمر کے آدمی سے کچھ کہا جو ایک موٹا سگار پی رہا تھا۔ اس آدمی نے زیر لب اپنے ڈرائیور سے کچھ کہا۔ ڈرائیور نے چابی گھما کر انجن کٹ کر دیا۔ اور اطمینان سے مالک کی طرح لڑائی کے آثار چڑھاؤ دیکھنے لگا۔

دلیپ اکیلا پانچ، چھ چھو کر دوں سے لوٹ رہا تھا۔ دو نوجوان کو تو اس نے پھچا دیا تھا۔ مگر ان کی جگہ لینے کے لئے دو تین غنڈے اور آ رہے تھے۔  
گھوڑی میں بیٹھا ہوا ادھیر عمر کا آدمی اطمینان سے سگار پیتا رہا اور لڑائی کا منظر دیکھتا رہا۔

یہ ایک پولیس کانسٹیبل بچا اور قریب آتا ہوا معلوم ہوا۔ سائبرن کی آواز دھیرے دھیرے تیز ہوتی گئی۔ چند لمحوں کے بعد نوجوان چھو کر دوں کے کان میں بھی اس کی آواز آنے لگی۔ اور وہ اکدم لڑائی چھوڑ کر قریب کی گلیوں میں تڑپتے ہوئے گئے۔

اب لڑائی کرنے والا کوئی نہ رہا تھا۔ دلیپ کا ایک ہونٹ کٹ گیا تھا۔ اس سے خون بہہ رہا تھا۔ نیچے بازار کے فرش پر دو چھو کرے اس کے قدموں میں بچے ہوئے تھے۔ دلیپ نے ان کی طرف ہانپ کر دیکھا۔ لڑتے لڑتے وہ بھی تھک گیا تھا۔ اس نے اٹھے ہاتھ سے ہلو پونچھا۔ ایک سرخ لکیر اس کی تویہ نما پر دار

سچی شرٹ پر سے گزرتی ہوئی اس کی میلی چکیٹ تیلون پردھاری بناتی گز گئی۔  
پولیس کی دینگن قریب آ کر زور سے رکی۔ ڈرائیور نے اسے پریشان  
کرنے کے لئے کس غضب کا بریک مارا تھا۔ بس چند اینچ پہلے دینگن رکی۔ درز  
اس کے سر سے گذر جاتی۔ مگر دلیپ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔

اس نے چورنگا ہوں سے دینگن سے اترتے پولیس انسپکٹر کو دیکھ لیا۔  
انسپکٹر نے سنترلیوں کو اشارہ کیا۔ انہوں نے دونوں بیہوش چھو کرے اٹھا کر  
دینگن میں لادے۔ پھر انسپکٹر نے گردن کے خم سے اشارہ کیا، دلیپ کی طرف  
جیسے کہہ رہا ہو۔ "دینگن میں بیٹھو۔"

دلیپ کچھ کہے سے بغیر پولیس کی دینگن میں بیٹھ گیا۔  
پولیس دینگن چلی گئی۔

شلی فون کے تا پر مٹھیا ہوا ایک کو اذور سے چلایا۔ لڑائی ختم ہوتے  
ہی بند ہوتی ہوئی دوکانوں کے پٹ کھل گئے۔ باندار کا ریلا بڑھ گیا۔ رکی ہوئی  
موٹرڈ کے ہارن اذور اذور سے بجنے لگے۔ ادبٹر عمر کے آدمی نے اپنے موٹے  
سکار کی راکھ جھاڑتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔  
"کو تو ائی چلو۔"



تھانیدار گنبد آرام کو توالی کے حسیں کرے میں بیٹھا تھا۔ اس کی میٹھی بھوری  
 مینر کے اس پار کھڑکی اور دروازے سے وہ باہر برآمدے میں کھڑے ہوئے لوگوں  
 کو دیکھ سکتا تھا۔ برآمدے سے نیچے انزکرا ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا جو مسلسل ناقہ  
 سے جھانڈ جھنڈا میں بدل چکا تھا۔ کو توالی کی دیوار پر لوگن دیلیا کی بیل پر چند  
 کھلائے پھول خورہ ملزموں کی طرح سر جھکائے نظر آتے تھے۔ دیوار کے  
 پار سڑک سختی اور سڑک، کے پار بچو، کیا پارک، لچہ بھی تو نہیں ہے۔ کہیں پر کوئی  
 امید نہیں ہے۔ رطکی کا رشتہ تو اچھے گھر میں کر چکا ہوں لیکن جینز کے مہیں ہزار  
 کہاں سے لاؤں گا۔؟ لڑائی دنگے، چاقو بازی کے مہبت سے کیس آرہے ہیں  
 لیکن دونوں فریقین بھوکے ننگے، تلاشی لو، تو کسی کی جیب سے دس آنے کسی کی  
 جیب سے ایک سڑی ہوئی بیڑیوں کا پکیٹ۔ جو موٹا قتل کیس ہوتا ہے تو اسے

خود پیر منڈنٹ پہاڑ سنبھال لیتے ہیں۔ بسیں ہزار کیا بیس سوا سبھی تک پورے نہیں ہوئے اور جو مہنگائی کا عالم ہے اس میں دیانت دوسرے دیانت واد انسپکٹر بھی دودن سے زیادہ اپنا ایمان قائم نہیں رکھ سکتا۔ کرپشن کی بات کرتے ہو۔ میاں کرپشن نہ ہو تو یہ زندہ گی ایک دن نہ چلے۔ اس سوسائٹی کے بھس میں دوسرے دن آگ لگ جائے۔ میں سوشلزم کے حق میں ہوں مگر کرپشن کے ساتھ بھگوان کے لئے کچھ تو سوچو۔ خالی خولی سوشلزم کے ساتھ کیا بیس ہزار کا جینز دیا جاسکتا ہے۔ اور دامور سیول انجینئر ہے۔ سول سوتخواہ پاتا ہے۔ یہ داماد ہاتھ سے گیا تو پھر شاید سیا کے لئے ایک کلرک بھی نہ ملے گا۔ اُجکل وہ بھی پانچہزار سے کم میں نہیں آتا۔ سکوٹر الگ مانگتا ہے۔

حولد اراسحاق اندر آیا۔ گنبد ارام نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

اسحاق بولا۔ "تلاشی لے لی۔ بس یہ ملا۔"

اسحاق نے ایک لائبریری بھوری میز کے سامنے رکھ دیا۔ بس یہی۔

لائبریری اسحاق نے دلیپ کی جیب سے برآمد کیا تھا۔

گنبد ارام کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"حرام زادہ۔"

"سور کا بچہ۔" اسحاق بولا۔

"اس کی ماں کو۔"

"بہن کو بھی۔" اسحاق نے لقمہ لگایا۔

چند لمحوں تک دونوں دلیپ کو گایاں دیتے رہے یعنی اپنی قسمت کو کوستے رہے  
 کیونکہ اگر گنبد ارام کے چار بچے تھے تو اسحاق کے سات تھے۔ وہ محض جولد ادا تھا۔ اس لئے  
 گنبد ارام سے کہیں زیادہ بد قسمت تھا۔ اگر وہ روز دس بارہ روپے گھر لے کر نہ جائے تو  
 اس کا گھر نہیں چل سکتا۔ اور آج صبح سے صرف ڈیڑ روپیہ ملا تھا۔  
 "اس کو اندر بھیجو۔" انسپکٹر نے کہا۔

دلیپ اندر آیا۔ انسپکٹر نے گایوں کی بوجھار شروع کی۔  
 دلیپ نے پہلے تو مزے سے لائٹا تھا کہ اپنی جیب میں رکھا پھر دانٹوں سے انجی  
 چھنگلیا کے ناخن کو کاٹنے لگا۔

گنبد ارام بدستور اسے گایاں دیتا رہا۔ دلیپ نہایت اطمینان سے سناتا رہا۔  
 چھنگلیا کے ناخن کو کاٹ کر اس نے ساتھ والی انگلی کا ناخن کاٹنا شروع کیا اور  
 بیچ والی انگلی پر پوچھا تو انسپکٹر کا پارہ نصف اٹھا کر پوچھ چکا تھا۔  
 اتنے میں اسحاق نے دروازے سے انسپکٹر کو کچھ اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی  
 گنبد ارام نے گایوں کی ایک نئی بھلی بھری چھوڑتے ہوئے دلیپ سے کہا۔  
 "باہر نکل جاؤ۔ بد تم۔"

جب دلیپ ناخن کرکٹا ہوا باہر نکل گیا تو اسحاق اندر آیا۔ اس کا چہرہ خوشی  
 سے چمک رہا تھا۔ انداتے ہی اس نے انسپکٹر کی مٹھی میں پچاس روپے رکھے کہا۔ "بھاسکر  
 کے دوستوں نے دیئے ہیں۔ کہا ہے اس بار تو ضرور دلیپ کو چھ ماہ کے لئے امداد کرادو۔"  
 یہ کہ انہی دوستوں نے اسحاق کو پندرہ روپے دیئے تھے۔ یہ اسحاق نے گنبد ارام  
 نہیں کہا۔ مگر کیا گنبد ارام سمجھتا نہیں تھا۔ اس نے پچاس روپے جیب میں رکھے اور اسحاق



سے بولا۔ ”سب لڑکوں کے بیانات قلمبند کرو۔ بازار کے کچھ دوکانداروں کو پیش کرو۔ ان سے بھی دلیپ کے خلاف بیان لکھو او۔ ایک چاقو دلیپ کی جیب سے برآمد کرو۔ راجپوری چاقو بھیجے۔“

”سمجھا جناب۔! اسحاق خوش ہو کر بولا۔

”تو ایک ریوا اور برآمد کروں۔“

”نہیں۔ نہیں۔ بس راجپوری چاقو کافی ہے۔ پہلی سزائے کے لئے دوسری

بار جب آئے گا۔ تو ریوا اور برآمد کر دیگے۔“

”جہنم غور۔“ کہہ کر اسحاق جو باہر آیا تو بندہ آرام نے دیکھا کہ ایک کانی گاڑی

برآمدے کے باہر آئی ہے اور اس میں سے ایک ادھیڑ عمر کا آدمی، مضبوط، نگڑا، خوش

پوش، ایک موٹا سا لہ پٹے ہوئے برآمدے کے اندر آ رہا ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ وہ اسحاق

سے کچھ بات کر رہا ہے۔ پھر اس نے دیکھا کہ اسحاق اسے الگ لیجا کر کچھ بات کر رہا ہے۔ گنبد آرام

کے دامن میں ابدیسا جائے لگیں۔

نہوڑنا دیر بعد نہوش پوش آدمی دیوار سے لگے دلیپ کے قریب سے گزر کر

اسحاق کے ساتھ انسپکٹر کے کمرے میں آگیا۔ اسحاق نے اندر جاتے ہی دروازہ بھڑ دیا۔

انسپکٹر نے خوش پوش آدمی کو تعظیم دی کیونکہ اس سے ہاتھوں میں برے کی انگلی تھی

تھی۔ جو بار بار حرکت کرنے سے بجلی کی طرح گنبد آرام کی آنکھوں میں گونڈ جانی تھی۔ اسے اپنے

سامنے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔

خوش پوش آدمی نے جیب سے بٹوا نکالا۔ اس میں سے سو سو کے پانچ نوٹ نکالے۔

انہیں میز کے نیچے آگے بڑھانے ہوئے کہا۔ ”باہر چلے جا کر اے اسے چھوڑ دو۔“

”دلیپ۔؟“ انپکڑنے جلدی سے نوٹ سنبھالتے ہوئے کہا

”کیا اس کا نام دلیپ ہے۔؟“

”ہاں! ہاں!“ اسحاق بولا۔

”مگر تو بڑا خطرناک غنڈہ ہے۔“

”ہاں! ہاں! وہی۔“ خوش پوش آدمی نے میس کے نوٹ اسحاق کو دیتے

ہوئے کہا۔

”مگر۔“ اسحاق نے آماکان کرتے ہوئے کہا۔

”من من مت کرو۔“ گنبد ارام گرج کر بولا۔ ”صاحب جیب بولتے ہیں وہی۔“

پھر خوش پوش آدمی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کا نام۔؟“

اجنبی نے جیب سے اپنا پاسپورٹ نکالا۔ اپنا کارڈ نکالا۔ دونوں انپکڑ

کے ہاتھ میں دے دیئے۔ انپکڑنے دیکھ داکھ کے اطمینان کر لیا۔ حالانکہ اطمینان تو اسے

بہت پہلے ہو چکا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے صاحب۔!“ گنبد ارام نے بڑی خوشدلی سے کہا۔

”اسحاق دلیپ کو چھوڑ دو۔“

”اے میری گاڑی میں بھادو۔“ خوش پوش آدمی بولا۔

”اے صاحب کی گاڑی میں بھادو۔“ اور ان بدعاشوں کو اندھا دھنوں نے

دلیپ پر سحرے باز میں حملہ کیا ہے۔“

”بہت اچھا فیصلہ۔!“ اسحاق خوش پوش آدمی کو باہر لیجانے لگا۔ یکایک

گنبد ارام بھی اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور تعظیم دیتا ہوا اسے باہر تک لے گیا۔

باہر ولیپ ابھی تک دیوار سے دنگا کھڑا تھا۔

اسے دیکھ کر گنبد ارام رک گیا۔ اوپر ہی سختی سے بولا۔ "وہ کون بد معاش

تھے جنہوں نے تم پر حملہ کیا؟"

"جی۔" ولیپ حیران ہو کر بولا۔

"کیا تم ان لفنگوں کو پہچان سکتے ہو۔ جنہوں نے بھرے بازار میں تم پر چاقو

بے حملہ کیا؟"

"جی۔ جی۔" ولیپ بالکل سکتے ہیں آگیا۔

خوش پوش آدمی بولا۔ "میری ماٹو انسپکٹر صاحب، تو اس قصبے کو بالکل ہی

بھول جاؤ۔ نو جوانوں کا خون گرم ہوتا ہے۔ یہ لوگ بہت جلد طیش میں آ جاتے ہیں۔"

"نہیں صاحب۔" گنبد ارام سر ہٹا کر بولا۔ "میں ان بد معاشوں کو غرور

مزا چکھاؤں گا۔ قانون کی خلاف ورزی جو کرے گا۔ گنبد ارام اس کا دشمن ہے۔"

"چلو۔ ولیپ میرے ساتھ چلو۔"

"نہ۔" ولیپ نے حیرت سے کہا۔

"اگر مگر کچھ نہیں۔ میرے ساتھ چلو۔ سب بتاتا ہوں۔" خوش پوش آدمی

نے ولیپ سے کہا۔

ڈرائیور نے گاڑی کا پٹ کھول دیا۔ عین اس وقت ولیپ کو کاجل والی نظر

آئی جو برآمدے کی ایک سیڑھی پر کھڑی تھی۔

"کیا ہے کاجل والی۔" ولیپ نے اس سے پوچھا۔

دہلوی۔ "تیری ضمانت دینے آئی تھی۔"

"اس کی اب ضرورت نہیں ہے۔ صاحب نے میری ضمانت دیدی ہے۔"

پھر دلیپ اجنبی کی طرف دیکھ کر بولا۔ "کہانی چلنا ہے اب۔؟"

"تمہارا سامان کدھر ہے۔؟" اجنبی نے پوچھا۔

"ہمیں میرے سامان سے کیا ہے۔؟" دلیپ نے قدرے سختے لہجے میں کہا۔

"ایسے ہی پوچھنا ہوں۔ مسٹر۔! اجنبی نے دلیپ کے شانے پر شفقت بھری

تہسکی دی۔

دلیپ کا سارا غصہ جاتا رہا۔ ہنس کر بولا۔ "اپنا سامان ہی کیا ہے۔ کپڑوں کا یہ

جوڑا جو میں پہنے ہوں۔ ایک لٹوٹا جو ہنسی لال پر چون والے کی دوکان کے سامنے لٹکا ہے

اور ایک بستر جو لکڑی کے کھمبے کے نیچے پڑا ہے وہیں پر اور کچھ قرض۔۔۔۔۔"

"یوں ہے۔؟" اجنبی نے بھانجی والی کی طرف دیکھ کر کہا۔

"ہر ساری میں بالکل ہری طرح معلوم ہوتی ہے۔ کاجل بھری آنکھیں کتنی روشن ہیں

مگر ہے وہی فٹ پاتھ والی۔ دس میں میں پٹ جائے گی۔ شاید اس سے کم ہیں۔ مگر اسے اس

سے کم دنیا میری شان کے خلاف ہے۔" یونہی سوچتے سوچتے اجنبی اپنی موٹر کی طرف دلیپ

کو لہجائے لگا اور بولا۔

"تو چلو۔ اپنا ٹوٹا اپنے بازار سے لیتے چلو۔"

"مے کو کہاں چلوں۔؟" پھر دلیپ خدا سا بگڑ کر بولا۔

"میرے گھر۔"

"کیوں۔؟"

"تم چلو تو۔" اجنبی نے ایسے پیادے کہا کہ دلہیپا کو اس کے میٹھے مہربان لہجے کے سامنے چپ ہو جانا پڑا۔ کسی قدر حیرت سے سر ہٹا کر چپ ہو گیا۔ "کاجل والی کو بازار تک چھوڑنے چلیں گے۔"

"ٹھیک ہے۔" اجنبی نے کاجل والی سے کہا۔ "بیٹھو۔"

کاجل والی آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گئی۔

جب گاڑی پولیس اسٹیشن سے باہر نکلی تو دلہیپ کے ساتھ لڑنے والے چھوکرے برآمدے میں کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ یہ کیا؟ پیاس روپے بھما دیئے پھر بھی یہ کجست چھیٹ گیا۔ کیسی شاندار گاڑی میں بیٹھ کر جا رہے۔ کس کی گاڑی ہے یہ؟



بروکیڈ کے جس صوفے پر وہ بیٹھا تھا۔ اس کے بالمقابل دوسرے صوفے پر  
 دلیمپ اپنے بچے کپڑوں میں ایک عجیب اضطراب کے عالم میں بیٹھا کسی کمرے کی منتقلی  
 کی دیکھتا جس کے وسط میں ہرے اور سفید بلور کا ایک استنبولی فانوس روشن تھا۔ کسی اسکی  
 نگاہیں کمرے کے قیمتی ساز و سامان سے مرعوب ہو جاتیں۔ کسی وہ اپنے قدموں میں بچے ہوئے  
 دیوارنا دیوار غالیچے کی دبیز زری کو اپنے ننگے پاؤں سے محسوس کرتا۔ یہ کمرہ شہر سے باہر مضافات  
 کے ایک کھلے علاقے کے ایک دو منزلہ اور بے حد آراستہ نیگلے کا ڈرائیونگ روم تھا۔ دلیمپ نے  
 اپنی زندگی میں آج تک ایسا خوبصورت سجا ہوا آرائشی ساز و سامان سے مزین گھر نہیں دیکھا  
 تھا۔ اس بات کی اسے کوئی خوشی نہ تھی۔ اک الجھن سی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ کہاں آ کے  
 چھنس گیا؟ اور یہ اجنبی کون ہے؟ جو اسے اس طرح گہری اپنائیت سے اپنے گھر میں  
 لے آیا ہے۔ وہ ان سب سوالوں کے جواب چاہتا تھا۔ مگر اجنبی اس کی الجھن سے بالکل

و تعلق صوفی پر مٹھیا سگار پی رہا ہے اور کسی کبھی مسرور نگاہوں سے دلہپ کی طرف دیکھ لیتا ہے۔

دلہپ نے غور سے اپنے اجنبی محسن کے چہرے کو دیکھا، ضرورت سے زیادہ چڑا چہرہ کسی حد تک مٹھی ہوئی ناک، چوڑے جبرے، چوڑی پیشانی، مسکراہٹ کے باوجود چہرے پر سختی، لانے لانے ہاتھ پاؤں، ہاتھوں پر مٹھیا ربال، ٹانگوں پر بھی ہو گئے۔ قدر چھ فٹ سے نکلتا ہوا، بالکل ایسا سھالو سا لگتا تھا۔ جسے اچھے کپڑے پہنا دیئے جائیں ہاں۔ مگر اس کی شخصیت میں رعب کی کیفیت ہے۔ رعب اور غرور اور حاکمانہ رنگ معادوم نہیں کون ہے۔؟ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔

آخر دلہپ نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”آپ کا نام۔؟“

”جنونت سنگھ۔“

”کیا کرتے ہو۔؟“

”بزنس۔“

”کس طرح کا بزنس۔؟“

”بس ایسا ہی بزنس۔ جنونت سنگھ نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھیے صاحب۔؟“ دلہپ بھڑک کر بولا۔ ”یہ چار سو سو بیس مجھ سے نہیں

چلے گی صاف صاف بولو۔ بات کیا ہے۔؟ مجھ کو کیوں یہاں لائے ہو۔؟ کس نے تم نے میری ضمانت دی۔؟ مجھے پوچھیں سے چھڑایا۔ جینا بانی کا جل والی کو پیسے دے کر میرا قرضہ چکایا۔ ایرانی بوٹل والے کو پیسے دیئے۔ کباب والے کو پیسے دیئے لائڈری والے کو

پیسے دیئے۔ میرا سارا قرضہ چکا دیا۔ آخر پولیس کو بھی کچھ دیا ہوگا۔ کیوں؟  
جسونت سنگھ ایک منٹ خاموش رہا۔ پھر مسکراتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

"اس لئے کہ میں تمہارا چچا ہوں۔"

"کیا؟" دلیپ صوفے سے اچھل گیا۔ پھر بیٹھ کر اس نے صوفے کی تسبی

کو زور سے پکڑ لیا۔

جسونت سنگھ نے دو تین مرتبہ اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

"ہاں میں تمہارا چچا ہوں۔"

مارے غصے کے دلیپ کا چہرہ سرخ ہونے لگا۔ صوفے پر زور سے ہاتھ مارا۔

کہہ بولا۔

"دیکھو مشر۔ یہ چالبازی مجھ سے نہیں چلے گی۔ میرا کوئی چچا نہیں ہے۔ کوئی

باپ نہیں۔ کوئی ماں نہیں۔ جو کچھ ہے وہی لگی ہے جہاں سے تم مجھے اٹھا کے لاٹے ہو۔

دہی لگی میری ماں۔ میرا باپ۔ میرا چچا۔ میری سب کچھ..... میں بچا رکھا ہوں۔

اکدم بن واس۔ سمجھے۔"

جسونت سنگھ نے پھر دہرایا۔ "میں تمہارا چچا ہوں۔"

دلیپ نے بڑے کڑے لہجہ میں کہا۔ "اگر تم میرے چچا ہو تو اب تک کدھر

مرے پڑے تھے؟ اس وقت تم کو میری یاد نہیں آئی جب میں بالکل چھوٹا تھا۔ اور میری

ماں مجھے گود میں اٹھا کر اس شہر کی گلی گلی میں بھیک مانگتی تھی۔ اس وقت تم کو میری یاد

نہیں آئی جب چار سال کا تھا۔ اور میری ماں اسی بجا میں مجھ کو اکیلا چھوڑ کر مر گئی۔

اس وقت کہاں تھے تم؟"



”میں کینیا میں تھا۔“ جسوت سنگھ نے کہا۔

”دو کون سی جگہ ہے؟“ ولیپ نے پوچھا

”افریقہ میں ہے۔“

”افریقہ کدھر ہے؟“

”یہاں سے بہت دور ہے۔ وہاں میں سولہ سال رہا۔“

”سپسر میاں کیوں آئے؟“

”سپسر یہ ہوا کہ کینیا میں افریقیوں کی سرکار قائم ہو گئی اور انہوں نے ہم ہندو

کے باشندوں کو باہر نکال دیا۔ تو میں ہندوستان آ گیا اور یہاں آ کر رہ گیا۔ اور یہاں

بس کر تمہیں ڈھونڈنے نکلا۔ اور تمہاری ماں کو۔ مجھے میں اپنے آبائی گاؤں گیا۔ ٹوراہ،

گاؤں۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ تمہاری ماں جب تم چھ مہینے کے تھے تمہیں لے کر شہر

آگئی تھی۔ تمہارے باپ کا تو اس وقت انتقال ہو گیا تھا۔ جب تم اپنی ماں کے پیٹ میں بجا

تھے۔“

”ہاں۔“ ولیپ کسی قدر اُداسی سے بولا۔ ”میں نے اپنے باپ کی کبھی صورت

نہیں دیکھی۔ ماں کی صورت کی یاد بھی اب دھندلی دھندلی سی ہے۔“

”اس شہر میں آکر دو برس سے تمہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔ کچھ تیر نہ چلتا تھا۔

کل ایک ملا۔ آج تم کو پکڑ لیا۔“

”اس کا کیا ثبوت ہے کہ میں ہی تمہارا بھتیجا ہوں۔ یعنی تم میرے چچا ہو۔“

جسوت سنگھ نے بڑے گھبر بھج میں کہا۔ ”تمہاری ماں نے تمہارے گلے میں

چاندی کا ایک تعویذ ڈالا تھا۔ اس میں تمہارے باپ کی تصویر ہے۔ کالے دورے سے

بندھا ہوا یہ تعوید میں اس وقت بھی تھا اسے گلے میں دیکھ سکتا ہوں۔“  
 یکایک دلیپ کا ہاتھ اپنے گلے میں پڑے ہوئے تعوید پر گیا۔  
 ”اگر تم میرے بھتیجے ہو۔“ جنونت سنگھ بولا۔ ”تو اس چاندی کے لاکٹ  
 میں میرے بھائی کونٹ سنگھ کی تصویر ہوگی۔“

دلیپ نے دو تین بار اپنے گلے کے لاکٹ پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اسے اتارا اور لاکٹ  
 کھول کر دیکھا۔ واقعی لاکٹ کے اندر ایک تصویر تھی۔ اس کے باپ کی تصویر۔  
 دلیپ نے سوالیہ نگاہوں سے جنونت سنگھ کی طرف دیکھا۔ جنونت سنگھ  
 نے اس کی بات سمجھ کر اپنی جیب سے پرس نکالا۔ پرس کھول کر اس میں سے ایک تصویر  
 نکالی اور اسے دلیپ کے سامنے رکھ دیا۔

اس تصویر میں دو آدمی رائفلیں لئے ساتھ ساتھ کھڑے تھے۔ ایک ان  
 میں سے اس کا باپ تھا۔ دوسرا میں اجنبی جنونت سنگھ۔ پسند لھوں کے لئے درودیا اور  
 دلیپ کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ جیسے زمین اس کے پاؤں سے کھسک گئی ہو جیسے  
 اس کے ذہن میں بہت بڑا سجدہ نچال آیا ہو۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ اسے محسوس  
 ہوا جیسے اس کا سارا بدن دھوکے کے پگھلوں کا بنا ہوا ہے اور ٹانگیں پانی کی طرح  
 بہتی جا رہی ہیں۔ اس نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی۔

یکایک وہ جنونت سنگھ کے پاؤں پر گر پڑا۔  
 جنونت سنگھ نے جلدی سے دلیپ کو اٹھا کر دور سے اپنے سینے

سے لگا لیا۔

دلیپ بسک بسک کر رونے لگا۔ کچھ سالوں سے وہ رویا نہیں تھا۔

اُسے یاد ہی نہیں تھا۔ آنسو کیا ہوتے ہیں۔ وہ اس وقت انہی کمزوری پرنا دم تھا۔ مگر اپنے آنسوؤں نہیں سکا جواہر جلتے ہوئے اس کی آنکھوں سے نکل کر اس کے رخساروں پر بہتے جا رہے تھے۔ جانے کتنی پرانی مسکیاں تھیں۔ جنہوں نے کتنے عرصے سے اس کے سینے میں گھروندا بنا رکھا تھا۔ یکایک حالات کے ایک ہی وار سے گھروندا ٹوٹ گیا اور ایک ایک کر کے زندگی کی ساری مسکیاں اور حسرتیں ہمک کر باہر نکل آئیں۔



ایسے ہی ایک سال نکل گیا۔

چاچا نے کہا تھا۔ مردانہ وصف کے جتنے کھیل ہیں۔ ان میں ہمیں مہارت حاصل کرنی چاہیے۔ چنانچہ ولیپ نے یہی کیا اور اسے ان کھیلوں میں مہارت حاصل کرنے میں زیادہ مشکل پیش نہیں آئی۔ رائفل کا نشانہ تو وہ نوے فیصدی ٹھیک لگالیتا تھا اور ریوالور چلانے میں اس کا وارکبھی چوکنا نہ تھا۔ آرٹی اٹھنی کو ہوا میں نشانہ بنالیتا تھا۔ اور دائیں بائیں دونوں ہاتھوں سے ریوالور چلا لیتا تھا۔ جو ڈواور کرائے کے کے ایسے ایسے دار اس نے سیکھ لئے کہ شہر کے بڑے بڑے بلیک بلیٹ والے ماہروں کے کان کاٹنے لگا بگھوڑ سواری میں وہ طاق ہو گیا۔ چاقو بازی میں وہ مشاق ہو گیا یعنی مردانہ وصف کے جتنے پیترے ہوتے ہیں ان سب پر اسے عبور حاصل ہو گیا۔ سر لڑانے اور گھولنے بازی میں وہ پہلے ہی ہوشیار تھا۔ مگر اب اسے جہنا شک، پہلوانی اور کتے

بازی کی جو سائینک ترمیم تھی تو اس کا فن اور منجھ گیا۔ بدن اور چست اور لچکدار بن گیا۔

پھر اے شریفوں کے بہت بے چلن سیکھا پڑے۔ ٹائی اور بولیسے لگائی جائے۔ چھری کانٹے سے کیسے کھانا کھایا جائے۔ گھوڑ سواری کیسے سلیقے سے ہوتی ہے۔ ہال روم ڈانس کیا ہوتا ہے۔ محفل میں بیٹھنے کے آداب کیا ہوتے ہیں۔ مئے شغل کرنے کے کیا رنگ ڈھنگ ہیں۔ ہائی سوسائٹی کی عورتوں سے کیسے بات کی جاتی ہے۔ سگریٹ سلگانے اور بجھانے کی تہذیب کیا ہے۔ یہ سب باتیں اسے سیکھنا پڑیں۔ مگر وہ اس سے بہت الجھتا تھا۔ اور دل ہی دل میں کوستا تھا کہ یہ کیا حرافت ہے۔ ٹائی اور بوا اس کے گٹھ میں پھنڈے کی طرح پھنسنے لگتے۔ اور پورے آستین کے کفن کوٹ سے باہر نکلے ہوئے دران پر کفن تنکس عجیب سے لگتے جیسے کسی نے اسے بخرے میں بند کر دیا ہو۔ اپنے استادوں کی ہدایتوں پر عمل کرتے ہوئے وہ کبھی کبھی اچھے آپ کو کرکس کا جانور تصور کرنے لگتا۔

سب سے زیادہ مشکل کام اس کے لئے پڑھنا اور لکھنا تھا۔ اسے انگریزی پڑھانی جا رہی تھی۔ اس کے چچا کا بھی یہ اصرار نہ تھا کہ وہ اسے عالم و فاضل بنا دے لیکن "اتھ الی شقیں تو ضروری ہیں بتا۔ اتنا لکھنا پڑھا تو سیکھ لو کہ اپنا مطلب ادا کر سکو۔ خصوصاً انگریزی پوئنا بہت ضروری ہے۔"

پہلے پہل اس نے انگریزی کی کچھ سی سیکھی تھیں اور ان میں خاصی بہتار ہم پو پو پو پو تھی۔ انہیں گالیوں کے ذریعہ آسپاس کے مصداق لہا سہائے صفت جمع کرتے ہوئے دھیرے دھیرے اس کے استاد نے نیم شریفانہ انگریزی

میں گفتگو کرنا سکھا دیا۔ پھر جب وہ نیم شریفانہ گفتگو سے شریفانہ اور مہذب آداب کی طرف مڑنے لگا تو اس کی دلچسپی کم ہوتی گئی۔ بہر حال ایک سال کے عرصے میں اتنا ہوا کہ اچھی مرضی سے یا اپنے چچا کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے وہ حسب ضرورت جب چاہے بائی سوسائٹی کی ایک تپلی سی پرت اپنے اوپر چڑھا لیتا تھا۔ گو اس سے اسے اندر ہی اندر الجھن سی محسوس ہوتی تھی۔

نہمذیب کے سارے دائرہ پرچ سیکھنے کے بعد بھی دل ہی دل میں وہ فٹ پاتھ کا اکھر دلچسپ ہی رہا۔ نیم وحشی، اکھل کھرا، بائی سوسائٹی کو تحقارت سے دیکھنے والا۔ اسے یہ نوک بڑے ہی اچھے، حقیر اور کمزور نظر آتے۔ ایک گھونسنے کی مار۔ یہ لوگ اپنی کمزوری جانتے تھے اس لئے اپنے سے غریب لوگوں کو قانون کی پیشین بندیوں سے زیر کرتے تھے۔ فٹ پاتھ پر قانون ہی اس کا سب سے بڑا دشمن تھا۔ اب جب وہ فٹ پاتھ سے اٹھ کر قانون بنانے والوں کی صف میں آیا تھا۔ اسے یہ لوگ اور بھی کہیں، تنگ نظر اور ظالم معلوم ہونے لگے تھے۔ مگر اس نے اپنے تاثر کو دل ہی دل میں دبا دیا۔ اس نے کسی اپنے چچا پر ظاہر نہیں کیا۔ بلکہ ہر وہ اپنے چچا کی سوسائٹی کا ایک فرد تھا۔

اس نے سوسائٹی سے اس لئے بھی مفاہمت کو لی کہ یہاں ہر طرح کا آرام تھا۔ پاؤں کے نیچے خالی پ، سر کے اوپر چھت۔ سونے کے لئے قوم، برہمنیہ کے لئے ریشم کھانے کے لئے عمدہ سے عمدہ کھانے، سوارمی کے لئے گھوڑے اور عورتیں۔ گھوڑے تو اسے پسند آئے مگر اس طبقے کی عورتیں اسے پسند نہیں آئیں۔ کچھ عجیب سی چالاکیاں تھیں ان کے جہروں پر چالاکیاں اور عیاری جیسے حال بھجائے مٹی ہوئے۔ گھات لگائے مٹی ہوئے۔ کانٹا ڈالے مٹی ہوئے۔ کڑیاں۔ کس قدر دیکر وہ تھیں یہاں کی عورتیں۔ کلائی بکڑی تو کلائی جٹج جائے۔ لب جوہر لو

تو ہونٹ سوچ جائیں۔ مگر پکڑ کر بھیج تو لو ایک آدمہ بسلا کھسک جائے اور کیسے منہ کر گفتگو کرتی ہیں۔ لفظوں کو چبا چبا کر۔ ان عورتوں سے وہ کسی وقعت نہیں ہوا۔ اسے لگتا ہانڈو کر ٹو کر کی اٹھا کر بھاٹی بھیجے والی جینا والی پسند تھی۔ کاجل والی جو جھگڑ تو سکتی تھی مردوں سے دوہرو لڑ سکتی تھی اور آنے سائے گالی دے سکتی تھی۔ کیا بھر پور گالیاں ہوتی تھیں کاجل والی کی۔ ہائی سوسائٹی کی عورت کے ہزار غمزے قربان اس ایک گالی پر۔ لگتا تھا جیسے کسی نے پورا گھونٹ گالی پر مارا ہے۔ یہ آہ بھرنے والی سسکیوں پر پلنے والی عورتیں کھلی محبت اور نفرت کی حدت اور شدت کیا جاتیں۔

دیے اس نے آج تک کسی عورت سے پیار نہیں کیا تھا۔ کاجل والی کی طرف دیکھتا فرود تھا۔ مگر پیار اسے کاجل والی سے بھی نہیں تھا۔ عورت کو دیکھ کر کبھی کبھی وہ خائف سا ہو جاتا۔ کبھی اس کے لئے حقارت کی محسوس کرتا اور کبھی عجیب سی اجنبیت اسی لئے وہ آج تک کسی عورت کے قریب نہیں گیا۔ قریب جاتے جاتے پلٹ جاتا تھا۔ جب تک وہ فٹ پاتھ پر تھا۔ اس کے دوست کئی بار اصرار کر کے اسے طوائفوں کے بازار میں لے گئے۔ کبھی تو اس نے کسی جہانے جانے سے انکار کر دیا۔ کبھی آدمے راستے سے ہی پلٹ آیا کبھی وہاں پہنچ کر خالی ہاتھ لوٹ آیا۔ ایک عجیب سی روک اس نے ہمیشہ اپنے دل میں محسوس کی۔

اس دوسری دنیا میں آنے کے بعد بھی وہ بچکپنا ہی رہا۔ اگر کسی لڑکی نے اسے اپنے لب پیش کئے تو کبھی اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس نے رومال سے اپنا چہرہ مٹا کر دیا ہو۔ کسی نے اگر اس کے سینے سے ٹک کر لیے لیے سانس لئے تو اسے ایسا لگا جیسے وہ درمیان میں مبتلا ہو۔ کسی نے اگر اس کے گلے کو خدا سا کٹکٹ کر کے چھوڑ دیا تو اسے ہی محسوس

ہوا کہ جیسے کسی چھبر نے آئے گا نا ہے ۔

ایسے لمحوں میں اس کا دھیان کا جل والی کی طرف جاتا تھا۔ اور اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ سب کچھ تیا کر کا جل والی کے پاس چلا جائے اور اسے پکڑ کر اس کا انگ انگ تھوڑے۔ آئے کچر کچر کھا ڈالے یا اسے ثابت و سالم ایک پائی تھان کی طرح نگل جائے۔ کا جل والی کے لئے وہ ایک عجیب قسم کی بہیمیت محسوس کرتا تھا۔ شاید یہی بہیمیت جستہ ہوتی ہوگی۔ کبھی کبھی وہ سوچتا ۔

مگر اس سلسلہ میں اس نے اپنے چچا سے کبھی شور نہ نہیں کیا۔ اس چچا کبھی عورتوں کے موضوع پر اس سے بات نہیں کرتا تھا۔ نہ عورتوں کے سلسلہ میں اس کی خاص توجہ ملے افزائی کرتا تھا۔ دلچسپ نے دیکھا کہ چچا جس وقت سنگھ خود بھی عورتوں سے دور ہمارہتا ہے۔ چچا نے اس کی گھوڑ سواری میں، موٹر چلانے کی، ہارٹ میو، اور مختلف اسلحہ جات کو استعمال کرنے کی تربیت میں بے حد دلچسپی لیتی تھی۔ مگر عورتوں کے سلسلہ میں کسی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا۔

اس کا چچا اکثر دورے پر رہتا تھا۔ مہینے میں چند روزے شہر سے باہر نکل جاتا۔ کہاں جاتا تھا۔ یہ اس نے اپنے بھتیجے کو کبھی نہیں بتایا نہ اس کے بھتیجے نے کسی طرح کا تجسس ظاہر کیا تھا۔ اسے اپنا گھوڑا تو فی بہت پسند تھا۔ وہ اس کی پیٹھ پر بیٹھ کر گھنٹوں گھوڑ سواری کے لئے شہر سے باہر نکل جاتا۔ گھوڑے کے ساتھ وہ خود بھی اپنے آپ کو گھوڑا سا محسوس کرتا۔ جیسے دو گھوڑے ایک دوسرے کے قعاقب میں کسی تیز رفتاری سے سفر دہوں۔ اسے انجی شمیر زنی بے حد پسند تھی اور وہ اپنے استاد عجیب سے گھنٹوں شمیر زنی کے کرتب سیکھتا رہتا تھا۔ — یارائے چرن رائے نظر باز سے رائے کی آواز پتوں



کانٹا ٹھیک بڑائی Bull's eye پر لگانے کی کوشش کرتا اور اکثر کامیاب رہتا۔ یہی اس کے مشاغل تھے۔ عورتوں کو قریب قریب وہ بغیر سمجھتا تھا۔ چارو ڈال دیا۔ ذرا سے پرہلا دیئے اور آگے ڈھکیل دیا۔ بس اترا تھی چلی جاتی تھی۔

عورتوں کا بدل اس نے مردانہ کھیلوں اور سپر ہسکی میں ڈھونڈ لیا تھا۔ وہ اسے دھیرے دھیرے پسند آنے لگی تھی۔ اور اس کے مزاج پر چھانے لگی تھی۔ فٹ پاتھ پر اسے ہفتے عشرے میں غسل کا موقع ملتا۔ میاں آکر اسے شادو کا مزا آنے لگا۔ اور شادو کے بعد صابن اور ٹلم کی صفائی بھیجنی خوشبو اور دھلے دھلائے کاٹن کے لمبوس کی ہرکس اور اشتہار چمک جانے کے بعد پلو چٹانڈ۔ اور سمجھنے ہوئے تیر کا ناشتہ۔ گرین لی کا لطیف ذائقہ۔ ہاں اس زندگی کی کچھ چیزیں آہستہ آہستہ جب ختم ہو گئیں۔ موند بکھڑے ہوں اور گلہ بان میں پھول جھلکے ہوں اور چاندی کی کٹوری میں برف کی ٹکڑیوں پر مکھن کی ٹکڑیاں۔ سولہ روٹی پر اترنے کے لئے بیتاب ہوں۔ تو اس وقت اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے کہ ایک عجیب سی لذت آنی کیفیت اس کے پورے وجود کو جھنجھوڑ دے۔

سین کیمرہ بھی وہ اس زندگی سے ادب جاتا۔ اس خبر کے تینوں بوڑھے فرار ہو جانے کی سوچتا۔ محمود کے غلام ایاز کی طرح اس نے وارڈروب کے ایک کونے میں انہی پیوند لگی تپلون اور پھیٹی تولیہ نما پرانی پروانی شرٹ سنبھال کر رکھی تھی۔ ایک دن اس بھاگ جانے کی خواہش نے اس قدر پریشان کیا کہ اس نے اپنے نئے کپڑے اتارے اور پرانے کپڑے پہن کر اپنے پرانے بازو اور چلا گیا جو اس کا وطن تھا۔

بہت سے لوگوں نے سمجھا کہ شاید اس کی چیچا سے لڑائی ہو گئی ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ کھلے ڈالیں آگیا ہے۔ دوکاندار اور دوسری گینگ کے غندے اس کے واپس

آجائے سے خوفزدہ بھی ہوئے پھر جلد ہی مطمئن ہو گئے۔ جب انہیں تہ چلا کہ وہ صرف ایک رات کے لئے اپنے پرانے ساتھیوں سے ملنے آیا ہے۔ تب تو بہت سے لوگوں نے اس کا سواگت کیا۔ حتیٰ کہ دوسری گینگ کے لوگ بھی اس سے ملنے کے لئے آگئے اور بڑی ہی فراخ دلی سے اس سے ملے رہے۔ وہ ہر ایک دوکاندار کے پاس گیا۔ جتنا وہ روٹی، مکھن، کباب، سالن، بلیڈ، صابن، کپڑا قرض لیتا تھا۔ دھونس جھا کر لیتا تھا۔ اب اس نے سب کا قرض چکا دیا تھا۔ اس لئے وہ سب لوگ بھی اس سے انتہائی خوش دلی سے ملے کچھ لوگوں کے ساتھ اس نے کیرم کھیلا۔ کچھ کے ساتھ تاش..... رات گئے ٹینک منڈمت لونیوں میں جاتا رہا اور تجدید تعلقات کی کوشش کرتا رہا۔ پھر وہ نکر کے قریب چلا گیا۔ یہاں وصول فروٹ والے کی دوکان بند تھی۔ اور دیوار اور دوکان کے گہرے کوب میں جینا بانی کا جل والی اپنی بڑی کاٹھنکرا ڈھلپے نیم دراز تھی۔ اسے آتا دیکھ کر وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کی لابی پٹلوں کی صف کے نیچے سیاہ بڑی بڑی پتلیاں کسی اندرونی روشنی سے تھر تھرائیں۔ پھر اکدم وہ روشنی بجھ گئی۔ اب اس کا چہرہ ایک نقاب تھا۔ جینا بانی مرد کی بیوفائی سے آگاہ تھی۔ اس کے شوہر نے اسے چھوڑ کر دوسری شادی کر لی تھی۔ اور شعلہ صفت جینا بانی اس حرکت کو برداشت نہیں کر سکی تھی۔ وہ اپنے گھر سے بھاگ گئی تھی۔ اور اس شہر میں آکر اس بازار کے نکر کے قریب بھاگتی جینے کا قصد اس نے شروع کر دیا تھا۔ کسی زمانے میں اس نے دیپ سے بولگائی تھی۔ مگر دیپ کے چلے جانے کے بعد وہ شمع بجھ گئی تھی کبھی کبھی جینا بانی سوچتی کہ کدو، لٹکی، مینگن اور کرپے کے سہارے زندگی کیسے بتائی جاسکتی ہے مگر اس کے لئے اس بازار کے سوا کہیں عافیت نہ سی اور کیونکہ وہ جسم کی تنگدلی تھی اور زبان دراز تھی اس لئے کسی کو

اس پر ہاتھ اٹھانے کی ہمت نہیں ہوتی تھی۔

دلیپ اس کے لئے سٹریے کی ایک بوتل لایا تھا۔ اور تلی ہوئی مچھلی۔ دیر تک وہ دونوں کھڑے ۲۰ سانسے رکھے سٹرا پیٹے رہے اور مچھلی کھاتے رہے۔ دیرے دیرے کا جل والی کی آنکھیں نشیلی ہوتی گئیں اور لہجہ شرابی۔ عین مستی کے عالم میں کا جل والی نے دلیپ کا ہاتھ زور سے پکڑ کر کہا۔

”چھ مہینے کے بعد تم آئے ہو سو کے بچے۔“

”ہاں۔“

”کیوں۔؟“

”تیری یاد آگئی۔ فٹ پا تو یہ تیرے قریب بیٹنا یاد آگیا۔“

”میری یاد آئی۔؟“

”ارسی حرام زادی جو ایک بار تیریں کتیلی بنکا ہوں کاشکار ہو گیا وہ تجھے

کیسے بھول سکتا ہے“

”مگر لگتا ہے مادہ۔“ وہ بے لطف سنانے لگی۔ چہ ماہ کی غیر حاضری

کا حال اور غصہ بن۔ بدل ہونے لگا تھا۔ اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی گرفت دلیپ کی کلائی پر مضبوط ہوتی گئی۔

”پوڑے مجھے مالزادی۔“

”نہیں پوڑوں گی۔ زندگی بھر نہیں چھوڑوں گی۔ خبیث۔“

”سالی کمینہ۔ کیتا۔“

”بیٹا بائی نے سبھا جی کے ٹوکے سے ایک کدواٹھا کر اسے دلیپ کے

سر پر باراد کر ٹکڑے کر دیا۔ اندر سے گدہ گدہ گودا اور لینے دلیپ کے چہرے پر سرخ داز لگا  
کی طرح پھیل گئے۔ یکایک دلیپ کو منہسی آگئی۔ اور اس نے دونوں ہاتھوں سے جینا بانی  
کو کچڑا اپنے سینے سے لگا لیا اور اس کا منہ چوم لیا۔

منہ تو چوم لیا مگر عجیب سی بوئیں اس کے نتھنوں میں بکھر گئیں۔ طرح طرح  
کی سہا جیوں کی بو۔ بیگن کی بو۔ پالک کی بو۔ کریلے کی بو۔ میل، محنت، پسینے کی بدبو۔  
یکایک دلیپ نے جینا بانی کو جھوڑ دیا۔ وہ سسکتی ہوئی فروٹ اسٹال  
کی لکڑی کی دیوار سے ٹکرائی اور حیرت سے دلیپ کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ کیا ہوا۔ ایسی گرم  
جوشی سے اس نے پٹسایا تھا۔ اور اتنی سرد مہری سے اسے جھوڑ دیا۔ ایک ہی لمحہ میں اتنی  
قربت پھر اتنی دوری۔

جلد ہی سے دلیپ اٹھ کھڑا ہوا۔ اور تیز تیز قدموں سے چلتے لگا۔ جینا بانی نے  
بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کہاں جا رہے ہو۔ کہاں جا رہے ہو۔ رکو.....“

مگر دلیپ رکا نہیں۔ تیز تیز قدموں سے ڈگ بھڑنا ہوا بازار سے باہر نکل گیا  
اسی بازار کی مودیوں میں وہ پلا تھا۔ اسی بازار کی بدبوؤں میں اس نے آنکھ کھولی تھی۔  
اسی بازار کی غلیظ فضا میں اس کی جوانی نے سانس لیا تھا۔ مگر آج یہی بوئیں اسے  
پریشان کر رہی تھیں۔ یکایک اسے محسوس ہوا کہ صابن کی ایک چھوٹی ٹسی ٹکیہ نے  
اس کے سارے جذبے بدل ڈالے ہیں۔



اس بار اس کا چچا تقریباً ڈیڑھ ماہ گھر سے باہر رہا۔ جب واپس آیا تو بے حد  
 تھکا ماندہ معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے دور دراز کے کسی تنہا سفر سے واپس آ رہا ہو۔  
 واپس آ کر جو نوت سنگھ نے دو دن آرام کیا۔ تیسرے دن جب سفر کی کسبت  
 دور ہو گئی تو اس نے اپنے بھتیجے دلپ کو رات کے کھانے کے بعد اپنے کمرے میں بلا بھیجا۔  
 دلپ جب اپنے چچا کی خواب گاہ میں پہنچا تو نوکر اس وقت کافی لا کر رکھ گیا۔  
 جو نوت سنگھ نے کافی بنائی۔ ایک پیالہ دلپ کو دیا۔ دوسرا خود لیا۔ پھر ایک سگار سلگا کر  
 خود ام کرسی پر نیم دہاڑا ہو گیا۔ اس کی نظر میں دلپ پر گڑی تھیں اور چہرہ کسی خفہ کا مرائی  
 سے سرشار تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا چچا آج اسے کوئی اہم بات بتانے والا ہے۔  
 ورنہ یہ دلپ کے اندر آتے ہی دروازے کی چٹختی نہ چڑھا دیتا۔  
 اس کا اندازہ صحیح نکلا۔

جبونت سمجھنے اپنے سر کے کچڑی بالوں میں اپنی لانی لٹکائی پھیریں۔  
 سگار کا ایک لمبا کش لے کر دھواں چھت کی طرف بکھیرا۔ پھر دلیپ کی طرف متوجس نگاہوں  
 سے دیکھ کر بولا۔

”آج تمہیں اپنی زندگی کا سب سے برا روز بتانا چاہتا ہوں۔“

چچا اس کی طرف دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے چپ رہا۔ دلیپ بھی چپ رہا۔  
 چچا نے سگار کی راکھ انگلی کے ہمارے سے جھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہاں سے دوسو میل دور سہیل گڑھ کی ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ اب تو  
 نہ یہ ریاست ہے نہ اس کا نواب۔ آخری نواب پر دینا اختر بے حد زنگیلا اور نرم چلی تھا۔  
 اس کا اعلیٰ درجہ اور سرمہ دونوں ہی گھوڑوں اور عورتوں سے بھرے پٹے تھے۔ اور وہ  
 ان پر بے تحاشہ روپیہ صرف کرتا تھا۔ ریس کے علاوہ اسے جوئے کا بھی شوق تھا۔ اور وہ  
 ہر سال بڑی باقا عذگی سے لاس ونگاس میں جوا کھیلنے جاتا تھا۔ اور اکثر بڑی بڑی قمیص  
 ہار جاتا تھا۔ اتنا روپیہ اس کے پاس کہاں سے آتا تھا۔ یہ کسی کو معلوم نہیں کیونکہ سہیل  
 گڑھ ایک چھوٹی سی ریاست تھی۔ گودھرا پہاڑوں کے دامن میں شکل سے گیارہ بارہ  
 لاکھ کی ریاست ہوگی۔ جب کہ اس کا نواب سال میں اس سے چوگنی رقم اپنے شوق اور  
 اپنی عیاشی پر خرچ کر دیتا تھا۔ یہ رقم کہاں سے آتی تھی۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ  
 ریاستوں کے ختم ہوجانے کے بعد بھی اس کی ریگنیوں اور عیاشیوں کا وہی سلسلہ  
 جاری رہا۔ بلکہ زیادہ عمر ہو جانے سے یہ شوق اور بھی زیادہ ہوتا گیا۔ بس اسے قلق  
 تھا تو ایک ہی۔ بیگمات سے اس کے ساتھ آٹھ بیٹے ہوئے مگر سب کے سب کم سنی  
 میں ہی مر گئے۔“

پھر جب اس کی موت کا دن آیا تو اس نے ہمیں بلا سمجھا یعنی مجھے اور میرے  
 بھائی کلونت سنگھ کو کیونکہ ہم نے نواب کی خدمت برس برس بڑی جانفشانی سے  
 کی تھی۔ اور کئی بار اسے اس کے رشتہ داروں کی سازشوں سے بچایا تھا۔ جن  
 سے اس کی جان کا خطرہ تھا۔

جب میں اور کلونت اس کی خواب گاہ میں حاضر کئے گئے تو اندر جانے سے  
 پہلے ڈاکٹروں نے ہمیں بتایا کہ نواب، بس کوئی دم کا مہمان ہے۔ اس لئے ہم زیادہ گفتگو  
 نہ کریں۔

مگر خود نواب نے ہمیں زیادہ گفتگو کا موقع نہیں دیا۔ اس کے سانوے  
 کتے اور تنک گئے تھے۔ آنکھوں کے گرد لکیروں کا جال گہرا ہو چلا تھا۔ ہونٹ سیاہی  
 مائل اور سانس کی آمد و رفت میں وہ تکلیف محسوس کر رہا تھا۔

ہم سے پہلے پانچ آدمی اور اس کے پٹنگ کے گرد جمع تھے۔ جب ہم دونوں  
 بھائی بھی آگئے تو نواب پر وزیر اختر کی آنکھوں کی چمک لوٹ آئی اور اس نے نرسوں  
 سے کہا کہ وہ اسے سہارا دے کر پٹنگ پر بٹھا دیں۔ جب نرسوں نے اعتراض کیا اور  
 کہا کہ ڈاکٹروں نے منع کیا ہے۔ تو وہ بولا۔ بیٹھنے سے میری سانس کی تکلیف کم ہو جاتی  
 ہے۔ اور مجھے ان لوگوں سے غمزدگی باتیں کرنی ہیں۔ لہذا مجھے جلد سہارا دے کر  
 پٹنگ پر تنگیوں کے سہارے بٹھا دیا جائے۔

آخر ایسا ہی کیا گیا۔ پھر اس کے اشاروں پر دونوں نرسیں بھی کمرے سے  
 باہر چلی گئیں۔ پھر نواب نے ہم میں سے ایک کو خواب گاہ کا دروازہ بند کرنے کو کہا۔  
 اور جب دروازہ بند ہو گیا تو بولا۔

میرے پاس زیادہ باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ نہ ہی تمہارے پاس نیا وہ پہلا جتانے کا وقت ہے۔ غم سے سنو۔ میں مرد ہوں۔ میرا کوئی بچہ بالا بھی نہیں ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کیونکہ میں مرتے وقت جتنا اقرضہ چھوڑا ہوں۔ اس لئے جو جائیداد کچی ہے وہ میرے بھانجے بھتیجیوں کے کسی ہام کی نہیں۔ اس بات کی بھی مجھے خوشی ہے۔

لیکن یہ دن تمہیں یہاں آج اس وقت اپنے خاندانی جھگڑے نپٹانے کیلئے نہیں بلایا ہے۔ تم ساتوں نے میری بے حد خدمت کی ہے۔ جانفشانی سے وفاداری سے۔ سچی ایمانداری سے۔ کبھی بار تمہاری مدد سے میں کئی مصیبتوں سے بچ نکل ہوں کبھی بار تم لوگوں کی وجہ سے میری جان بچ گئی ہے۔ آج میں تمہیں اس کا صلہ دینا چاہتا ہوں۔ ریاست ختم ہو جانے کے بعد بھی میرے پاس اتنا روپیہ کہاں سے آتا رہا۔ خاندانی اثاثہ بھی کوئی اتنا نہ تھا کہ میری عیاشیوں کا مستعمل ہو سکتا۔ کیونکہ مجھ سے پہلے جو میری ریاست کے وارث تھے وہ کچھ کم عیاش نہیں تھے۔

آج میں تمہیں اپنی بے اندازہ دولت لٹائے کا راز بتاتا ہوں — ایک بار ہزاروں میں خزانہ کی قیمت ہوئے میں اپنے ساتھیوں سے الگ ہو گیا اور بھٹکتے بھٹکتے سولہ سترہ ہزار فٹ اونچے پہاڑی سلسلہ سے گزرتے ہوئے ایک برف پوش وادی میں جا نکلا یہ ایک چھوٹی سی بے برگ و گیہ وادی تھی جہاں برف اور چٹانوں کے سوا کچھ نہ تھا ایک جگہ ایسی نظر آئی جہاں گرم پانی کے چشمے اُبلتے تھے۔ اس چشمے کے چاروں طرف چٹانوں میں یوں نے کچے سونے کی دھاریں دیکھیں اور جگہ جگہ کوائر کے پتھروں کے ساتھ ناشپاتی کے حجم کے برابر سونے کے ٹکڑے۔ لگتا تھا کہ اس برف وادی میں آج تک کسی انسان کے قدم نہیں چومپے ہیں۔ اور یہاں تک پہنچنا محال بھی تھا۔ مہر حال میں نے کچے سونے کے



کچھ تبصرہ جمع کرنے کے انہی جیبوں میں بھسریے اور جان پھیل کر کسی نہ کسی طرح اس وادی سے باہر نکل کر اس برف پوش پہاڑی سلسلہ سے باہر آنے میں کامیاب ہو گیا اور اسیل گروہ واپس آ گیا۔

واپس آ کر میں نے یہ پتھر شاہی سار کے حوالے کئے۔ اس نے انہیں گھلا کر ان میں سے جو دھات نکالی وہ خالص سونا تھی۔ میں متنبہں بنا ہی نہیں سکتا اس امر سے مجھے کتنی خوشی ہوئی۔ اب سونے کی ایک ایسی کان میرے پاس تھی جس کے گرد پیش سے صرف میں واقف تھا۔ جس کا صرف میں مالک تھا۔ اور جس کا راز میرے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔

چنانچہ جب میرے پاس رد پیہ ختم ہو جاتا۔ میں سیدھا اس کان کا رخ کرتا اور سونا بھر کر لے آتا۔ میری توانائی ختم ہو گئی۔ راجہ جی۔ جاگیردار می۔ زمیندار می تبہ ہو گئی لیکن اس کان کے ہمارے میرے سارے شوق جاری رہے بلکہ بڑھ گئے۔

اب میرا آخری دم آن پہنچا ہے۔ اس لئے میری کان تم ساتوں کو سونپتا ہوں کسی ایک اکیلے کو نہیں۔ یہ بے انصافی ہوگی۔ میں چاہتا ہوں تم ساتوں اس کان کے حصہ دار بن جاؤ۔ اس کان کا نقشہ میرے پاس موجود ہے۔ اور میرے سوا دنیا میں اور کسی کے پاس اس کان کا نقشہ نہیں ہے۔

اتنا کہہ کر وہ اب نے لڑتے ہاتھوں سے اپنے مرانے سے ایک چیز نکالی۔ یہ سونے کا ایک جھوٹا ساتوا تھا۔ جس پر مختلف مقامات کے نشان بنے ہوئے تھے۔ اور سونے میں حروف کھدے ہوئے تھے۔

اپنے لڑتے ہاتھوں میں وہ توانا میں دکھا کر بولا۔ یہ وہ نقشہ ہے جس پر کان

کو جانے کا راستہ کھدا ہے۔ میں نے اس کے سات ٹکڑے کر دیئے ہیں اور تم سب کو ایک ایک ٹکڑا سونپتا ہوں۔ جب تک یہ ساتوں ٹکڑے اکٹھے نہیں آئے جائیں گے کاؤ کا صحیح راستہ کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ تم ساتوں مل کر اس کان کو دریافت کرو اور اس کی بے اندازہ دولت سے فیض حاصل کرو۔ اور نسل در نسل عیشا کرو۔

اتنا کہہ کر نواب نے بے حد کوشش کر کے اس گول سے توے کے ساتوں ٹکڑے الگ کئے۔ یہ سب ٹکڑے دندانے دار تھے اور ایک جگہ ساپزل (Jigsaw Puzzle) کی طرح ایک دوسرے سے جڑ جاتے تھے۔ اور جب وہ جڑ جاتے تھے۔ تب ہی کان کا صحیح راستہ بتاتے تھے۔ الگ الگ ٹکڑے دوسرے سے ملنے کی کان کا صحیح راستہ برعکس نہیں ہو سکتا تھا۔

نواب پر دینا ختر نے سونے کے توے کے ساتوں ٹکڑے ہم ساتوں میں بانٹ دیئے۔ اسی بیچ میں اس پر خاموشی اور جانکشی کے کسی دورے پڑے۔ کبھی بانہ ہم نے محسوس کیا کہ وہ حکایت پوری کرنے سے پہلے ہی مرجھا رہا ہے مگر نہیں وہ زندہ تھا اور بار بار اپنا جاتی ہوئی طاقت کو مجتمع کر کے سچر بولنے لگ جاتا تھا۔ توے کے ساتوں ٹکڑے الگ کرنے کی آخری کاوش اس کے لئے بے حد تکلیف دہ ثابت ہوئی مگر کسی نہ کسی طرح سے اس نے ساتوں ٹکڑے ہم ساتوں میں بانٹ دیئے اور سچر بیٹھنے کی پوزیشن سے پھسل کر بستر پر ادھار ہوا ہو گیا۔

ہم لوگوں نے جلدی سے اسے ہاتھ پاؤں ٹھیک کئے۔ دروازہ کھول کر بیسوں اور ڈاکروں کو بلا دیا۔ ان لوگوں نے اس کا تنفس جاری کرنے کی بہتری کوشش

کی مگر وہ مر چکا تھا۔ شاید وہ ہمیں اپنا آخری راز بتانے ہی کے لئے زندہ تھا۔  
 اس رات ہم لوگ نواب کے شاہی محل ہی میں رہے۔ شام کو تھیں تو تکفین  
 سے فارغ ہوئے۔ ہم سب لوگ بہت داس اور تھکے ہوئے تھے۔ اس لئے ہم نے سوچا  
 کہ رات سہیل گڑھ کے محل ہی میں گزار دی جائے اور دوسرے دن اپنے اپنے اڈے پر لوٹا  
 جائے۔ پھر سرات دن کے بعد اسی سہیل گڑھ میں اکٹھے ہو کر کانا ڈھونڈنے کے  
 مقرر پر نکلا جائے۔

رات کو ہم جلد ہی سو گئے مگر کچھ فینہ نہیں آئی۔ دیر تک کروڑیں بدلتی رہیں۔  
 پھر خیال آیا کہ آٹھ گراہک سگاریتوں۔ دل میں کچھ عجیب خلفشار رہا تھا۔ نواب کے  
 مرنے کا غم بھی تھا اور یوں یکایک اکٹھے تپتی بن جانے کی مسرت بھی۔ تب جلا کر ٹیل لمب  
 روشن کیا تو معلوم ہوا کہ سگاریوں کا ڈبہ بھائی کے کمرے میں بھول آیا ہوں۔ جو میرے  
 کمرے سے ملحق تھا۔ گھڑی دیکھی۔ رات کا ایک بج رہا تھا۔ بھائی سو گیا ہوگا۔ میں نے  
 سوچا۔ پھر سوچا۔ کوئی حرکت نہیں جیکالوں گا۔ ریگ رہنے کو بے حد ہی چاہ رہا تھا۔  
 حلق خشک ہوا جا رہا تھا۔

اپنے کمرے سے نکل کر میں نے ساتھ والے کمرے کو کھٹکھٹایا۔ دو تین بار دروازہ  
 کھٹکھٹانے کے بعد بھی جب بھائی نے دروازہ نہیں کھولا۔ تو میں نے دروازے کو  
 ذرا زور سے کھٹکھٹایا۔ زور دینگے پر دروازہ خود بخود دھڑے کھل گیا۔ دروازہ  
 کھلتے ہی کسی نے مجھ پر گولی چلائی۔ مگر نشانہ خطا ہو گیا۔ پھر کسی کے گھر کی سے باہر کودنے  
 کی آواز آئی۔ میں نے جلدی سے تپتی چلائی۔ کمرے میں میرا بڑا بھائی، ہتھکڑیاں بستر پر  
 زنجیریں پٹا تھا سینے سے غم جو ہم رہا تھا اور کوئی دہان موجود نہ تھا۔ بستر کے قریب کھڑکی

کھلی تھی۔

”سجائی نے مجھ سے کہہ کرنا چاہا۔ ہاتھ کے اشارے سے اپنے سر ہانے کی طرف اشارہ کیا۔ کیا ایک اس کا ہاتھ رک گیا۔ آنکھوں کی پتلیاں جامہ ہو گئیں اور گردن ایک طرف کو ڈھلک گئی۔

میرا سجائی مرجپکا تھا۔

دلیپ کا چچا یہاں تک کہہ کر رک گیا۔ دلیپ نے محسوس کیا۔ اس کا گلا بھرا یا ہے۔ جسونت سنگھ نے رومال سے (نہی) آنکھیں پونچھیں۔ چند لمبے ایک تکلیف دہ خاموشی میں گزرے۔ پھر دلیپ نے پوچھا۔

”میرے باپ کو کس نے مارا۔؟“

”گوئی اس کے سینے کے پار ہو چکی تھی۔“ جسونت سنگھ کے منہ سے نکلا۔

”مگر میرے باپ کو کس نے مارا۔؟“

”میں نے حملہ آور کی صورت نہیں دیکھی۔“ اس کا چچا بولا۔

”کیونکہ حملہ آور فرار ہو چکا تھا۔ ہاں اپنے سجائی کے اشارہ کرنے کے بعد جب میں نے سر ہانے کو ٹھوٹا تو مجھے اس میں سے سونے کے توے کا دہی ٹکڑا مل گیا جو نواب نے میرے سجائی کو عطا کیا تھا۔ میرا خیال ہے حملہ آور جو کوئی بھی تھا ہم ساتوں میں سے تھا اور سونے کے اس ٹکڑے کو حاصل کرنے آیا تھا۔ جس پر سونے کی کافی تک پہنچنے کا راستہ کھدا تھا۔ یعنی اس راستہ کا ایک حصہ۔“

دلیپ بولا۔ ”یہ آپ یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں۔؟“

اس کا چچا بولا۔ ”تم میری پوری بات تو سن لو۔ اس نے بعد فیصلہ کر دیا۔“

حکومت سنگھ کی موت کے بعد میں وہاں سے بھاگ آیا کیونکہ جس حملہ آور نے میرے  
 بھائی کو ختم کر دیا تھا اس نے مجھ پر بھی گولی چلائی تھی۔ شاید وہ مجھ سے بھی سونے  
 کے توے کا ٹکڑا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ میں نے بھانپ لیا تھا۔ وہ سونے  
 کے ساتوں ٹکڑے حاصل کر کے اکیلا اور واحد اس سونے کی کان کا مالک بن جانا  
 چاہتا تھا۔ اس کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہے کہ جب میں بھاگ کر اپنے گاؤں  
 پہنچا تو گاؤں میں بھی ایک رات مجھ پر حملہ ہوا اور میں گاؤں چھوڑ کر شہر آ گیا۔ شہر  
 میں بھی ایک دن مجھ پر حملہ ہوا تو میں وہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر میں چلا گیا۔ وہاں پر  
 بھی میری غیر حاضری میں میرے گھر کی تلاشی کسی نے لی۔ ہر کوئی اٹھرا چھان مارا اند  
 جب اسے وہ سونے کا ٹکڑا نہ ملا تو مجھ پر کسی نے سرشام بازار میں جا تو سے حملہ کیا  
 قسمت اچھی تھی۔ میں اس سے کبھی بچ نکلا۔ پھر میں نے سوچا جب تک میں ہندوستان  
 میں رہوں گا خطرے میں رہوں گا۔ چنانچہ پاسپورٹ بنا کر ایک دن خاموشی سے  
 یہاں سے رخصت ہو گیا۔ اور پندرہ سال نیردبی میں رہا۔ نیردبی میں مجھ پر کوئی حملہ  
 نہیں ہوا۔ غالباً حملہ آور یا حملہ آوروں کو میرا سراغ نہیں ملا تھا۔ اب پندرہ سال  
 کے بعد میں واپس اپنے وطن میں آیا ہوں مگر اس سونے کی کان کی یاد مجھے اب تک ستاتی  
 ہے۔ جسکی خاطر میرے بھائی کا خون ہوا۔"

چچا یہاں تک کہہ کر چپ ہو گیا۔ دلیپ بھی خاموشی سے اس کی داستان  
 سن رہا تھا۔ پھر چچا اپنی جگہ سے اٹھا۔ اپنے بستر کے قریب لودھی کی ایک اماری کو  
 کھول کر اس نے اندر سے ایک نایل نکالی اور اسے کھولتے ہوئے بولا۔  
 "مگر میں یہاں آکر بیٹھا رہا۔ پہلے تمہارا پتہ چلا یا کیونکہ یہ میرا فرض تھا۔"

سچراہرا ایک سال میں مختلف جگہوں پر گھوم گھوم کر لقیہ پانچ آدمیوں کی تلاش پر ہزاروں روپے خرچ کر کے میں نے ان پانچوں آدمیوں کے نام پتے اور تصویریا جمع کی ہیں جو نواب کے مرنے کے وقت اس کے بستر کے گرد موجود تھے۔ اور جنہیں وہ ساتوں ٹکڑے عطا کئے گئے تھے۔ اور جن میں ایک آدمی تمہارے باپ کا قاتل بھی ہے۔ وہ نام پتے اور ان کے حالات اس فائل میں میں نے جمع کئے ہیں۔“

”کیوں۔؟“

”سونے کے اس نقشے کے دو ٹکڑے تو میرے پاس ہیں۔ ایک میرا، دوسرا تمہارا۔ باپ کا یعنی میرے بھائی کا مگر ان دو ٹکڑوں کے سہارے سوتے کی کانٹک پیو پچا نہیں جاسکتا۔ مجھے وہ باپ پانچ ٹکڑے چاہئیں۔ انہیں میں تمہاری مدد سے حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

”میرا مدد سے کیوں۔؟“

”کیونکہ وہ لوگ مجھے پہچانتے ہیں۔ پندرہ بیس برس گزرنے کے بعد بھی پہچان لیں گے۔ لیکن تم ان لوگوں کے لئے اجنبی ہو۔ تمہیں کوئی نہیں پہچانتا۔ تم ان پانچوں کی کھوج میں جاؤ گے تو انہیں تم پر کوئی شبہ نہیں ہوگا۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ اس فائل کی مدد سے تم ان لوگوں تک پہنچو اور باری باری ہر ایک کے قریب جا کر ان سے وہ سونے کے ٹکڑے حاصل کر لو جن سے کان کا نقشہ مکمل ہوتا ہے ایسا کرنے سے تمہارا تم عظیم دولت کے وارث بنو گے بلکہ تمہارے سوا میرا کوئی وارث نہیں ہے۔ اور اپنے باپ کے خون کا بدلہ بھی لے سکو گے کیونکہ اس نفیث کے دوران تمہیں یہ بھی معلوم ہو ہی جائے گا کہ ان پانچوں میں کون تمہارے باپ کا قاتل ہے۔؟“

چماکھ دیر چپ رہا۔ اس کی نظریں دیر تک اپنے جھتیے پر گڑی رہیں۔ پھر  
اس نے پوچھا۔

”دلیپ کیا تم اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے سکو گے؟“  
”ہاں چچا! میں غرور اس کام کو پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ مگر سونے  
کی کات کی خاطر نہیں۔ اپنے باپ کا بدلہ لینے کی خاطر۔“  
چچا بولا۔ ”مگر اب وہاں کچھ ہمارا ہونی چاہیے جس کی خاطر تمہارے باپ  
کو مار ڈالا گیا۔ ایک طرح سے اب تم ہی اس کان کے وارث ہو۔“  
دلیپ نے ہنسی بھینچ کر کہا۔ ”ہاں چچا۔ میں نے تم سے وعدہ کر لیا ہے۔  
میں غرور اس کام کو پورا کر دینگا۔ چاہے مجھے اس میں اپنی جان کی بازی بھی کیوں  
لگانا پڑے۔“

”اسی لئے میں نے تمہیں پہلوانی، جودو، کراٹے، شمشیر زنی، وائفل بازی  
میں طاق کر دیا ہے۔ اب تم خطرناک سے خطرناک صورتِ حاصل کا مقابلہ کر سکتے  
ہو۔ تم جوان ہو اور طاقتور ہو اور ہر جملے سے نیپٹنے کی قوت رکھتے ہو۔“  
پھر چچا جس وقت سنگھ نے فائیل دلیپ کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔  
”تین چار دن تک تم یہ فائیل دل لگا کر پڑھو اور ان لوگوں کے حالات  
اور خصوصیات اور شخصی دلچسپیاں اور ذرا دیے از ہر کرو۔ سب تصویریں دیکھ لو۔  
چتے یاد کرو۔ اپنے ذہن میں ہر چیز بٹھا لو۔ اگلے تین چار دنوں میں تمہارے سفر کی  
تیاریاں بھی مکمل کر لیتا ہوں۔ تمہیں اکیلے ہی اس سفر پر جانا ہوگا۔ روپے پیسے  
کی تمہیں کوئی کمی نہ ہوگی۔ ایک معقول رقم تمہارے ساتھ کر دی جائے گی۔ اور جب

تم وہ پانچوں بکڑے حاصل کر لو گے تو سونے کا نقشہ مکمل ہو جائے گا۔ پھر تم مجھے تار دیوینا میں تمہاری بتائی ہوئی جگہ پر پہنچ جاؤں گا۔ پھر وہاں سے ہم دونوں اور صرف ہم دونوں کے مطابق کان کی جانب سفر کریں گے اور دنیا کے امیر ترین رئیس بن جائیں گے۔  
 دیپ کا چہرہ خوشی سے چمکنے لگا۔ اس نے چچا کے ہاتھ سے فائل لے کر اسے مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ اس کے چچا نے دو تین بار اس کی پیٹھ پر تھپکی دیا اور بے حد شفقت سے بولا۔

”اچھی طرح اس فائل کا مطالعہ کرو اور اپنے ذہن میں سب کچھ محفوظ کر لو۔  
 کیونکہ یہ فائل تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔ اگر کہیں یہ راستے میں گم ہو گئی۔ چوری ہو گئی۔ ان پانچوں میں سے کسی ایک کے ہاتھ چڑ گئی یا کسی دوسرے حملہ آور کے ہاتھ آگئی تو ایکسا بکھیرا کھڑا ہو جائے گا۔ ممکن ہے وہی انہی کوشش سے اس کان کا نقشہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جائے اور ہم دونوں منہ دیکھتے رہ جائیں۔ اس لئے اس فائل اس فائل میں درج شدہ تمام کوالیف اور اطلاعات اپنے ذہن میں محفوظ کر لو۔ پھر یہ فائل اسی لوہے کی الماری میں واپس چلی جائے گی۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔؟“  
 ”ہاں چا چا۔“ دیپ بولا۔ ”تم بالکل ٹھیک کہتے ہو۔“





جون کا مہینہ گہرا نیلا آسمان کہیں کہیں بے حد سپید بادل لمبوں کی طرح  
 تیرتے ہوئے، ہوا میں جنگلی پھولوں کی مہک، جہانگیر آباد پولیس کے قریب سے اوپر  
 چڑھتی ہوئی پگڈنڈی پر چلتے چلتے یکایک دیپ نے رگ کر پیچے مار کر دیکھا تو اسے دور  
 نیچے گرتی ہوئی ڈھلوانوں کے آخری سرے پر فلیٹ اور فلیٹ سے لگتی ہوئی نینا جھینسی  
 دکھائی دی۔ یہ جھیل نینا تال کی گھاٹیوں کے بیچ ایک زمردین نیچے کی طرح جڑی ہوئی  
 نظر آتی تھی۔ اور اس سہیل کے تین طرف بار، کتب، بازار، ہوٹل، گھر اور چپل قدمی  
 کرنے والے لوگ کھونٹوں کی طرح نشر آ رہے تھے۔ دیپ نے نکتے پھلا کر زور سے سونگھا  
 جیسے وہ فضا کی ساری پاکیزگی کو اکدم لپے جائے گا۔ سپر وہ فراہم پائس کے گھنے جنگل میں  
 میں گھومتی پگڈنڈی پر چڑھتا چلا گیا۔

راوت لاج چائیا پیک کی طرف جاتے ہوئے مینو تالی کے حلقے کا آخری لاج تھا۔ اور سہ کی شکل میں تعبیر کیا گیا تھا۔ اس کے تین دنگ تھے۔ دائیں دنگ میں نوکر خاں تھا۔ بائیں دنگ میں مہمان خانہ اور بیچ کے دنگ میں خود ٹھا کر سنگھ راوت رہتا تھا۔ بیچ کے دنگ کے اوپر ایک ڈاؤر تھا کہ وہ تھا۔ مابین ہر روز ٹھا کر سنگھ راوت پوچھا کرتے جاتا تھا۔ راوت کی عمر پچاس سے اوپر ہو گئی مگر اس کی آنکھوں کی بینائی عقاب کی طرح تیز تھی۔ اور وہ اپنے علاقہ کا بہترین شکاری مانا جاتا تھا۔ اور قایم میں لکھا تھا کہ جب تک ٹھا کر سنگھ راوت نواب کی نوکری میں رہا۔ وہ نواب کی بہترین شکاری مانا گیا تھا۔ نواب اس پر بہت مہربان تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اسے انعام و اکرام سے نوازتا رہتا تھا۔

۶ راوت بھی حملہ آور سے بچنے کے لئے کئی برس ہندوستان میں رہا۔ برما۔ نکا، ملیشیا، انڈونیشیا، سنگاپور۔ ہانگ کانگ۔ اور کے علاقے اسے بہت پسند تھے اب پانچ برس سے وہ مینی تان میں مقیم تھا۔ ان علاقوں کی یارست کے بعد وہ سنگاپور سے ایک غلوہانوں کی بیٹی لڑکی آنا دنگ سے کرایا کرتا تھا۔ جس کا نام چینی تھی اور باپ لائی اور آٹا گلابا جید کائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ راوت کو آنا بہت پسند تھا۔ آنا راوت کو کھانا پکھنڈ کرتی تھی۔ یہ کہنا دشوا ہے۔ مہر حال سنگاپور میں اس نے جو غریب دیکھی تھی اس کے مقابلے میں مینی تان کی آسائش سے بد فرزندگی

کو وہ چھوڑ نہیں سکتی تھی۔

جس وقت ولیپ جنگل کی پگڈنڈ ۱۸ چڑھ رہا تھا۔ راوت اپنی لاج کے باہر کھلے باغیچے میں لوہے کے ایک اسٹینڈ پر لکڑی کے ایک گول پر خود کو چڑھائے اس پر اپنی چاقو بازی کی مشق کر رہا تھا۔ یہ اس کی روزمرہ کی مشق تھی۔ آنا لکڑی کے ایک بجسے سے اسے یاری باری ایک ایک چاقو نکال کر دیتی جاتی اور وہ اسے نشانہ نشانہ کر لکڑی کے خود پر پھینکنا جاتا اور دھیرے دھیرے اس کا نشانہ مرکز کے قریب جا رہا تھا۔

یہ ایک چاقو بازی کرتے کرتے راوت کا ہاتھ رک گیا۔ کیونکہ پیچھے سے ایک اور چاقو فضا میں سنسناتا ہوا سیدھا لکڑی کے خود کے مرکز میں گھس گیا تھا۔ راوت نے مرکز دیکھا۔

پیچھے ولیپ کھڑا مسکرا رہا تھا۔

پھر آنا نے مرکز ولیپ کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں ملیں چلینی ہونے کے باوجود آنا بند قامت تھی۔ ہر وکیڈ کا ایک سنہری گون پہنے تھی جس سے اس کی پتی کر کا خم بہ حد واضح ہو گیا تھا۔ اس نے ترجمی نگاہوں سے ولیپ کی طرف دیکھا ایک نہ آنکھ میں ترجمی۔ پھر سرنگا ہیں ترجمی۔ پھر ان کا زادیہ ترجمی۔ ولیپ کو اپنے دل میں کوئی تیرسا پتہ تھا ہوا محسوس ہوا۔ مڑکی خطرناک ہے۔ اس نے سوچا۔

راوت کو پہلے تو غصہ آیا۔ پھر ولیپ کا صیغہ نشانہ دیکھ کر تعریف کرنے پر مجبور ہو گیا۔ راوت کھلے دل کا مخلص آدمی تھا۔ تعریف کے بغیر نہ سکا پھر جب چاقو باری کے بعد رافعہ کے نشانے میں بھی اسے طاق دیکھا تو ولیپ کا کردید ہو گیا۔

سہ پہر میں وہ تینوں چائینا پیک ٹھوڑی پر سوار ہو کر گئے۔ رات کو گھوڑ سوار کی کابھی بہت شوق تھا۔ اور اس کے اصطبل میں سات عدد ایک سے ایک عدد گھوڑے تھے۔ چائینا پیک کی سمت جاتے جاتے رات نے محسوس کر لیا کہ دلیپ گھوڑ سوار کی کے فن میں بھی ماہر ہے پھر جب رات کو معلوم ہوا کہ نواب مزل اللہ خاں کو ایک شکاری کی ضرورت تھی۔ اور اس نے دلیپ کو انٹرویو کے لئے بلایا تھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ دلیپ کو انٹرویو کر سکتا نواب مزل اللہ خاں اپنے کسی کام سے نیویارک چلا گیا اور دلیپ کے لئے کسی طرح کی ہدایت نہیں چھوڑ گیا۔

تو رات نے دلیپ کی مشکل آسان کر دی۔ اس نے دلیپ کو اپنے یہاں ایک شکاری کی حیثیت سے نوکر رکھ لیا۔ جب تک نواب مزل اللہ خاں نیویارک سے واپس نہ آجائے وہ اس کے پاس قیام کر سکتا تھا۔ اور اس کے شکاری کی حیثیت سے تنخواہ پاسکتا تھا۔ نواب مزل اللہ خاں کے آنے کے بعد اس کو اختیار ہو گیا۔ وہ جہاں چاہے ملازمت کر سکتا ہے۔

دلیپ نے رات کا شکر یہ ادا کیا اور رات نے آنا سے کہا کہ وہ دلیپ کے لئے مہمان خانے میں ایک کمرہ ٹھیک کر دے۔

جب آنا دلیپ کے ساتھ کمرہ دکھانے چلی تو دلیپ کو محسوس ہوا کہ آنا کی چال بڑی دلکش ہے۔ اور اس کے گون سے پیرس کی کسی ہنسکی خوشبو کی ہلکی آتی ہے۔

آنا نے دلیپ کو اس کا کمرہ دکھایا۔ یہ بیڈ روم۔ یہ وارڈ روم۔ یہ رائفل کفے کی جگہ۔ یہ ٹیلیفون۔ یہ ہاتھ روم۔ شاور تولیے۔ صابون۔ یہ برآمدے میں چائے پینے کی میز اور چارکرسیاں بید کی۔ اندر کمرے کے ایک کونے میں دائیں کینٹ اور رکلیو کا چوٹا

سافر جبر۔ جس میں کچھ پھل اور چھ پوتلیں سوڈے کی رکھی ہوئی۔ کسی دفعہ کمرے کا سامان اور ہاتھ روم دکھاتے ہوئے آنا کے ہاتھ اور اس کا بدن دلیپ کے بدن سے مل گیا اور دلیپ کو محسوس ہوا جیسے دائیں خون میں مل کر گردش کر رہی ہو۔ چلتے وقت آنا نے ایک واپس نگاہ اس پر ڈالی اور ڈولتے ہوئے چلی گئی۔ دلیپ نے سوچا۔ کاجل والی کی طرح اس عورت کی نگاہیں بھی بڑی مردانہ ہیں۔ مگر اس کے بدن سے بھاجی کی بو نہیں آتی۔ اس کے سارے بدن میں سنسنی سی دوڑ گئی مگر اس نے جلد ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا۔ سب سے پہلے مجھے سوچنا چاہیے۔ کہ میں یہاں کیوں آیا ہوں۔ نہیں نہیں۔ کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ اسے بڑی سختی سے اپنے محسوسات پر قابو پانا ہوگا۔ ہاں مگر اس عورت کی نگاہیں تیر کی طرح بدن میں چھتی محسوس ہوئی تھیں۔ وہ ایک پکے ہوئے پھل کی طرح جھوٹی میں گرنے کو تیار تھی۔ مگر نہیں۔ نہیں کوئی گڑبڑ نہیں۔ وہ موقع ملتے ہی اپنا کام کرے گا۔ اور چلا جائیگا۔ عورتوں کے لئے ساری زندگی پڑی ہے۔ پہلے کام.....



دلیپ ناشتہ کر کے رسوئی کے قریب سے گذرا اور بابورام بادچی کو دیکھ کر مسکرا دیا اور بابورام بھی اسے دیکھ کر مسکرا دیا۔ حالانکہ وہ اس وقت ٹھا کر سنگھ کے لئے دودھ اونٹنارہا تھا۔

”اندر آؤ۔“ ٹھگنے سانوسے بابورام نے دلیپ سے کہا۔ دلیپ رسوئی کے اندر چلا گیا جس کام کے لئے وہ آیا تھا اس کے لئے اسے ہر ایک کو دوسرا بنانا ہو گا۔

اس نے بابورام سے پوچھا۔ ”اس دودھ کا رنگ نکال لی کیوں نہ؟“  
 ”تین گھنٹے سے مدھم آرخ پر پک رہا ہے۔ لالک ایسا ہی پکا ہوا نکال لی دودھ پیتے ہیں۔“ بابورام نے جواب دیا۔ پھر وہ ایک گلاس بادل میں ڈیکے اور مات کے بھیلے ہوئے اور چھلے ہوئے بادام لے کر انہیں دودھ میں ڈال کر بولا۔

”تم نے شکاری آئے ہو۔“

”ہاں۔“

”افضل شکاری کو جانتے ہو۔“

”نہیں۔“

”وہ مالک کا پرانا شکاری ہے تمہیں دیکھ کر خوش نہیں ہوگا۔“

”افضل ہے کہاں، میں نے نہیں دیکھا۔“ ولیپ نے پوچھا۔

”جھٹی پر گیا۔ جب آئے گا۔ جب تیری مرمت کرے گا۔“

مرمت کے خیال سے بابورام کی چھوٹی چھوٹی نیوے کی سی آنکھیں خوشی

سے چمکنے لگیں۔

”میری مرمت کوئی نہیں کر سکتا۔“ ولیپ غرایا۔ پھر دل میں سوچنے لگا۔

اس رسوئے دوستی کو بڑا مشکل ہے۔

”تمہارا نشانہ کیسا ہے۔“ بابو نے پھر پوچھا۔

”افضل آہائے تو متقابلہ کر کے دیکھ لو۔“ ولیپ نے کامل اطمینان سے

جواب دیا۔

”تم بھڑوں کے چپٹے میں آگے ہو۔“ بابو نے اسے اطلاع ہم پہنچائی۔

”کون بھڑے یہاں۔“ ولیپ نے پوچھا۔

”کون نہیں ہے۔“ بابورام بولا۔ ”مالک سے لیکر نیچے رسوئے تک....“

.... ”وہ چپ ہو گیا۔“

”مجھے تو تم شریف آدمی لگتے ہو۔“

”کون کیا لگتا ہے اس گھر میں کس کو معلوم ہے؟“ بابو نے مٹھاپی دودھ میں  
پستہ ڈال کر اسے ریشمی لیس کی جالی سے ڈھک کر دلیپ کو دے کر کہا۔

”ایک کام کرو گے۔“

”بولو۔“

”یہ دودھ کا گلاس مالک کو دے آؤ۔ وہ پوچھا کہ بعد یہ دودھ فوراً ہی

پیتے ہیں۔“

”تم خود کیوں نہیں جانتے۔“

۱۱۱

”دیکھتے نہیں ہو رسوئی میں کتنا کام ہے۔“

”تمہارا مددگار کوئی نہیں۔“

”فی الحال تو تم ہو۔ دوسرا خوشحال ہے۔ وہ آنا میم صاحب کے لئے نہشتہ

دینے گیا ہے۔“

دلیپ نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں لیا۔ اس نے دیکھا گو بابو رام کے ہونٹ

بغیرہ ہیں لیکن اس کی آنکھیں شوخی سے مسکرا رہی ہیں۔

وہ ان آنکھوں کی شوخی سمجھ نہ سکا۔

دلیپ نے چلتے چلتے پوچھا۔ مالک کہاں ہوں گے۔“

بابو بولا۔ ”ادھر ٹاڈر میں پوچھا کہ لے گئے تھے۔ شاید اب نیچے اپنے کمرے

میں آگئے ہوں گے۔“

دلیپ نے پہلے ٹھا کر سنگھ کا کمرہ دیکھا۔ وہ اس میں نہیں تھا۔ رہنمی نوکرانی

سے معلوم ہوا کہ وہ ابھی ادھر ہیں۔ ٹاڈر میں پوچھا کہ رہے ہیں۔ وہ ادھر ٹاڈر کی طرف چلا۔



رجنی سے اس نے ٹاور پر جانے کا راستہ پوچھا۔  
 رجنی نے اسے سیرھیوں کی طرف اشارہ کر دیا۔ مگر کچھ پوچھیں نہیں۔ ہاں آنکھیں  
 اس کی بھی شوخی سے مسکرا رہی تھیں۔ بالورام اور رجنی دونوں کی آنکھوں میں ایک خاص  
 قسم کی چمک تھی۔ جیسے کسی دلچسپ شرارت سے لطف اندوز ہو رہی ہوں۔  
 وہ ٹاور کی سیرھیاں چڑھ گیا۔

پوچا کا کمرہ اندر سے بند تھا۔ دیپ کو اڑکھٹکھٹے بغیر باہر کو بریدور میں  
 ایک طرف دودھ کا گلاس لے کر کھڑا ہو گیا کہ جب ٹھا کر جی پوچا سے فارغ ہو کر نکلیں  
 وہ دودھ کا گلاس اُن کے ہاتھ میں تھا دے گا۔ میری مستعدی پر کس قدر خوش ہوئے  
 مجھے اس ٹھا کر کے بچے کو ہر طریقے سے خوش کر کے رام کر لیا ہے۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ  
 پوچا کے کمرے کا دروازہ کھلا اور اس میں سے ٹھا کر سنگھ برآمد ہوا۔ دیپ کو دیکھتے ہی  
 وہ اکدم ٹھٹھا سا گیا۔ پھر آگے بڑھ کر اس نے آؤد بچانہ تاؤ، زور کا ایک تھپڑ دیپ  
 کے گلے پر رسید کیا۔ تھپڑ اس زور کا تھا کہ دیپ بڑکھڑا کر چند لمحوں کے لئے چکر اگیا۔  
 دودھ کا گلاس اس کے ہاتھ سے گر کر لکڑی کے فرش پر پھسلنا پڑا گیا۔  
 ٹھا کر سنگھ غصہ میں بھیج کر بولا۔ ”تمہیں یہاں ٹاور میں آنے کی اجازت نہ  
 کس نے دی؟“

دیپ کا سارا بدن سر سے پاؤں تک انکارے کی طرح دکنے لگا۔ آج تک  
 کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ اس نے ایک تھپڑ کا جواب دس تھپڑوں سے نہ دیا ہو۔ لیکن نہیں  
 اسے اس وقت اپنے آپ پر جبر کرنا ہو گا۔ دیپ نے اپنے دونوں ہاتھ پیچھے کر کے بازو  
 لئے اور سر جھکا کر بولا۔ ”مجھے کسی نے نہیں بتایا کہ ادھر آنا منع ہے۔ میں تو آپ کے لئے

سوئی سے دودھ لار ہاتھا۔ بالورام بولا کہ لک پوچا کے خود آ بعد دودھ پیتے ہیں میں نے سوچا۔ پوچا روم کے باہر دودھ لے کر کھڑا ہوں گا۔  
 ”اور تم کو کسی نے نہیں بتایا کہ ادھر اوپر ڈاور میں آنا منع ہے۔“ ٹھا کر سنگھ گرج کر بولا۔

”نہیں مالک۔“ دلیپ آہستہ سے بولا۔ مگر اب اس کی نگاہ میں بالورام اور جینی کی شوخ مسکراہٹ تنک مرسی تھی۔ اب وہ اس کا مطلب سمجھ چکا تھا۔ دونوں نے مہکا کر اسے بٹوایا تھا۔

کیا ایک ٹھا کر سنگھ کا مارا غصہ دھل گیا۔ تھوڑی دیر میں مکرانے لگا۔ پھر انہی مونچھوں پر تاناؤ دیکر بولا۔

”نو کر لوگ کی شرارت ہے۔“

”نہیں مالک۔! دلیپ بولا۔“ غلطی مجھ سے ہوئی۔ مجھے پوچھ لینا

چاہیے تھا۔“

”اچھا تو کان کھول کر سن لو۔ ادھر میری پوچا کا مادر ہے۔ ادھر میرے سوا کوئی نہیں آ سکتا۔ منع ہے۔ سمجھ گئے۔ میں پوچا کے بعد دودھ ضرور پتیا ہوں مگر نیچے اپنے کمرے میں جا کر۔“

ٹھا کر سنگھ آگے آگے میڑھیاں اترنے لگا۔ پیچھے دلیپ چلنے لگا۔ اور میڑھیاں اتر کر ٹھا کر سنگھ نے فولادی گمانیوں والا دروازہ میڑھیاں کے آگے پھیلا کے تالہ لگا کے بند کر دیا۔ ادھر دلیپ سے بولا۔

”بنا بالورام کو کہو۔ دوسرا دودھ گرم کر کے لائے۔“

دلیپ رسوئی کی طرف چلا گیا۔ جاتے جاتے اس نے کوریڈور کے ایک کونے میں رتخا کو اپنے منہ میں کپڑاٹھو لئے ہنستے دیکھا۔ ساری ہنسی اس کی سمٹ کر آنکھوں میں آگئی تھی۔ دلیپ نے منہ موڑ لیا اور رسوئی کی طرف چل پڑا۔ وہ یقیناً بابو رام سے بھی نہیں لڑیگا۔ کسی سے بھی نہیں۔ وہ ہر ایک سے میٹھا بڑاؤ کرے گا۔ ہاں۔ ہاں اسے یہی کہنا ہوگا۔ وہ جانتا تھا کہ ٹھا کر سنگھ بے حد مضبوط اور کسرتی بدن کا مالک ہے۔ مگر وہی اس سے اوپر ہے۔ اور وہ دس منٹ سے زیادہ دلیپ کے تھپڑوں کی مار نہیں سہہ سکتا تھا۔ تو بھی دلیپ نے اسے کچھ نہیں کہا۔ کس دن وہ اسے بتائے گا۔ مگر آج نہیں۔ اسے وہ سونے کے پترے بھانٹ ہونے والا سونے کا ٹکڑا چاہیے۔ دلیپ نے رسوئی کی طرف جاتے جاتے دانت پسپا لئے..... وہ بہت نرم دل۔ ریشم کی طرح ملائم اور سہل کی طرح میٹھا ثابت ہوگا۔ ایک چھوٹے سے حقیر غلیظ سونے کے پترے کے لئے۔

آدھی رات کے وقت کسی نے بڑی مدھم دستک سے دو تین بار اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

اس نے دروازے کی چٹختنی دھیرے سے کھولی اور خود ایک طرف ہو کے دروازہ حبٹ سے کھول دیا۔ رات کے وقت دروازے کے سامنے نہیں رہنا چاہیے۔ کوئی بھی پہلے وار میں ختم کر سکتا ہے۔

دروازہ کھلتے ہی خوشبوؤں کا ایک جھوٹکا اندر آیا۔ پھر آنا دانگ اندر آئی۔ اس نے رتب خوالی کا ایک زرد گون پہن رکھا تھا۔ جس میں اس کا گلابی پھول کا سا بدن سارے کا سارا جھلکتا تھا۔

اندرا آتے ہی اس نے چٹخنی لگا دی۔  
 ”مگر۔!“ دلپ نے احتجاج کیا۔  
 ”وہ انہیں کھا کے سو گیا ہے۔ صبح سے پہلے اٹھے گا نہیں۔“ آنانے اُسے

تباہ کیا۔

”مگر یہ ٹھیک نہیں ہے۔“  
 ”کیا ٹھیک نہیں ہے۔“ آنانہ غصہ سے چمک کر بولی۔  
 ”بچپن برس کے بڑھے کو بائیس برس کی روکی کے بدن سے کھیلنے  
 کا کیا حق ہے۔؟“

”یہ حق تم نے اُسے دیا ہے۔“ دلپ بولا۔  
 ”میں نے نہیں، میری غریبی نے اُسے دیا ہے۔“ آنانہ لہجہ میں بولی۔  
 ”مگر کیا تم مجھے ساری بات یہاں اس سردی میں فرش پر کھڑا کھو گے۔؟“  
 وہ پہلے ہی محسوس کر چکا تھا کہ آنانہ خطرناک غور پر حسین ہے۔ لیکن  
 سفدر حسین ہے اس کا اندازہ اسے اس وقت شب خوابی کے لباس میں دیکھ  
 کر ہوا۔ وہ اس کے بالکل قریب کھڑی تھی۔ کسی نئی ترغیب کی طرح۔۔۔ پھر  
 وہ اس کے بستر پر دراز ہو گئی۔ خود بخود، سیپروں سمیت۔  
 ”مہرے سیلپر اتار دو۔“ آنانے اتر کر کہا۔

دلپ نے بے خود ہو کر اس کے خلیں سیلپر اپنے ہاتھ سے اتار دیے  
 ان سنید بیروں اور نخنوں کو چھونے سے اسے خیال آیا کہ کیوں  
 نہ وہ اس کے سارے کپڑے اتار دے۔ پھر اس نے اپنے آپ کو کسی طرح روک دیا۔

بولو۔ "میں اس کا نوکر ہوں۔"  
 وہ بولی۔ "نوکر ہی تو مالکن کی خوشی پوری کرتے ہیں۔ یعنی مالک اگر  
 بڑھا ہو تو۔"

"تو بڑھے سے شادی کیوں کی۔؟"  
 "شادی کہاں کی ہے اس نے بس رکھ چھوڑا ہے۔"  
 "تو اسے چھوڑ کے چلی جاؤ۔"  
 "کہاں جاؤں۔ سنگا پور میں۔؟ ماں باپ کی اس تھوٹی سی سیمپا  
 میں جس میں میرے چھ بھائی بہن جھینگوں کی سی زندگی گزارتے ہیں۔ غلیظ  
 پانی، بد بو، سڑاند، فاقے، پچھے کپڑے....."  
 دلپ اپنے بستر کے ایک کونے پر بیٹھا تھا۔ وہ اس کے بستر پر راز تھی  
 پھر کیا ایک دھماکہ کر بیٹھ گئی۔ زرد گارڈن کی جیب سے اس نے سگریٹوں کا ایک  
 پکیٹ نکالا۔ اور ایک لائٹر۔ ایک سگریٹ دلپ کو دیا۔ دوسرا خود لیا۔ دلپ  
 نے دونوں سگریٹ سلگائے۔ دھواں دونوں کے گرد بکھر گیا۔ دلپ خود بخود  
 آٹائے قریب کھسکتا چلا گیا۔ گواڑے محسوس تک نہ ہوا کہ وہ اس کے قریب کھسکتا چلا  
 جا رہا ہے۔

آٹائے اس کے کندھے پر اپنا گال رکھ دیا۔ بڑی نرمی سے بولی۔  
 "اس نے تمہیں جاننا مارا۔"

دلپ کے دونوں کندھے سخت ہو گئے۔ سخت لہجہ میں بولی۔  
 "تمہیں کس نے بتایا۔؟"

”فوکروں نے۔“

دلیپ کے بدن سے چپکائیاں سی پھوٹنے لگیں۔ اس لمحہ میں وہ ٹھاکر سنگھ کی جان تک لے سکتا تھا۔  
دوسرے ہی لمحہ میں آنا اس کے کندھے اور پیچھے تک کی چھلیاں ٹھوکتی ہوئی بولی۔

”تم بہت منہبوط ہو۔ مجھے معلوم ہے تم اُسے ہراسکتے تھے۔ مگر تم بھی اسی غریبی کے مارے ہوئے ہو۔ ہے نا؟“  
”ہاں۔!“ دلیپ نے اسے صحیح حقیقتِ حال سے خبردار کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

”معلوم نہیں اس ٹاؤر میں کیا ہے جس کے لئے وہ ہر کسی کو وہاں جانے کو روکتا ہے۔ ایک دفعہ میں بھی وہاں جانے کی غلطی کر کے پٹ چکی ہوں۔“  
”تم بھی۔ تم بھی۔؟“

”ہاں ایک بار نہیں کئی بار۔ مگر وہ دوسری باتیں تھیں۔ ٹاؤر پر جانے کی غلطی صرف ایک بار مجھ سے ہوئی۔ کوئی بات ضرور ہے۔ وہاں پر۔!“  
دلیپ کے دماغ میں ایک گھنٹا سی بجی۔ اس نے اپنی دھپسی روک کر معمولی لہجہ میں کہا۔

”نہیں، مورتی تو سنگ مرمر کی ہے۔ میں نے چھپ کر دیکھ لیا تھا۔“  
دلیپ کے دماغ میں دوسری بار زور سے گھنٹی بجی۔

”کچھ ہوگا۔ چلو چھوڑ دو ہمیں کیا۔؟ دلیپ نے خروش اسلوبی سے بات

کوٹاں دیا۔

سگریٹ کے دوچار کش لینے کے بعد دلیپ اپنے سارے بدن میں پھیری سی محسوس کرنے لگا۔

اس نے آنا کی کمر میں ہاتھ ڈال کر پوچھا۔ ”اس سگریٹ میں کیا ہے۔؟ خود کچھ ہے۔؟“

”ہاں۔ میری خواہش ہے۔“

”اور تمہاری خواہش کیا ہے۔؟“ دلیپ نے سوال کیا حالانکہ اسی لمحے اسے اپنا سوال بے معنی معلوم ہوا۔

آنا کچھ نہیں بولی۔ اس کے بدن سے پیرس کی کسی ہنسنگی خوشبو کے علاوہ کسا شعلہ سا ماں جذبے کی لپٹیں بھی آرہی تھیں۔ آنا نے اپنے دونوں بازو اس کی گردن میں حائل کرتے ہوئے زور کا ایک گہرا سانس اس کی گردن سے لے کر دھڑکنے لگی دلیپ کو لگا جیسے کسی شعلے کی پسپائی لکیر اس کی گردن سے رخسار تک پہنچ گئی۔

”مجھ سے پہلے کون تھا۔؟“ دلیپ نے عجیب گھٹے سے ہجے میں پوچھا۔ کیونکہ وہ براہِ بندھ باندھ رہا تھا۔ اپنے آپ کو ردک رہا تھا۔ مگر جذبات کے تیز دھارے اس باندھ کو توڑے ڈال رہے تھے۔

”افضل شکاری۔“ آنا کے ہونٹوں سے نکلا۔ ”وہ جس کا نشانہ کبھی نہیں

میرکتا۔“

دلیپ کے سارے بدن میں ایک ٹھہر چھری سی آئی۔ رشک، حسد، ذات جہن کا احساس اس کے رگ و پے میں طوفان کی طرح پھرنے لگا۔ خون لاوے کی طرح

اُبلنے لگا۔ اس کے منہ سے دبی گھٹی سی غراہٹ نکلی۔ کسی شکاری چیتے کی سی آواز۔ اس نے زور سے آنا کو پکڑ لیا۔ ہاتھ کے ایک ہی جھٹکے نے آنا کی زرد ریشمی گاؤں کو پھاڑ ڈالا اور اس پر ایک بھوکے بھیڑیے کی طرح پل پڑا۔

آنا کے ہونٹوں سے دبی دبی سی خوشی کی چیخ نکلی۔ اس کا آخری حربہ کیا

رہا۔

اب وہ آنا کے قریب ایک ایسے بھولے بچے کی مسکراہٹ لئے سودا تھا جس

نے پیٹ بھر دو دھپ لیا ہو۔

عورتیں جان جاتی ہیں اور آنا کو بھی محسوس ہوا تھا کہ وہ اس کی زندگی میں پہلی عورت ہے۔ ایک عجیب سی خوشی، مسرت، تفاخر، کامرانی فتح کی نگاہوں سے وہ اپنے قریب سوئے ہوئے دلیپ کو دیکھ رہی تھی۔ عجیب سا پیار آ رہا تھا۔ اُسے دلیپ پر کسی کا بھی پہلا جذبہ ہو اس میں اک عجیب سا تقدس سا چھا رہا تھا ہے۔ آنا کو محسوس ہوا کہ جیسے دلیپ کے پہلے جذبے کے تقدس نے اسے بھی چھو لیا ہے۔ اس نے بے اختیار جھٹک کر دلیپ کا گال چوم لیا۔ مگر دلیپ بدستور گہری غنیمت مناتا رہا۔

آنا نے بتائی سے اپنی گھڑی اٹھا کر دیکھی۔ صبح کا ذب میں دو گھنٹے کے قریب باقی ہیں۔ اسے چلنا چاہیے۔ بلاشبہ ٹھاکر سنگھ افیم کے زیر اثر دیر تک سوتا ہے۔ مگر میری احتیاط ضروری ہے۔

اس نے گھڑی نکالی سے ہانڈھی اپنے کپڑے سمیٹے، چادریں طرف خود سے دیکھا، اس کی کوئی چیز تو میاں نہیں رہ گئی ہے۔ اور جب اسے اطمینان ہو گیا تو وہ دبے پاؤں دلیپ کے کمرے سے باہر نکلی۔





صبح اٹھ کر دلیپ کو بہت سی باتیں یاد آئیں لیکن جس بات کا ترسب سے اونچا تھا وہ یہ تھا کہ کل رات یکا یک ایک رٹ کے کی سطح سے اٹھ کر مرد بن گیا ہے۔ ایک جوان فرد، کچھ دیر تک وہ اس نئے جذبے سے کھیلتا رہا۔ اور دھنک کے کتنے ہی رنگ اسکی نگاہوں میں کھلتے رہے۔

پھر دوسری بات جو ایک دھلکے کے ساتھ اس کے ذہن سے ٹکرائی وہ ٹاؤر کے متعلق تھی اور اسے آنا کا وہ فقر یاد آیا۔ "اس ٹاؤر میں ضرور کچھ ہے؟" یکا یک یہ پائل کا جاگ گیا۔ ضرور اس ٹاؤر میں کچھ ہے۔ اس کے دل میں شبہ اٹھنے لگے۔ ممکن ہے یہی وہ سراغ ہو جس کی تلاش میں وہ میاں آیا تھا۔ یہ سراغ انہی جلدی اسے مل جا رہا تھا۔ اس کا اسے گمان بھی نہ تھا۔

مگر اب اسے پھونک کر قدم رکھنا ہو گا۔ اس ٹاؤر پہ جانے کیلئے

اے بے حد احتیاط سے کام لینا ہوگا تاکہ ٹھاکر کے دل میں کوئی شبہ پیدا نہ ہو جائے۔  
 وہ کچھ لمحوں کے لئے اس خیال سے کھینٹ رہا کہ وہ اس سلسلہ میں آنا کو اپنا ہمارا زمانے۔  
 پھر سوچ کر اس نے یہ خیال ترک کر دیا۔

پوچا کے بعد مادہ پرہیز جانے والی سیرھیوں کا راستہ اتنی جگہ سے بند  
 ہو جاتا تھا۔ اور اس پر تالا چڑھا دیا جاتا ہے۔ کیوں؟ اگر مودی سونے کی ہیر ہے  
 چاندی کی نہیں ہے۔ صرف سنگ مرمر کی ہے تو اس قدر احتیاط کیوں لازم ہے؟  
 اسے معلوم کرنا ہی پڑیگا۔

انگلے چند دنوں میں اس نے اپنے آپ کو نوکر خانے کی مشین کا ایک کارآمد  
 حصہ بنالیا۔ اس کا اسے یہ فائدہ بھی ہوا کہ وہ اپنے کام کے سلسلہ میں گھر کے مختلف  
 گوشوں سے واقف بھی ہو گیا۔ تھوڑے عرصہ میں وہ عداوت بھی دھل گئی ہو کسی نئے نوکر  
 کے آنے پر پرانے نوکر کو ہوتی ہے۔ خصوصاً باپورام اور رجنی اس کے خاص طور پر شکر  
 گزار تھے کہ اس نے ان کی چٹائی نہیں کھائی تھی۔ بہت جلد ویپ نے اپنا مقام اس گھر  
 میں پیدا کر لیا۔

بندہ جگہ کے قریب سے آتے جاتے اس نے اس مضبوط تالے کو دیکھا اور اسے  
 کھینچنے کے لئے جس سامان کی ضرورت تھی۔ موقع پا کر اس نے ایک پتلا سالوہے کا تار  
 بھی حاصل کر لیا اور اسے نیچے بازار میں جا کر لوہار سے ایک خاص شکل میں تیار کر دیا۔  
 اب وہ محض موقع کی تلاش میں تھا مگر یہ موقع اسے ملتا نہ تھا۔ آنا کا وہ شہرت سے انتظار  
 بھی کرتا تھا۔ اور آنا کی آمد سے اسے سب سے زیادہ خطرہ بھی تھا۔ اگر یہ بات کھل گئی تو  
 ٹھاکر سنگھ اس کی جان لینے کی کوشش کرے گا۔ اور ویپ کی ساری محنت چوڑھ

ہو جائے گی۔

پھر یہ بھی تھا کہ آنا کی آمد سے وہ کہیں راتوں کو جا نہیں سکتا تھا۔ یہ درست ہے کہ آنا ہر رات نہیں آتی تھی۔ کبھی کبھار آتی تھی۔ اور کبھی اسے بتا کر نہیں آتی تھی۔ دلپ سے بھی محتاط ثابت ہوئی۔ دن میں اس سے کبھی نرمی اور شائستگی سے بات نہیں کرتی تھی۔ اس کا لہجہ خاص طور پر دلپ کے لئے بے حد تحکمانہ اور کڑوا ہونا۔ جس کا ٹھاکر سنگھ کبھی کبھی برا بھی مانتا اور اسے اپنا لہجہ بدلنے کے لئے تہدید بھی کرتا مگر آنا..... بدستور دلپ سے اپنی نخوت کا اظہار کرتی رہی۔ آنا کے پاس یہی تو ایک ڈھال تھی جس سے وہ ہر شبہ کا وار خالی دے سکتی تھی۔

پھر آنا کیا ایک بیمار پر گئی۔ کوئی خطرناک بیماری نہیں۔ محض نلوا اور بخار ڈاکٹر نے سات دن کے لئے آنا کو بستر پر لٹا دیا۔ سات دنوں کے لئے وہ مطلق دلپ کے پاس نہیں جاسکتی۔ ان سات دنوں میں دلپ کو اپنا کام ختم کر لینا ہوگا۔

سب سے پہلے مادہ کو دیکھنا ہوگا۔ پھر ٹھاکر سنگھ کا بیڈروم۔ پھر دوسرے کمرے۔ یوں تو وہ ایک عرصہ سے گھر کے مختلف حصوں کی تلاشی لے رہا تھا۔ مگر آنا کی بیماری کے بعد اس نے اپنی تلاش تیز کر دی۔ اس کے باوجود گھر کے مختلف کمروں میں اسے اس سونے کے پیرے کا کوئی سراغ نہ ملا۔

پھر جس رات اس نے مادہ پر جانے کا پروگرام بنایا اسی دن دو پہر میں ٹھاکر سنگھ رات اسے لے کر شکار کے لئے نکل گیا۔ رات کو اسے زرائے کے علاقوں میں لے گیا۔ بانسوں کے جنگل اور لمبی کھڑی گھاس کے میلوں تک پھیلے ہوئے جنگل۔ وہ پندرہ دن ان جنگلوں میں رہے اور ایک دوسرے کے بہت قریب آگئے۔ مشترکہ

خطرے بہت سی دوریوں کو مٹا کر ایک دوسرے کے قریب لے آتے ہیں۔ اور یہ قربت جنسی قربت سے بہت الگ ہوتی ہے اور زیادہ پائیدار ہوتی ہے۔ جنس کی جھوک ختم ہو سکتی ہے۔ بدن کی مہک مٹ سکتی ہے لیکن اس قربت کی مہک نہیں مٹ سکتی۔ کبھی کبھی دلپ اپنے کو مجرم سا محسوس کرتا۔ یہ رادت اتنا سچا کھرا اور کھلے دل کا آدمی ہے اور وہ اس کو دھوکا دینے آیا ہے۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ وہ رادت کو سب بات تبادے۔ پھر جب اسے خیالی آنا ممکن ہے اسی آدمی نے اس کے باپ کا قتل کیا ہو تو اس کا ارادہ بدل جاتا اور قربت کی بوٹھنڈی پڑنے لگتی اور محسوسات منہدم ہو کر اس کے کھرے جذبات پر برف کی تہیں چڑھا دیتے۔

ان پندرہ دنوں میں دلپ نے جی بھر کر رادت کی خدمت کی، محض ایک شکار کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک نوکر کی حیثیت سے بھی کسی کام سے اسے عائد تھا۔ سوائے کھانا پکانے کے مگر ایک سوٹیا ان کے ساتھ تھا۔ رات کو جب رادت بہت تھک جاتا تو گھنٹے دو گھنٹے دلپ اس کی مٹھی چابی بھی کرتا۔

نزائی کے جنگلوں میں انہوں نے کئی چپٹیل مارے اور ایک تیندرا بھی نیپال کے علاقے میں گھس کر انہوں نے ایک بان سنگھے کا شکار بھی کیا۔ اس مہم سے سٹاکر سنگھ خوش خوش لوٹا۔ دلپ اسے افضل سے بھی مہتر شکاری ملا تھا۔ اور بے چوک نشاۃ تھا دلپ کا۔

والپسی میں نینی تالی سے آٹھ میل کی دوری پر شیوگاؤں کے قریب

دلیپ اتر گیا۔ اس نے بہانہ بنایا کہ شیو گاؤں میں اس کی ایک موسیٰ رہتا ہے اور جب سے وہ ٹھا کر سنگھ کے یہاں ملازم ہوا ہے ایک دفعہ بھی اپنی موسیٰ کے یہاں نہیں گیا۔ وہ بس ایک رات کے لئے اپنی موسیٰ کے یہاں رہے گا۔ دوسرے دن صبح پلٹ آئے گا۔ ٹھا کر سنگھ نے اسے خوشی سے اجازت دیدی اور دلیپ اپنا جھولا اور بسترے کر مڑک کے کنارے اتر گیا۔ اور شیو گاؤں کی طرف چلا گیا۔

آدھی رات کے بعد وہ واپس اپنے کمرے میں تھا۔ اس کے جھولے میں اس کی قیمتی فائل کے علاوہ نقب زنی کا سارا سامان تھا۔ اس کے چپانے یہ جان کر کہ ایسی قیمتی چیز جس سے سونے کی کان کا مراع لگا یا جائے کوئی بھکا ذی ہوش آدمی اسے تجویز سے الگ کسی محفوظ جگہ نہیں رکھے گا۔ اس لئے اس نے اپنے بھتیجے کو تالا اور نجھوی کھولنے کی ساری ترکیبیں بہترین مجرموں کو بلا کر اور کثیر معاوضہ ادا کر کے سکھا دی تھیں۔ لوہے کے جینگے والے تالے کو کھولنا کوئی مشکل نہ ہو گا۔

اور واقعی لوہے کے جینگے کے تالے کو کھولنا مشکل ثابت نہ ہوا جینگا کھول کر وہ اندر داخل ہو گیا۔ پھر جینگے کو برابر پھیلا دیا اور جینگے سے باہر ہاتھ بڑھا کر پھر تالا لگا دیا۔ اسے شبہ تھا کہ میں راتوں کو ٹھا کر سنگھ اٹھ کر اس تالے کو کھینچ کر نہ دیکھتا ہو۔ اب کوئی ڈر نہیں ہے۔ تالا دوبارہ لگ چکا تھا۔

وہ جب اوپر سے نقب لگا کے آیا گا، اسے پھر سے ہاتھ بڑھا کر کھول دے گا۔ اور جینگے کے باہر پھر سے تالا لگا کر اپنے کمرے میں چلا جائے گا۔

سیڑھیوں پر گھپ اندھیرا تھا۔ وہ دبے پاؤں بے آواز قدموں سے سیر کیا  
 چڑھتا گیا۔ اوپر کو ریڈ وریں میپون کر اس نے دو منٹ کے لئے رک کر انہی سانس کو  
 درست کیا۔ پھر پانچ قدم چل کر اس نے پوجا کے کمرے کے دروازہ پر ہاتھ ڈالا۔  
 دروازے پر تالا تھا۔

فینل ٹارچ کی مدد سے اس نے تالے کے سوراخ پر روشنی ڈالی اور  
 جھولے سے ایک ٹیڑھا تالہ نکال کر اس کی مدد سے اس نے تالا کھول لیا۔ وہ کمری  
 کے دروازے کی چرخ چوں سے میت ڈرتا تھا اس لئے تالا کھولنے کے بعد دروازہ  
 کھولنے میں اسے کئی منٹ لگ گئے۔ اس قدر احتیاط سے اس نے دروازہ کھولا  
 تھا کہ ذرا بھی آواز نہ ہوئی۔ پھر صرف اتنا ہی دروازہ کھولا تھا جس میں اس کا جسم  
 سائیڈ سے اندر جا سکے۔

دروازہ کے اندر جاتے ہی اس نے چیخنی چڑھا دی۔  
 یکایک اس نے کمرے کے اندر ایک آہٹ سمیٹنی اور وہ وہیں منجمد  
 ہو گیا۔

چند منٹ کے بعد اس نے سوچا۔ بلی ہو گئی۔  
 ایک لمبے خاموش وقفے کے بعد جو اسے حدیوں کی طرح طویل محسوس  
 ہوا۔ اس نے اپنے جھولے سے ایک ٹری ٹارچ نکالی جس کے روشنی کے دائرے  
 کو وہ ایک گھومنے والے سوئچ سے کنٹرول کر سکتا تھا۔  
 روشنی کا دائرہ کمرے میں گھومنے لگا۔ ایک کونے میں بہت سے ٹرنک  
 پڑے تھے۔ لکڑی کی پانچ چھ الماریاں دیوار سے لگی ہوئی تھیں۔ ایک تجوڑی تھی بلکہ

یوں کہنا چاہیے کہ دیوار کے اندر ہی وہ تجوری بنی ہوئی تھی۔ پھر کمرے کا ایک حصہ خالی تھا۔ پھر دروازہ تھا۔ پھر ایک کونے میں چاندی کا چتر نظر آیا۔ اور اس کے نیچے جگوان رام کی مورتی۔ سنگ مرمر کی بنی ہوئی۔ قریب میں پوجا کا سامان۔ ایک پرانا گھسا ہوا غالیچہ۔ مورتی کے پیچھے کافی اندھیرا تھا۔ یکا یک اس کو مورتی کے پیچھے ایک سایہ نظر آیا۔ شاید یہ اس کا وہم تھا۔ ولیپ نے مورتی کے پیچھے جا کر جو مارچ روشن کی تو اس نے دیکھا۔ دیوار سے لگی دونوں ہاتھ پھیلائے ایک لڑکی کھڑی تھی۔

عمر مشکل سے بیس برس کی ہوگی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ لانبی گردن۔ چمپئی رنگ اور سبستی بلاؤز کے پچھے ہوئے کالروں سے جھانکتی ہوئی سینے کی گولائیوں کے زیرِ دیم۔ اس نے سلیٹی رنگ کی ایک جینز پہن رکھی تھی۔  
 ”کون ہوں تم؟“ ولیپ نے اس سے سرگوشی میں پوچھا۔

”اور تم کون ہو؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ وہ بھی سرگوشی میں بولی تھی۔ آگے چل کر جتنی بھی گفتگو ہوئی سرگوشی میں ہوئی۔

”تم یہاں کیا کرنے آئی ہو؟“

”جو تم کرنے آئے ہو۔“

”تم کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“

”جو تم ڈھونڈ رہے ہو۔“

”تمہیں کچھ ملا۔“

”میں جو تلاش کرنے آئی تھی وہ مجھے مل گیا۔“

”کیا۔؟“

مگر اس لمحے میں اسے اپنا سوال بیکار معلوم ہوا کیونکہ اس کے مارچ کی روشنی لڑائی کے بائیں ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے ہوئے سونے کے ایک تیرے پر پڑ رہی تھی۔ اسی ایک لمحہ میں دلیپ نے پہچان لیا۔ یہ وہی سونے کے تیرے کا ٹکڑا تھا جس کی تلاش میں وہ غینی تال آیا تھا۔

یہ سب ایک لمحہ میں ہو گیا۔ دوسرے لمحہ میں دلیپ نے غرا کر لڑکی کی طرف جھٹ لگائی۔ دوسری طرف سے لڑکی نے بھی اس کے واؤ سے بچ نکلنے کی کوشش کی ایک لمحہ کے لئے وہ لڑکی اس کے بازوؤں میں تھی۔ دوسرے لمحہ میں وہ اس کی گرفت سے یوں پھسل گئی جیسے کبھی کبھن کی ڈلی دو انگلیوں میں سے پھسل جاتی ہے۔

لڑکی نے دذنین قلائچیں بھر مہا ادراب دلیپ نے دیکھا کہ وہ کمرے کے عقب میں ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے کود گئی اور اندھیرے میں غائب ہو گئی۔ دلیپ بھی بھاگتا ہوا کھڑکی کے پاس گیا۔ معلوم ہوا لڑکی کو دی نہیں تھی۔ اس نے چھلانگ لگائی تھی اور چھلانگ لگاتے ہوئے اس نے مضبوطی سے ایک رستے کو پکڑ لیا تھا۔ جو ابھی تک کھڑکی سے لٹکا جھول رہا تھا۔ کسی پس دیش کے بغیر دلیپ بھی اسی کھڑکی سے رستے کے ہمارے کود گیا۔ اور پھسلتے ہوئے نیچے پہنچ گیا۔

مگر لڑکی چھلا دے کی طرح عقب کے جنگل میں غائب ہو چکی تھی۔ اس نے مارچ کی روشنی سے کافی دیر تک جنگل میں ادھر ادھر دیکھا مگر اسے ناکامی ہوئی۔

گھر میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ کتے بھونک رہے تھے۔ لازم جاگ رہے تھے۔ اب واپس جانا بیکار تھا۔ اس کے پاس ایک تھیلہ تھا اور فائل۔ چند کپڑے ٹوٹوں کی گڈیاں۔ اسٹیٹ بینک کے چیک۔ نقب زندگی کا سامان۔ ایک رامپوری چاقو۔ باقی



سامان وہ اڈے پر رکھ آیا تھا۔

اب واقعی واپس جانا بیکار ہے۔ سونے کا تیرا وہ لڑکی لے گئی۔ صبح پولیس آئے گی اور تفتیش شروع کرے گی۔ کرتی رہے۔ اب اس کے لئے واپس جانا بیکار ہے۔ حالانکہ ابھی اس کا کچھ سامان کمرے میں ہے مگر اب واپس جانا خطرے سے خالی نہیں۔

وہ رات کی تاریکی میں ایک پگڈنڈی کو پکڑ کر نیچے تلی تال کی طرف روانہ ہو گیا۔ صبح پولیس آنے سے پہلے وہ یہاں سے جا چکا ہو گا۔



نیم تنہا سال سے جھکاٹھ گودام آیا۔ کاٹھ گودام سے چھوٹی لین کی گاڑی بکڑ  
کر ہری پہونچا۔ وہاں سے براستہ علی گڑھ ہوتا ہوا دہلی آیا۔ دہلی سے دون ایکسپریس بکڑ کر  
دہرہ دون پہونچ گیا اور ہٹل کا سلاں رے میں قیام کیا۔

دہلی میں اس نے تین روز قیام کیا۔ ایک ٹرنک خریدا۔ اس میں پستکوں  
اور قمیص کے دو جوڑے رکھے۔ سستے والے تقریباً نوکر پیشہ لوگوں جیسے چند خنزیر  
خرید یا ایک بچانگ۔ دون ہٹل میں بند ہو کر ان کا مطالعہ کرتا رہا۔

پچھترہ دن ایکسپریس سے دہرا دون آ گیا۔ اب کا سلاں رے ہٹل کی  
کھڑکی سے باہر دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہیے۔

اس کا اگلا نشانہ مسوری اور دہرہ دون کے بیچ میں کہیں مپ تھا۔ ٹائیل میں  
ایڈیس سمی تھا اور تصویر بھی۔

مسوری، جانے والی میکسی کے بجائے وہ دوسرے دن ایک بس میں سوار ہوا جو مسوری کے لئے تیار تھی۔ کلینر نے اس کا سامان ادھر لاری کی چھت پر دکھا۔ جھولادیپ کے ساتھ رہا۔ بس کل اتنا ہی سامان اس کے ساتھ تھا۔ دیپ اس بات میں یقین رکھتا تھا کہ سفر میں جتنا سامان کم رہے اچھا ہوتا ہے۔

چوہٹیا کے مقام پر وہ لاری سے اتر گیا اور اپنا ٹرنک اتروالیا۔ اس نے یہاں ٹیک کا ہی ٹکٹ لیا تھا۔

لاری سے اتر کر اس نے دیہاتیوں کی طرح ٹرنک اپنے سر پر رکھ لیا۔ اندر بھر کھلی گاؤں کی طرف چل پڑا۔ راستہ پر بیچ تھا۔ مگر خوشگوار ہرے بھرے درخت چشمہ، ندی نالے، پہاڑیاں، چرنا ہے، خوب صورت عورتیں، ہنسی، گیت، قہقہے، بلاشبہ ان لوگوں کے بھی مسائل ہیں۔ مگر فطرت جو سکون یہاں بخشی ہے وہ ہم شہر والوں کو کہنا نصیب ہوتا ہے۔

شام ہوتے ہوتے وہ بھر کھلی گاؤں کے قریب پہنچ گیا جو راتیا ندی کو پار کر کے ادھر پر ایک ادنیٰ چڑھائی چڑھ کر نظر آیا تھا۔ یہ گاؤں ایک خوبصورت ٹہنٹی پر آباد تھا! اور اس کے پیچھے چڑھوں کا گھنا جنگل تھا۔

راستہ میں گاؤں سے ذرا باہر اسے عورتوں کا ایک جھنڈا ایک موٹی دھار والے جھرنے کے قریب شام کے لئے پانی بھرتا نظر آیا۔

اس نے ایک بوڑھی عورت سے پوچھا۔ "مسوری، نندولارے کا گھر کدھر ہے؟" نندولارے کا نام آتے ہی سب روکیاں ہنس پڑیں۔

دیپ کی سمجھ میں نہ آیا۔ اس میں منہنے کی کیا بات تھی۔ ؟

بورھی عورت نے غصہ بھری نظروں سے لڑکیوں کی طرف دیکھا۔  
وہ سب ہنسن گئیں۔

”تند دلا رہے۔؟ وہ جیوتشی۔؟“ بورھی عورت نے پوچھا۔

”ہاں، ہاں۔“ ولیپ نے زور سے سر ہلایا۔

”دہی نا۔ سانولا سا۔ ناٹا سا۔ بھاری ڈیل ڈول کا۔ دھوتی پہنتا ہے۔؟“

موسیٰ نے پوری جانکاری چاہی۔

”ہاں، ہاں۔ دہی، دہی۔“

”دہی جس کی بیوی مر چکی ہے۔“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں۔“

”تو اب تم کو بتاتی ہوں۔ اس موئے کو چھ سال ہوئے ہم نے گاؤں سے نکال

دیا ہے۔ اور حیات باہر کر دیا ہے۔“

”کیوں۔؟ کیوں۔؟“ ولیپ کا دل بٹھینے لگا۔

”گاؤں کی چھوڑیوں کو چھیڑتا تھا۔ اور نچامیتا کے مزادینے پر بھی ہار نہیں

آیا۔ اس لئے ہم نے اسے گاؤں سے باہر نکال دیا۔“

”تو اب وہ کیا اس گاؤں میں نہیں رہتا۔؟“

”نہیں۔ یہاں سے کوئی ڈیرھ میل اوپر جنگل میں اس نے اپنا مکان بنالیا

ہے۔ پیسہ بہت ہے اس کے پاس مگر اکیلا رہتا ہے اور سب کام اس کو خود کرنا پڑتا ہے

چارے گاؤں سے تو کوئی جاتا نہیں اس کے یہاں کام کرنے چاہے مہینے میں بیس روپے

پگار کچھ لے دے۔“

اب دلپ کی سمجھ میں آیا۔ لڑکیاں خند و لہجے کے نام پر کیوں ہنس رہی تھیں۔  
 ”تم کون ہو اس کے۔؟“ ایک جوان امد کسی قدر دلیر لڑکی نے اس سے

پوچھ ہی لیا۔

لڑکی نے سوال کرنے سے پہلے اسے سر سے پاؤں تک دیکھ لیا تھا۔ امد جو کچھ  
 اس نے دیکھا تھا وہ شاید اسے پسند بھی آیا تھا۔

”میں اس کی موسیٰ کا لڑکا ہوں۔“ دلپ نے جھوٹ بولا۔

بوڑھی عورت نے اس جوان لڑکی کی طرف نا پسندیدہ نگاہوں سے  
 دیکھ کر کہا۔ ”مہیں کیا دیکھ کر موسیٰ کا لڑکا ہے۔“ پلٹ کر دلپ سے بولی۔

”یہ بگڑی ہوئی کپڑے اور بگڑی ہوئی چلے جاؤ۔ ایک کوس کے بعد نیلے  
 پتھر کا جو مکان تم کو دکھائی دے گا وہ اسی منحوس کا ہے۔“

”جانا ہوں مگر پیسے پانی تو پی لوں۔“

اسی دلیر لڑکی نے پتیل کے ایک لوٹے سے اسے پانی پلایا۔ دلپ نے آہستہ

سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے۔؟“

وہ ہوا سے بھی ہلکی سرگوشی میں بولی۔ ”میں بھاماں ہوں۔ گاؤں میں اس نام  
 کی کوئی دوسری لڑکی نہیں ہے۔“

”پھر تو میں معلوم کر لوں گا۔“

”کیا بات ہو رہی ہے۔؟“ وہ بوڑھی عورت سہمڑک کر بولی۔

”کچھ نہیں چاچی۔ یہ چھوڑا کہہ رہا ہے۔ وقت بہت ہو گیا ہے شام ہو گئی ہے۔

جانے رات کے سب کچھ جیوتش دھرمی کے گھر پہنچوں گا اس لئے یہ آج رات کا گھر ہی

میں رہنا چاہتا ہے۔"

"منہیں، منہیں۔" وہ بوڑھی عورت کواک بولی۔ "اے بول دو، ہم نے نزد  
دلارے کو جات باہر کر دکھا ہے۔ اس کا کوئی رشتہ دار بھی یہاں نہیں رہ سکتا۔"  
وہ لڑکی تیز لہجہ میں دلیپ سے بولی۔ "سنئے ہو۔ یہاں تم بالکل بھی نہیں  
رہ سکتے۔!"

اس کا لہجہ تیز تھا مگر آواز معنوم سی تھی۔ بوڑھی چاچی کی نقل کرتے ہوئے  
بول رہی تھی۔

ساری لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ بوڑھی عورت دیر تک غصہ میں ڈرڈرائی  
رہی۔ اور نزد دلارے اور اس کے موسیٰ کے لڑکے کو گایاں دیتی رہی۔  
دلیپ مسکرا کر وہاں سے چل دیا۔

بھاماں..... بھاماں..... بھاماں کے دلکش خند و خالی اس کی آنکھوں  
میں ابھرنے لگے۔ بھاماں اسے ایسی لڑکی معلوم ہوئی جو مرد کا شعور رکھتی ہو۔ جیسی  
آنا تھی مگر آنا عورت تھی اور یہ لڑکی۔ خود آنا دلیپ کے لئے اس کا پہلا جنسی تجربہ تھی۔  
اب وہ پیٹری پگڈنڈی چڑھتے چڑھتے بھاماں کے نئے بے قرار ہونے لگا۔ بھراے  
اپنے کام کا خیال آیا تو وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ کوئی ڈیڑھ دو گھنٹے کی ساخت کے  
بعد ایک موٹر کاٹ کر یکایک اس کی آنکھوں کے سامنے نزد دلارے کا مکان ابھرا۔

صرف ایک کھڑکی سے روشنی جھللا رہی تھی۔ اس روشنی میں دلپ نے اپنی گھڑی دیکھی۔ رات کے نو بج چکے تھے۔ ممکن ہے جیوتشی جی سو چکے ہوں۔ دلپ نے نذر دوسرے دروازہ کھٹکھٹایا۔

پہلے تو کوئی آواز نہیں آئی۔ مسلسل پانچ سات منٹ کھٹکھٹانے سے دروازے کے اوپر سلاخوں والی کھڑکی میں سے ایک گھٹے ہوئے سردالا لمبو ترہ چہرہ نمودار ہوا۔

”کون ہونم۔ کہاں سے آئے ہو۔ کیا چاہتے ہو۔؟“  
 ”تمہاری رگھی موسیٰ کا لڑکا ہوں۔ نند دلار سے جی۔ بریلی سے آ رہا ہوں۔“  
 دلپ بولا۔

”بریلی کے کس محلے سے۔؟“ نند دلار نے شبہات سے بھری ہوئی آواز میں کہا۔

”ننڈ درمی محلے سے۔“ (داخل میں یہی لکھا تھا۔)  
 ”رگھی موسیٰ نے بھیجا ہے۔؟“ نند دلار نے کاش یہ کسی قدم ہونے لگا۔  
 ”نند دلارہ کھو تو سب تباؤں گا۔ یہاں باہر کھڑا کھڑا تو مردی سے اکر جاؤں گا۔“

کچھ دیر لائین کی روشنی دلپ کے چہرے پر پڑتی رہی۔ دلپ بھی آنکھیں آنکھیں جھپکائے بغیر سیدھے انداز سے سراسٹھائے جیوتشی جی کی جانب دیکھتا رہا۔ سپر لائین سلاخوں کے پیچھے سے ہٹ گئی۔ سپر دروازے کی جبری میں سے روشنی اسے لپے قریب آتے ہوئے دکھائی دینے لگی۔ پھر کچھ دیر بعد نند دلار نے ڈیوڑھی کا کواڑ کھول کر کہا۔

”اندر آ جاؤ۔“

دلیپ سر پر ٹرنک اٹھائے اندر ڈیوڑھی کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ ڈیوڑھی کی سیڑھیاں چڑھ کر ایک دالان سے گزر کر پھر ایک دروازہ نظر آیا۔ جوشی جی نے اپنی دھوٹی میں جھولتے ہوئے چابی کے گچھے میں سے ایک چابی لٹکا کر یہ دروازہ بھی کھولا۔ دلیپ نے اپنے ذہن میں نوٹ کر لیا۔ ڈیوڑھی کا دروازہ۔ دالان، پچھلے دوسرا دروازہ۔ گویا ڈبل احتیاط۔

اس دروازے سے اندر گھستے ہی ایک اور دالان تھا۔ مگر پہلے دالان سے چھوٹا۔ اس دالان کے دونوں طرف دو دھڑکے تھے۔ بائیں طرف دو کمرے اور دائیں طرف بھی دو کمرے۔ بیچ میں یہ چھوٹا سا دالان کوٹھری نما، اس کوٹھری سے گزر کر گیا ہے۔ وہ اس وقت نہیں دیکھ سکا کیونکہ نند دلارے نے کسی دوسری چابی سے بائیں طرف کا پہلا کمرہ اس کے لئے کھول دیا اور بولا۔

”رات کو ابھر پڑ ہو۔ صبح بات کریں گے۔“

صبح اپنے کمرے کی کھڑکی کھول کے دیکھا تو اسے عجیب نظارہ دکھائی دیا۔ گھر کے اندر ایک وسیع آنگن کی چار دیواری میں پورب کی طرف ایک چھوٹا سا شوالہ تھا جس کے عقب میں جنگلوں سے بھرا ہوا کوہستانی سلسلہ نہایت اچھا لگتا تھا۔ شوالے میں نند دلارے شراستی میں مصروف تھا۔

سارے آنگن میں ہر اسنبرہ اگا تھا۔ جس کے اندر شوالے تک جانے کے لئے پتھر کی پگڈنڈی تھی۔

دلیپ اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ اندر کے آنگن کی طرف اس نے دیکھا۔ اس کالرات کا اندازہ غلط تھا۔ اس مکان میں چار کمرے نہیں تھے۔ چھ سات تھے۔ انہد کا



دالان تین طرف سچیل ہوا تھا۔ دائیں طرف کا دنگ چھتے ہوئے دالان کے اندر غالباً چا کر لیا  
پر مشتمل تھا۔

رات کو اس نے اسی لئے غلط اندازہ لگایا کہ بائیں طرف کے دنگ میں جدھر اُسے  
رہنے کو جگہ ملی تھی اُدھر دو ہی کمرے تھے۔

جب نند دلارے پوچھا تو اس نے دلیپ کو دالان کے ایک چوٹی  
ستون سے لگا کھڑا پایا۔

نند دلارے نے پوچھا۔ ”اب اٹھے ہو۔؟“

”رات بہت تھکا ہوا تھا۔ دیر میں آنکھ کھلی۔“

”پیارے کہاں ہے۔؟“

”زوج میر۔“

”اور جنگن۔؟“

”نیپال چلا گیا۔“

یہ رگھی ماسی کے دونوں بیٹیوں کی طرف اشارہ تھا۔ مگر دلیپ تو بالکل تیار  
ہو کے آیا تھا۔

”رگھی ماسی کیسی ہیں۔؟“

اپنی دانست بہم جو نشی جی نے بڑی چالاکی کا سوال کیا تھا۔ کیونکہ قایل میں  
لکھا تھا کہ نند دلارے جی کو رگھی موسی کے فوت ہو جانے کی اطلاع ہے۔

دلیپ نے چونک کر بڑی جبرت کا اظہار کیا۔ ”آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ  
میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔ آپ کا سدا گھر سے خط آیا تھا۔“

”اے! ٹھیک ٹھیک!“ نند دلارے نے سر ہلایا۔ پھر مزور سے منہ کراد کراد  
 دیپ کی پیٹھ پر تھپکی دے کر بولا۔ ”میں تمہارا بسٹ لے رہا تھا۔ تم بچ میری موسیٰ  
 کے لڑکے آئندہ ہو۔“

”میں آئندہ نہیں ہوں۔ آئندہ تو بریلی میں پان کی ایک دوکان پر بیٹھتا ہے۔ میں  
 اپنے بھائیوں میں ..... سب سے چھوٹا ہوں۔ دیا شنکر میرا نام ہے۔“  
 ”اچھا تم ہی، خوشنکر۔“ نند دلارے مسکرا کر بولا۔ ”میں نے تم کو کبھی نہیں  
 دیکھا۔ کہو تمہیں میرا پتہ کیسے معلوم ہوا۔؟“

”پہلے تو میں سردار گڑھ گیا۔ وہاں سے جھانسی۔ جھانسی سے شام گڑھ۔  
 شام گڑھ سے دلی گیا جہاں دیا گنج کے پچھواڑے، انصاری روڈ پر آپ کا گھر تھا۔ وہاں  
 سے دہرہ دون کا پتہ چلا۔ دہرہ دون سے بھڑگلی گاؤں کا سراغ ملا۔.....“  
 ”تو یہاں میرے پاس کیوں آئے ہو۔؟“  
 ”میں جیوتش سیکھنا چاہتا ہوں۔“  
 ”جیوتش۔؟“

”ہاں۔ میری ماں نے بتایا تھا آپ بہت بڑے جیوتشی ہیں۔ اور جہاں جہاں  
 آپ کی تلاش میں گیا وہاں ہر جگہ آپ کی بہت تعریف سننے میں آئی۔ آپ سے جیوتش  
 سیکھوں گا۔“

نند دلارے نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر بولا  
 ”جیوتش میں کیا رکھا ہے۔؟ اپنے بھائی کی طرح فوج میں جاؤ۔ تمہارا دلی  
 ڈول بہت اچھا ہے۔ فوج میں نام پاؤ گے۔“

”مگر میں جیوتش میں نام پانا چاہتا ہوں۔“  
 ”جیوتش بہت مشکل بدیا ہے۔ کئی سال لگ جائیں گے۔“  
 ”آپ کے چرنیوں میں ساری عمر گزار دوں گا۔“ دلیپ نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔  
 ”مگر یہ بدیا حاصل کر کے رہوں گا۔“  
 ”پر میں نے نواب دینا چھوڑ دی ہے۔“  
 ”دینا چھوڑ دینے سے بدیا تو نہیں چھوٹ جاتی۔“  
 ”نند دلارے نے سنس کر کہا۔ ”لگن والے لڑکے معلوم ہوتے ہو۔ اچھا جاؤ۔  
 باہر جنگل ہو آؤ۔ پھر واپس آکر باؤلی میں اشنان کر کے مجھ سے پہلا منتر لو۔ باؤلی تم  
 لئے دیکھی ہے۔“

دلیپ نے انکار میں سر ہلایا۔  
 ”نند دلارے جی اسے باؤلی والاں کے آخری سرے پر لے گئے۔ ادھر کا منظر  
 آخر لوں کے ایک جھنڈ میں چھپ گیا تھا۔ جب وہ دونوں جھنڈ سے آگے نکلے تو انہیں  
 ایک کچی باؤلی نظر آئی۔ کچی اور پرانی سی۔“  
 ”دلیپ نے پوچھا۔“ یہ باؤلی آپ نے نبوائی ہے۔؟“  
 ”جی ہاں۔ یہ باؤلی اور یہ شوالہ یہاں بہت لمبی حالت میں پہلے سے  
 موجود تھے۔ ویران جگہ دیکھ کر یہاں کوئی نہیں آتا تھا۔ میں نے یہ جگہ سرکار سے خرید کر  
 یہاں یہ گھر بنوایا ہے۔“

”دینا سے الگ۔؟“  
 ”ہاں، بہت نام کما لیا۔ پس یہ بھی زندگی بھر کے لئے کافی ہے۔ اکیلا آدمی ہو۔“

ضرورت میں زیادہ نہیں پالیں۔ اپنے آپ میں مست رہتا ہوں..... دھوٹی لائے ہو۔“

”ہاں، لایا تو ہوں۔“

”تو ہندا دھو کے تیار ہو جاؤ۔“



دلیپ اپنا تھیلا اور لوٹائے کے جنگل کو نکل گیا۔ تھیلے میں سے کچھ نقب زنی کی چیزیں نکال کر اس نے ایک گڑھا کھود کے دبا دیں۔ اور زمین کو ہموار کر دیا۔ اور جگہ ذہن میں محفوظ کر لی۔ یہ جنگلی کیلوں کا ایک جھنڈ تھا۔

پھر بادلی میں مبرا کر اس نے کپڑے بدلے۔ دھوٹی پہن کر انگو چھا کا نہ مے پر رکھ کر اس نے جوتشی جی کو پناہ نام کیا۔ اور ان کے چہنوں میں جھک کر انہیں گیارہ روپے دکھنا کے لئے دیئے۔

نند دلارے نے اسے آسبیس دی اور اپنے پاس بٹھالیا۔ دلیپ نے کچھ جنتریاں اور پنچانگ نکالیں جنہیں اس نے دلی سے خریدا تھا۔ نند دلارے نے اک دم بھرک کر پنچانگ اور جنتریوں کو اٹھا کر باہر بھینک دیا۔

”ان جنتریوں میں کچھ نہیں رکھا ہے۔ جیوتش ستاروں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ تو سدھی ہے سدھی، سدھی کے ہاتھ من میں بجلی کا سا پرکاش ہوتا ہے۔ اور گیان دھیانی اس پرکاش میں سب کچھ دیکھ لیتا ہے۔ کل کیا ہوا تھا۔ آج کیا ہو رہا ہے۔ کل کیا ہونے والا ہے سب سینما کی تصویر کی طرح سامنے آجاتا ہے۔ اس کے لئے سدھی کی ضرورت ہے نکتستروں

کو بھول جاؤ۔“

”مگر یہ سدھی کیسے ہوگی؟“

”بہلا منتر دیتا ہوں۔ اسے آج دن میں پانچ بار بار پڑھو۔ اکیلے میں شوالے

میں۔ شو بھگوان کے سامنے۔ چوکڑی مار کر پڑھو۔“

”انڈو منڈو شندو۔“

ہالے بھائی کالے بھائی سالے بھائی

شانسی بھائی کاشنسی بھائی مانسی بھائی

تور حمل درک

بین مقصن کرک

بول شانسی بول شانسی بول شانسی

مانسی مانسی مانسی

مند دلارے نے اسے یہ منتر اپنے سامنے پانچ دفعہ پڑھوایا۔

پانچویں دفعہ دلیپ اسے پڑھ کر لولا۔ ”یہ کیا بکواس ہے؟“

مند دلارے زور سے ہنسا۔

”یہ بکواس نہیں ہے۔ تمہیں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ شہد دل کے رچاؤ

سے بار بار اُچارن سے ایک گتی پیدا ہوتی ہے۔ اس گتی کو بڑھاتے رہنے سے ایک

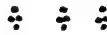
دشا ایسی آتی ہے جب وہ گتی سدھ ہو جاتی ہے۔ تم نے سنا ہو گا تاں سین ویک

راگ سے بچھے ہوئے چراغ جلا دیتے تھے اور ہمارے پرانے رشی متی ہمارا گاکر بادش

برسات دیتے تھے۔

”جی ہاں، سنا تو ہے پر کبھی یقین نہیں آیا۔“  
 ”اگر چیلارو کی بات پر یقین نہیں کر سکا تو کیا وہ خاک سدھ کرے گا۔  
 آنکھیں بند کر کے جیسا ہم کہتے ہیں کرتے جاؤ۔ چار چھ سال میں اس گتی کو پا لو گے۔  
 بولو۔

انڈو منڈو شندو۔“  
 دلیپ نے بڑی عاجزی سے دہرایا۔ ”انڈو۔ منڈو۔ شندو۔۔۔۔۔“  
 پھر دل ہی دل میں دہرایا۔ ”تیری ماں کو لے جائیں چندو۔“



شوالے میں ددھنار بار اس منتر کو پڑھ کر دلیپ کو غیند سی آنے لگی۔ نند  
 دلارے نے اسے ٹھوکا دیا۔ ”اٹھو — رسولی میں جا کے کھانا تیار کر دے پھر کھانا  
 مجھے کھلا کے، خود کھا کے اور برتن دھو کے جنگل جاؤ اور شام کے لئے ککڑیوں کا بوڑ  
 کاٹ لاؤ۔“

”بہت اچھا گورو جی۔“ دلیپ شوالے سے باہر آگیا۔  
 رسولی دامنِ دنگ میں تھی اور سب سے آخر میں، شوالے کے قریب۔  
 اس کے چاچا نے دلیپ کو معمولی سا کھانا پکانا بھی سکھا دیا تھا۔ یعنی دال، بھاجی  
 بہنری چاول، روٹی۔ مگر دلیپ کا دل اس میں نہیں لگا تھا۔  
 نند دلارے نے کھاتے کا ایک لقمہ لے کر منہ بنایا۔

”یہ کیا بنایا ہے تم نے۔“ اس نے پوچھا۔  
 ”لیپ ہاتھ جوڑ کر بولا۔“ بس ایسا ہی کچا پکنا تیار کر لیتا ہوں۔ گورو جی  
 ”من کھانا پکانے میں نہیں لگتا۔“

”من لگانا پریگا نہیں تو تمہارا سامان اٹھا کے باہر پھینک دوں گا۔“  
 ”جیسی آپ کی مرضی۔“

”اچھا، ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ تندلارے اپنا لہجہ بدل کر بولا۔  
 ”تہیں سکھا دیں گے۔ لگتا ہے جیوتش ہدیہ کی سدھی کے ساتھ ساتھ تہیں  
 کھانے کی سدھی بھی حاصل کرنی پڑے گی۔“

برتن دھو کر اور انہیں قرینے سے سجا کر جب ولیپ دسوی سے باہر نکلا  
 تو کیا دیکھتا ہے کہ جیوتش جی ایک ہاتھ میں کھانا اور دوسرے ہاتھ میں رسی لے کر  
 کھڑے ہیں۔

تندلارے نے رسی ولیپ کے ہاتھ میں دی اور کھانا اس کے کندھے پر  
 رکھ کر کہا۔ ”اب جاؤ، جنگل سے لکڑی کاٹ کے لاؤ۔ اچھا بڑا گھٹا لاؤ۔ نہیں تو مانگیں  
 قندھوں گا۔“

ولیپ نے پوری دھیر اور ہر پہر جنگل میں کافی کافی گھنٹا جنگل تھا۔ مگر اسے  
 اس جنگل میں چند بندروں اور دو ایک خرگوشوں کے علاوہ کوئی جنگلی جانور نہیں ملا۔  
 پھر وہ ادھر ادھر گھوم کر جنگل میں پڑی خشک شاخیں اور ٹوٹی ہوئی ٹہنیاں اکٹھی کرنا  
 گیا۔ لیکن جب ان سے بھی بڑا گھٹا بن سکا تو اس نے کیسل کے ایک سوکھے پڑ پر اپنا  
 کھانا اٹھایا اور مزہ لینے کی خاطر جیوتش جی کا شتر بھی پڑھا گیا۔

اندو مندو شندو  
 بالے بھائی کا لے بھائی سالے بھائی  
 شانتی بھائی کانتی بھائی مانتی بھائی  
 نور حمل درک  
 مین متھن کرک  
 بول شانتی بول شانتی بول شانتی  
 مانتی مانتی مانتی

اب گھٹا بھی بڑا بن گیا تھا اور اسے یہ ستر بھی ازبر ہو گیا تھا۔ یہ جیوتشی نہایت ہی لیچر اور پیچیدہ آدمی ہے۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ اسے یہاں آکر سب کام کرنا پڑے گا۔ مگر اتنا کام کرنا پڑے گا۔ اب تو پینس گئے تھے۔ یہاں کام تو کرنا ہی پڑیگا۔ ایک گھڑ چیلے کی سی ایجنٹنگ کرنی پڑے گی۔ جانے کتنے دن۔؟  
 ”اوہ نہ۔“ کہہ کر دیپ نے گھٹا سر پر اٹھالیا اور واپس جیوتشی کے گھر کی طرف چل دیا۔

جب گھر کے اندر رسوئی کے قریب اس نے گھٹا ٹپک دیا تو کیا دیکھتا ہے  
 کہ رسوئی میں آگ روشن ہے۔ اور چولہے کے قریب وہی لڑکی جو اسے ٹھا کر سنگھ کے  
 پوجا کے کمرے میں ملی تھی۔ روٹی بیل کر تو ہے پر ڈالتی جا رہی ہے اور اس کا چہرہ  
 دیکھتی ہوئی آگ میں روشن ہو کر نکلا رہا تھا ہے۔





دلپ کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ یہاں بھی آن پہنچا۔ ٹھا کر سنگہ راوت کے واقعے کے بعد اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی ذاتی طور پر یا کسی گینگ کے ایما پر سونے کی کان کا سراغ نکالنے کے لئے اسی طرح نکلی ہے جس طرح وہ نکلا ہے۔ رائے کے یہاں جس ہوشیاری اور چالاک کی اس لڑکی نے ثبوت دیا تھا، اس کی بھی وہ دل ہی دل میں تعریف کر رہا تھا۔ اس کے ساتھ اسے اس امر کا غصہ بھی تھا کہ وہ اس لڑکی کے مقابلے میں اس قدر گاڈوی کیوں ثابت ہوا۔ اب جو اس نے اس لڑکی کو پھر یہاں دیکھا تو ایک احساس خوشی کا بھی تھا۔ اب اس لڑکی سے بدلہ لینے کا موقع مل گیا۔

مگر لڑکی نے اس سے کوئی بات نہیں کی۔ بدستور خاموشی سے کھانا پکا میں مفروضہ رہی۔ دو تین بار دلپ نے گھسگو کر ناچا ہی مگر لڑکی بالکل خاموش رہی۔

رہی اور ایسا ظاہر کیا جیسے اس نے دیپ کی باتیں سننا ہی نہیں۔

لاچار ہو کر دیپ رسوئی سے مڑا۔ رسوئی سے ملحق کرے میں ایک دیوار گیر آہنی الماری کے دونوں پٹ کھولے۔ نند دلارے اسے دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کرنا نظر آیا۔ پھر اس نے باری باری مختلف چابیاں لگا کر الماری کے دونوں پٹ کئے۔ دیپ ایک دم پیچھے ہٹ گیا۔ اور واپس رسوئی کی طرف اٹھے پاؤں گھیم گیا۔

جب نند دلارے کمر بند کر کے اور اسے مقفل کر کے باہر والان میں آیا تو اس نے دیپ کو رسوئی کے باہر لکڑی کے گٹھے کے قریب کھڑے دیکھا۔  
 ”کڑی لے آئے۔“ نند دلارے نے پوچھا۔  
 ”ہاں گورو جی۔“

نند دلارے نے لکڑی کا گٹھا دیکھا۔ کافی بڑا اور وزنی تھا۔ نند دلارے بہت خوش ہوا۔ اس نے اپنے چیلے کی پیٹھ ٹھونکی پھر بولا۔  
 ”صبح کتنی بار منتر کا جاپ کیا۔“

”دو ہزار بار۔“

”ابھی تین ہزار باقی ہے۔ چلو میرے ساتھ باؤلی پر چلو۔ اشنان کر کے شوالے جائیں گے۔ میں شیو کی پوجا کروں گا۔ تم جاپ کرنا۔ پھر کھانا کھا لیں گے۔“

دیپ بڑی عاجزی سے بولا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا۔ پہلے کھانا کھا لیں بعد میں جاپ۔“

”ہشت۔!“ گورو جی نے غصہ سے اس کی طرف گھورا۔

دلیپ مزید کچھ کہے بغیر اپنے گورو کے ساتھ باؤلی کی سمت چل دیا۔ باؤلی کی طرف جاتے جاتے دلیپ نے پوچھا۔

”یہ کون لڑکی ہے۔؟ صبح تو یہاں نہیں تھی۔“

”دو پہر میں آئی ہے۔“

”مگر ہے کون۔؟ کھانا پکانے کے لئے رکھی ہے۔؟“

”نہیں۔! مگر جتنے دن رہے گی کھانا پکائے گی۔ کیونکہ تم کھانے میں اہم گھاس کاٹتے ہو۔ تمہارے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کوئی جانور بھی نہیں کھاسکتا۔“

”گورو جی۔! آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”جواب کیا دوں۔ میں بھی نہیں جانتا کون ہے۔ مگر کوئی مصیبت کی

ماری معلوم ہوتی ہے۔ نام بتاتی ہے فریدا۔ تم کل گاؤں کی ہے۔ یہاں سے کوئی

پچاس کو س کے فاصلے پر ہے۔ جب پیدا ہوئی تو اس کی ماں مر گئی۔ جب اس

کی منگی ہوئی تو اس کا باپ مر گیا۔ شادی ہوئی تو گھر والا مر گیا۔ گاؤں والوں نے

سمجھا یہ چندڑالی ہے۔ یا کوئی منحوس جا دو گرنی ہے۔ مائیکے والے اور سسرال والے

اور گاؤں والے سب پنچایت کرنے بیٹھے اور پنچایت نے فیصلہ دیا کہ اسے گاؤں

سے باہر نکال دیا جائے۔ جب سے یہ ٹھوکریں کھاتی کھاتی یہاں آئی ہے۔ کہتی ہے

مجھ پر کسی بدروح کا اثر ہے۔ اسے نکال دو۔ سو میں نکال ملتا ہوں اور دھیرے

دھیرے نکال دوں گا۔ مگر یہ کوئی بہت ہی طاقت ور بدروح معلوم ہوتی ہے

اسے نکالتے نکالتے سال چھ مہینے تو لگ جائیں گے۔“

دلیپ سمجھ گیا کہ لڑکی کی موہنی، اس کے حسن کی دلکشی گورو جی کو بھاگتی ہے۔ اس لئے سال چھ مہینے کی بات کر رہے ہیں۔

دلیپ بولا۔ "بریلی میں ایک عامل رہتا ہے۔ میں اسے جانتا ہوں سنا ہے وہ دودن میں بدروح کا سایہ دور کر دیتا ہے۔ اسے بریلی بھیج دو۔" گورو جی نے اسے غضبناک نظروں سے دیکھا بولے۔ "تو کیا جانے سفلی یا روحی عمل کی باتیں۔ مجھ سے بڑا عامل اس دنیا میں کون ہوگا۔ سات جنات اپنے قبضے میں ہیں۔ ساتوں ولایتوں کا حال بتا سکتا ہوں، چٹکی میں۔ ایسے ہی سہیل گڑھ کے نواب پر دیر نے مجھے زندگی بھر نوکر نہیں رکھا۔ اور مرتے وقت اتنا پیسہ دے گئے جو میرے جیون بھر کے لئے کافی ہے۔"

دلیپ چپ ہو گیا مگر اسے اتنا یقین ہو گیا کہ وہ ٹھیک جگہ پر پہنچا

تھا۔ !

راوت کے یہاں دلیپ نے اس لڑکی کو بلاؤز اور جینز میں دیکھا تھا۔ یہاں وہ ایک معمولی کاٹن کی ساری میں ملبوس ایک مظلوم لڑکی نظر آئی۔ اس کے چہرے کی مظلومیت نے اس کے حسن کو دبا کر دیا تھا۔ اب وہ سر جھکائے گردن اتران کے چیلے کے لئے کیلے کے پتوں پر کھانا پر دس رہی تھی۔ اور گورو جی ہنابلے ہو کر اس کے تیار کئے ہوئے کھانے کی تعریف کر رہے تھے۔ دلیپ بالکل چپ رہا۔ اسے یقین تھا کہ گورو جی اس کی تعریف پسند نہیں کریں گے کھانا کھاتے کھاتے وہ ایسی گرسنہ نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھتے جاتے جیسے کھانے کی سب سے بہترین ڈش وہی ہو۔

نند دلارے نے کھانا کھاتے کھاتے محسوس کر لیا کہ دلیپ، نرید کی آمد کو پسند نہیں کرتا ہے اور نہ ہی نرید اسے پسند کرتی ہے۔ نند دلارے اسے محسوس کر کے خوش ہوا۔ دونوں ایک دوسرے کے مخالف ہو کر نند دلارے کا انتقام حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

کھانا کھانے کے بعد نند دلارے نے کہا۔ "میں کام بانٹ دیتا ہوں۔ کھانا کھانے کے بعد نرید ابرتن مانجے گی اور رسوئی دھوئے گی۔ تم باؤلی سے چار گائریاں لاکر اسے دو گے۔"

دلیپ بولا۔ "میں تو کڑی کاٹے کاٹے دن بھر میں تھک گیا۔ اب چار گائریاں؟"

"اچھا دو گائریاں یہ لائے گی، دو گائریاں تم؟"

نرید اور دلیپ دونوں باؤلی سے پانی بھرنے لگے۔

نرید باؤلی کے کنارے بیٹھ کر پہلے ہاتھ منہ دھوئے لگی۔ آہستہ سے دلیپ بولا۔ "مجھے معلوم ہے تم یہاں کیوں آئی ہو۔ راوت کے یہاں تم مجھے اس لئے بل دے سکیں کہ مجھے ہتھاری آمد کا علم نہ تھا۔ اب یہاں اس آسانی سے تم مجھے جل نہیں دے سکو گی۔"

نرید اسک کر بولی۔ "میں ایک مصیبت زدہ لڑکی ہوں۔ مجھ پر کسی چڑیل کا سایہ ہے۔"

"چڑیل تم خود ہو اور یہی سایہ نکالنے کی بات میرے کمرے میں چلو۔ آدھے گھنٹے میں تمہارے مندر کی چڑیل کی ہڈی پسلی ایک نہ کروں تو جو کالے چور کی سزا دے دوں گا۔"

نزدارونے لگی۔ ”مجھے دھمکاست دو۔ میں مصیبت کی ماری ہوں۔“

پاک پچھے سے نند دلارے کی کوٹک دار آواز سنائی دی۔

”تم اسے کیوں ستا رہے ہو۔ بیچارہ ہی، بے آسرا غریب لڑکی کہاں کہاں کی  
ٹھوکر میں کھا کے میرا سہارا لینے آئی ہے۔ پھر تم نے اسے کچھ کہا تو کان پکڑ کر باہر نکال  
دوں گا۔“

دلیپ چونک گیا، حیرت سے پیچھے دیکھنے لگا۔ نند دلارے جی ایک ڈنڈا  
ہاتھ میں لئے کھڑے تھے۔ نربہ اسٹری کے آچل سے آنسو پونچھے جاتی تھی۔ اب جا کے  
دلیپ کو لڑکی کی بد وقت ہوشیاری کا اندازہ ہوا۔ دلیپ کو گمان تک نہ تھا کہ نند  
دلارے یوں ان کے پیچھے چلائے گا۔ مگر نربہ انے آنکھوں کے کونے سے اسے آتے دیکھ  
کر سسکا شروع کر دیا تھا۔ افو، بے حد کائیاں لڑکی ہے اس سے نیٹیا آسان نہ ہوگا۔  
اچھے چار دن میں دلیپ کو گھر کی تلاشی لینے کا کوئی موقع نہ ملا۔ اگر نند  
دلارے گھر سے باہر جاتا تو نربہ موجود رہتی اور نربہ ا جگل کو جاتی تو نند دلارے  
موجود رہتا اور جب نربہ اور دلیپ دونوں گھر میں موجود رہتے تو ایک دوسرے  
پر ایسی کڑی نظر رکھتے کہ ان دونوں میں کسی کو تلاشی کا موقع نہ ملتا۔

مگر دھیرے دھیرے دلیپ پر ایک بات واضح ہو گئی۔ رسوئی سے طعق  
کمرے میں ضرور کچھ ہے۔ دن میں ایک بار کبھی دو بار نند دلارے اس کمرے کا دروازہ  
کھول کر اندر جاتا تھا۔ اکثر دروازہ اندر سے بند کر کے آہنی الماری کا پٹ کھولتا  
اور دیر تک منہ ہی منہ میں کچھ بد بھاتے ہوئے آخر میں دونوں ہاتھ جوڑ کر الماری کے  
دونوں پٹ بند کر کے الماری کو مقفل کر دیتا۔

"موتہ بٹے ہم مجھے دیکھنا پڑے گا۔ اس آہنی الماری میں کیا ہے؟"  
 دیپ نے دل ہی دل میں سوچا اور اس لڑکی سے پہلے دیکھنا پڑے گا۔  
 اس سلسلہ میں اسے ایک ترکیب سوچنے لگی۔

ایک دن جب تندہ لارے الماری کے پیٹ بند کر رہا تھا احمد دیپ موتہ  
 دیکھ کر وہاں سے گزر رہا تھا، اس نے کمرے کے باہر سے کھڑے ہو کر بلند آواز  
 میں کہا۔

"گورو جی اس الماری میں کیا ہے۔ جس کو آپ نے ابھی پر نام کیا ہے؟"  
 تندہ لارے گھبرا کر چپکے۔ دیکھا تو کمرے کے دونوں دروازے کھلے رہ گئے  
 تھے۔ بولے۔ "اس الماری میں مہاکالی کی مورت ہے۔ اور اس کے درشن سے مجھے معلوم  
 ہو جاتا ہے دنیا میں کیا ہونے والا ہے۔"

دیپ بولا۔ "تو اپنے چیلے کو بھی اس مورتی کے درشن کرا دو۔"  
 "نہیں نہیں۔" تندہ لارے بلند آواز میں بولے۔ "اس مہاکالی کی  
 مورت کو میں نے سدھ کیا ہے۔ اس لئے میں ہی اس کے درشن کر سکتا ہوں۔ دوسرا  
 جو کوئی بھی، جس نے اسے سدھ نہ کیا ہو اس کے درشن کرنے کی کوشش کرے گا تو وہ  
 درشن کرتے ہی مر جائے گا۔ اس مورتی کے درشن کرنے کی کبھی کوشش نہ کرنا۔"  
 "تو مجھے بھی اس مہاکالی کی سدھ ہی کرا دو گورو جی۔"

"بیس برس لگے ہیں مجھے، تو اتنے برس یہاں ٹکے گا۔"  
 "اب آگیا ہوں تو جیون بھر آپ کے چہروں میں جیون بتانے کا ہی

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، اسی تو پہلا ہی متر سہ منہیں ہوا ہے۔ بول کیا

ہے متر۔“

ولیپ بولنے لگا۔

”اندو مندو شندو

بانے بھائی کالے بھائی سارے بھائی

شانسی بھائی کانتی بھائی مانتی بھائی

ٹور حمل درک

مین متعن کرک

بول شانتی بول شانتی بول شانتی

مانتی مانتی مانتی۔“





دیپ نے منتر دوہرا کر بڑی مایوسی سے سر ہلایا بولا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا اس منتر کو بار بار دوہرانے سے کیا ہوگا۔“

”اے گدھے۔“ پنڈت نند دلاڑے اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔ ”تو آواز کی حقیقت اور اس کی شدت سے ناواقف ہے۔ اتنا تجھے سمجھا چکا ہوں بھیر بھی تیری سمجھ میں نہیں آتا۔ بول کیا تو نے سنا نہیں ہے کہ جب سپر سائیک ہوائی جہاز فضا میں اڑتے ہیں تو نیچے مکافون کی کھڑکیوں کے شیٹے ٹوٹ جاتے ہیں۔ کیوں۔؟ آواز کی طاقت سے۔ تو نے سنا نہیں ہے کہ سائیس دانوں نے آواز کے بیڑ بنائے ہیں جن پر کھانا پکایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کسی منتر کے متواتر جاپ سے آواز کا پریش پیدا ہو سکتا ہے اس قدر کہ گھر کی چھت اڑ جائے تو دس لاکھ بار اس منتر کو جاپ کر کے دیکھ۔ پھر دوسرے منتر کا جاپ بیس لاکھ بار کرنا پڑے گا۔

پہر تیسرے منتر کا چالیس لاکھ بار سنا جب تو کمرے کا توغہ بخود بجلی کی طرح تیرے من  
 میں وہ پرکاش پیدا ہوگا جس سے تو اپنے سامنے کمرے کسی شخص کی بھی زندگی بستا  
 سکے گا۔ لیکن اگر گورو پر سجدہ نہ کرے تو اسٹا پور یا بستر اور نکل جا فوراً یہاں سے  
 گورو کے الفاظ میں ولیپ کو گہری سنجیدگی کے علاوہ وہ دھکی نظر آئی،  
 جیسے اب گورو تند دلارے، ولیپ سے نجات پانا چاہتے ہوں۔ لڑکی بولا گئی ہے۔  
 ولیپ نے سوچا اس کے ساتھ اکیلے رہنا چاہتے ہیں۔ میرا وجود اب انہیں اکھڑتا ہے  
 ٹھیک ہے گورو۔ میں بھی اپنا کام جلدی سے ختم کر کے تجھے پرتین بار لعنت بھیج کر  
 جاتا ہوں۔

یکایک ولیپ کا لہجہ بے حد عاجزی کا ہو گیا۔ سر جھکا کر بولا۔ ”من میں  
 شہ کا پیدا ہوئی تو یہ بات پوچھ لی۔ اب آگے آنکھیں بند کر کے جو گورو جی کہیں گے  
 وہی کروں گا۔“

تند دلارے نے اس کی مٹھی ٹھونکی اور اسے پچاس روپے اور ایک تھیلی  
 دے کر بولا۔ ”شاماش بھتیجہ تجھ سے یہی امید تھی۔ اب یہ رقم لے کر نیچے بھڑکی میں جا  
 اور مہینے بھر کھراشن لے آتم تینوں کے لئے۔ وہیں سب کھال کی دکان بھی ہے۔ دو تولہ  
 دیسے آنا۔ پھر راشن پہنچا کے جنگل میں لکڑی کاٹنے جانا۔“

گویا دن بھر کا پروگرام ہے۔ ”ولیپ نے دل ہی دل میں کہا۔ ”یہ دن بھر مجھے  
 گھر سے باہر کا باہر رکھیں گے تاکہ اکیلے میں اس حرام زادے سے چپل کر سکیں۔ مگر جانتے  
 نہیں کس آفت کی ٹپیا سے واسطہ پڑے گا۔“

”کیا سوچ رہے ہو۔“ تند دلارے نے پوچھا۔

”سوچتا ہوں۔ کیا گورو جی شراب بھی پیتے ہیں۔ دو بوتل ویسی کس کیلئے؟“  
 نند لادے بھڑک کر بولے۔ ”گورو شراب ہی نہیں پیتے، سہنگ بھی  
 پیتے ہیں۔ اخیون بھی کھاتے ہیں۔ جس نے مہا کافی کو سدھ کیا ہے۔ اس پر دنیا کے  
 کسی لٹے کا اثر نہیں ہو سکتا۔“

دلیپ نے بھڑکائی میں جا کر سچا ماں کا پتہ لگایا۔ معلوم ہوا وہ کسی شادی  
 میں دوسرے گاؤں گئی تھی۔ مایوس ہو کر اس نے راشن خریدنا اور دو بوتل ویسی واپس  
 گھر لایا تو زبرد کو بے حد مصروف پایا۔ وہ باؤلی سے گھر پر چکر لاکر سارا دلان دھوری  
 سستی۔ لگتا تھا وہ اپنے آپ کو اس قدر مصروف اور گنڈا رکھ رہی تھی تاکہ گورو جی کو اس  
 سے سزا سننے کا موقعہ نہ مل سکے۔

راشن دے کر دلیپ نے کھانا اٹھالی اور لکڑیاں کاٹنے چلا گیا۔ شام  
 کو ٹوٹا تو میڈنٹ جی تیوریاں چڑھائے شوالے میں موجود تھے۔ دلیپ نے سمجھ لیا۔ کام  
 نہیں بنا۔ لڑکی نے پیچھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیا کیونکہ گورو جی کی پوجا کے لیے میں جھگو ان  
 کے لئے بھی خفگی اور دھمکی کے عطا ہو جو نہ تھے۔ شام ہونے کے بعد نند لادے گورو جی  
 کے آڈر پر ان کے لئے مین کے کپڑے تل دیئے اور وہ مہا کافی کی مورتی والے کمرے  
 میں دروازہ بند کر کے اور بوتلیں لے کر بیٹھ گئے۔

دلیپ دن بھر کی دلیل سے تھک چکا تھا۔ وہ جلد کھانا کھا کے سو جانا  
 چاہتا تھا۔ مگر جب تک گورو جی کھانا نہ کھالیں چلیا اور چلی کیسے کھائیں۔

وقت ٹالنے کے لئے آج نر بڑا دھیرے دھیرے کھانا پکاتی رہی۔ دلیپ  
 رسولی کے باہر دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

نرہارا دھیرے سے بولی۔ "آج دن بھر اس نے مجھے ستانے کی بہت کوشش کی۔"

"تو میں کیا کروں۔؟" دلپ نے غصیلی سرگوشی میں کہا۔

"آج شراب پی کر پھر مجھ پر حملہ کرے گا۔"

"بڑی خوشی کی بات ہے۔" دلپ نے ناخن کاٹتے ہوئے کہا۔

"بڑی گندی بات ہے۔"

"ابا۔۔۔ عورتوں کو چھڑنا۔" دلپ نے پوچھا۔

"نہیں، و انتوں سے ناخن کاٹنا۔" نرہارا نے جواب دیا اور سوچے پڑھے

پتیلی میں چیمہ چلایا پھر بولی۔ "تم میری مدد کر سکتے ہو۔؟"

"میں کیوں کروں۔؟ اس دن رات کے گھر پہنچنے میں میری کتنی مدد کی تھی۔"

"وہ بات ادا تھی۔" نرہارا بولی۔ "یہ بات ادا ہے۔۔۔ وہ تو اپنے اپنے

لک کی بات ہے۔ سونے کا پتہ مجھے ملے کہ تمہیں کسی کو بھی نہ ملے۔ وہ لک کی بات ہے۔

یہ اور بات ہے۔"

"یہ کیا بات ہے۔؟" دلپ نے پوچھا۔

"یہ ایک مجبور لڑکی کی عزت کا سوال ہے۔"

"اوہو۔" دلپ اسے چڑاتے ہوئے بولا۔ "تم ادا عزت؟"

غصہ سے نرہارا نے گرم گرم سالن بھر اچھہ دلپ کی طرف پھینک دیا۔

دلپ منہس کر پڑے ہو گیا اور سیٹی بجاتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا۔

کوئی دس بجے کے قریب پنڈت جی مہاکالی کے کمرے سے برآمد ہوئے لال

لال آنکھیں لئے لڑکھڑاتے ہوئے گرج کر بوسے۔ "کھانا لاؤ۔"

دلپ اور نند دلارے کو نندا لے کیلے کے تپوں پر کھانا پر دس دیا نند  
دلارے نے پیٹ بھر کے کھانا کھایا اور جی بھر کے نندا کو تاکا۔

نندا بے حد محسوس تھی جی جی کی آنکھوں سے کھانا پر دستی رہی جیسے اس نے  
کچھ دیکھا نہ ہو۔ کچھ سمجھا نہ ہو۔ کچھ حسد نہ کیا ہو۔ وہ آج دو ترے سب دنوں سے مظلوم  
اور مصیبت کی ماری معلوم ہوتی تھی۔

گورو جی نشے میں ہنسا کر بولے۔ ”مجھے ایسی مظلوم مصیبت کی ماری لڑائی  
بہت اچھی لگتی ہیں۔ جی چاہتا ہے انہیں کچھ کر کچا چبا جاؤں۔“

”کیا۔ کیا۔؟“ دلپ نے پوچھا۔

یہ ایک گورو جی کو ہوش آگیا۔ بولے۔ ”کچھ نہیں، کچھ نہیں۔“

پھر کھانا کھا کے بولے۔ ”اب سو جاؤ۔ تینوں لائینیں بچا دو۔ اکدم اندھیرا  
اکدم خاموشی۔ آج ہم رات بھر جا پ کریں گے۔“

لائینیں بچا دی گئیں۔ سب سو گئے۔ نند دلارے جی اپنے کمرے میں اور  
دلپ اپنے کمرے میں۔ نندا اپنے کمرے میں۔ نندا کو دلپ کے ساتھ والا کمرہ ملا تھا۔

اس میں اندھ گھڑی کوئی چٹخنی نہیں تھی۔ نندا ایک کونے میں دبک کر گر گئی۔

کوئی دو گھنٹے کے بعد نندا جی اپنے کمرے سے باہر نکلے۔ دبے پاؤں نندا  
کے کمرے کا طرف چلے۔ راستہ میں کسی سے ٹکرائی تو گر پڑے۔ دو ہاتھوں نے سہارا دیکر  
اٹھایا تو معلوم ہوا دلپ ہے۔

”تم یہاں والاں میں کیا کر رہے ہو۔؟“ نندا جی بھڑک کر بولے۔

”سو رہا تھا۔“ دلپ نے مسکین جی کے جواب دیا۔

”مگر میں نے تمہیں اپنے کمرے میں سونے کے لئے کہا تھا۔“

”کمرے میں گرمی بہت تھی۔“

”چلے جاؤ اپنے کمرے میں اور سو جاؤ فوراً۔ والا! سونے کے لئے ٹھیک

نہیں ہے۔ یہاں سانپ آتے ہیں۔“

دلیپ بسترے کے اپنے کمرے میں گھس گیا۔ اس نے بالکل دروازے سے

لگ کر اپنا بستر بچھالیا۔ اب اس کے اوپر دالائی کے نیچے میں صرف دروازے کی چوکت

ہی تھی۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد سچر دلیپ کو آہٹ سی محسوس ہوئی۔ دلیپ زور سے

کھانا۔

منڈرت جی کی آواز آئی۔ ”تم ابھی تک سوئے نہیں۔“

دلیپ بولا۔ ”انڈو منڈو شندو۔“

”میں کیا پوچھتا ہوں۔!“ منڈو دلارے گرج کر بولے۔

”جاپ کر رہا ہوں۔“ دلیپ نے جواب دیا۔

”سوئے کیوں نہیں؟“

”خینہ نہیں آئی اس لئے سوچا جاپ کر لوں۔ آج میں ہزار بار جاپ

کرنا تھا صرف سولہ ہزار بار کیا ہے۔“

”چاہہ ہزار بار صبح اٹھ کر کر لیتا۔“

”خینہ کر سکتا۔“ دلیپ بولا۔ ”آواز کا پریشم ہو جائیگا۔“

گورو نے دانت پیس کر اسے گالیاں دیں۔

”ٹھیک ہے گوردی۔“ دلپ بولا۔ آدمے گھنٹے میں جا پھٹ کر کے سو جاؤنگا۔  
ایک گھنٹے کے بعد پھر آہٹ محسوس ہوئی۔ دلپ اٹھ کر بیٹھ گیا مگر کچھ بولا نہیں۔  
پنڈت جی اس کے دروازے کے سامنے سے نکل گئے۔

نرہدانے آہٹ سن لی تھی۔ اس نے جلدی سے دروازہ کھٹکڑ کر بند کر لیا۔  
اور خود دروازے پر پیٹھ ٹکا کے اسے روک کے کھڑی ہو گئی۔

پنڈت جی نے دو چار بار نرہدا کے کمرے کا دروازہ آہستہ آہستہ کھٹکڑ کیا۔  
آہستہ سے آوازیں دیں۔ نرہدا، نرہدا..... مگر نرہدانے دروازہ نہیں کھولا۔  
”نرہدا، دروازہ کھول۔“ مژدہ دارے جی نے اپنی سرگوشی میں تیزی لاتے  
ہوئے کہا۔

نرہدانے دروازہ نہیں کھولا۔

دلپ نے اپنے دروازے میں کھڑے ہو کر کہا۔

”بول شانتی بول شانتی بول شانتی“

”نہیں مانتی نہیں مانتی نہیں مانتی“

”ایں۔“ گوردی پلٹ کر بولے۔ ”کیا کہتا ہے تو؟“

”ابھی جا پھٹ نہیں ہوا گوردی۔“

”تیری ماں کو لے جائے لبتو کھالی۔“ پنڈت جی برا فردختہ ہو کر پلٹے اور  
اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولے۔ ”نکٹا وہ رات بھر صبح اٹھ کر اپنا پوریا بستر  
گول کر۔“

پنڈت جی کہتے جھکتے اپنے کمرے میں چلے گئے اور اندر سے اندر سے دروازہ

بند کر دیا۔

تصویر سی دی میں ان کے خراٹوں کی آواز آنے لگی۔

تندرولارے کی دھمکی میں گہرا غصہ تھا۔ ولیپ نے سوچا اُسے جو کچھ کرنا

ہے۔ آج ہی کر لیتا ہے۔





دیسپ نے ایک تہلی آہنی سلاخ کے ذریعے نندہ لارے کے کمرے سے ملحق کمرے کو کھول دیا۔ دہے پاؤں الماری کے پاس گیا جس کے اندر مہاکالی کی مورتی رکھی تھی۔ آج اس نے ہوشیاری سے کام لیا تھا۔ ایک نپیل مارچ اور یہ فولادی سلاخ جنگل میں گرت ہوئے اوزاروں سے اٹھا کے لے آیا تھا۔ اس ایک فولادی سلاخ کو توڑ موڑ کر وہ زبردست سے زبردست تالا کھول سکتا تھا۔ الماری کا تالا کھولنے میں اسے چند منٹ لگے۔

پھر اس نے مارچ کی روشنی الماری کے اندر ڈالی۔ بہت جلد اسے مہاکالی کی مورتی نظر آگئی۔ اسے دیکھ کر اس کا دم نہیں نکلا جیسا کہ جیو کشی نے اسے ڈرایا تھا۔ یہ مورتی چاندی کی تھی۔ مہاکالی کی دیوی کنول کے پھول پر بیٹھی تھی۔ اور اس کے سندھ کھڑے کے چاروں طرف سات سات ہی ساتوں سانپ کنڈلی مار

کنول کے نیچے اپنی دموں کو پیٹے بیٹھے تھے۔

دلیپ نے سوچا۔ سونے کی کان والا کھڑا اسی مورتی کے اندر کہیں ہوگا۔

جب ہی تو مند دلہرے جی روز اسے دیکھ کر اپنی تسلی کر لیتے ہیں۔

وہ دیر تک اس مورتی کو الٹ پلٹ کر اوپر سے نیچے تک دیکھتا رہا۔ ساتویں

سانپ کے ساتویں سروا کو اس نے گھنڈی کی طرح ہلا کر دیکھا مگر کہیں پر اسے کوئی

گھنڈی یا مین دکھائی نہ دیا۔ نہ کوئی سوراخ۔ نہ کیل۔ جس کے ذریعہ وہ اس مورتی

کو اندر سے کھول کے دیکھ سکتا۔ اس نے مورتی کو دیوار سے بجا کر دیکھا۔ مورتی چاند

کے تہرے کی نہیں بنی تھی۔ ٹھوس چاندی کی مورتی تھی۔ چاندی کے تہروں کی بنی ہوئی

تو دیوار سے ٹکرانے سے مختلف قسم کی گونج پیدا ہوئی۔

دلیپ نے مایوس ہو کر مورتی کو واپس الماری میں رکھ دیا۔ پھر ٹارچ کی

روشنی سے الماری کے مختلف کونوں، گوشوں کو دیکھنے لگا۔ مگر اسے یہ جان کر ادھی

مایدی ہوئی کہ الماری میں اس مورتی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

بے حد مایوسی کے عالم میں وہ الماری کو بند کرنے والا تھا کہ اتنے میں اس

کے عقب میں کمرے کا دروازہ کھل گیا اور مند دلہرے جی ایک ہاتھ میں لائٹیں اور دوسرے

ہاتھ میں پستول لئے داخل ہوئے۔

دلیپ کی طرف دیکھ کر طنزاً بولے۔ ”کو بیٹا، جو ڈھونڈنے آئے تھے مل گیا؟“

دلیپ بولا۔ ”نہیں چاہا آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ میں تو ہمالی

کی مورتی دیکھنے آیا تھا۔ دشمن کر کے پرسن ہو گیا۔ بے حد خوبصورت مورتی ہے۔ اس

کو دیکھنے سے بھلا کوئی آدمی مر سکتا ہے۔ عمر بڑھ جاتی ہوگی۔“

مند دلارے نے سپتول کا رخ سیدھا اس کے سینے کی طرف کر کے کہا: "تمہاری عورتوں میں اسی وقت ختم کر سکتا ہوں مگر تمہاری جوانی دیکھ کر ترس آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے تم کس نے میری عورتوں کے بیٹے کا بھیس بدل کر میاں آئے ہو۔ تم سے پہلے بھی بہت سے لوگ ادھر آ کے گئے مگر جس چیز کی ان کو تلاش تھی وہ نہیں ملی۔ نہ ان کو ملی نہ تمہیں ملے گی۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم میاں سے چلے جاؤ۔"

دلیپ نے کہا: "اچھا چاچا۔ صبح چلا جاؤں گا۔"

مند دلارے نے کہا: "صبح نہیں ابھی جاؤ گے۔ اور پھر کبھی میرے گھر میں قدم نہیں رکھو گے۔"

"میں اپنا جھولا تو لے لوں۔"

"لے لو۔"

دلیپ نے اپنا جھولا لیا۔ ادھر ادھر دیکھتا رہا مگر مند دلارے نے اسے کوئی موقع ہی نہیں دیا۔ ہر وقت وہ مند دلارے کے سپتول کی رشتہ میں رہا۔ آخر عجیب ہو کر اسے گھر سے باہر نکل جانا پڑا۔ پھر اس نے باہر کے دروازے کے اندر کڑی لگانے کی آواز سنی۔ جب گھر سے پلٹ کے آئے بڑھا تو سامنے جنگل تھا۔ سامنے ساٹھ کتا ہوا چڑھ کا جنگل۔ ہوا کا کوئی زور کا عجیب نکا آتا تو چیخوں کے جھومر شمال سے جنوب اور پورب سے چیم تک سرگوشیوں کے سنگیت میں نغمہ سرا ہوا تھے۔ پھر اکرم خاموشی..... پھر کسی گیدڑ کی آواز اور کسی اونچی شاخ پر کسی سوتے ہوئے پرندے کے اچانک جاگ کر پر پھڑ پھڑانے کی آواز۔ پھر دور کہیں باگھ بولا اور دلیپ نے سوچا اس وقت آدھی رات کے وقت جنگل میں سفر کرنا خطرے

سے خالی نہیں۔ وہ گھر کے باہر ہی پتھر کے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ اور بیٹھ کر اونگھتے  
اونگھتے اس چبوترے پر سو گیا۔

کسی آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے ایک سیارہ کو دم دبا کر اپنے  
قرب سے بھاگتے دیکھا۔ شکر ہے کوئی گیدڑ ہی تھا۔ باگھ یا ٹائیگر نہیں تھا۔ پتھر  
اس نے نگاہیں اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اتنی جیسے نرمل پانی۔ نعمتِ انمورا  
سا۔ چاندی کی رنگت لے ہوئے کوئی دم میں اجالا ہونے والا ہے۔ ویپ نے سوچا  
پھر وہ جھولا سنبھال کر، چھلانگ مار کر چبوترے سے نیچے اتر آیا۔ اور جنگل میں  
گھس گیا۔

اب اسے بھوک لگ رہی تھی۔ مگر اس کے پاس کھانے کو کچھ نہ تھا۔ سب  
سے پہلے اُسے بھر کل کاؤں میں جانا پڑ گیا۔ مگر اس سے بھی پہلے اسے جنگلی کیلوں  
کے جھنڈ میں سے اپنا گڑا ہوا سامان نکالنا ہو گا۔

کیلوں کے جھنڈ کے اندر سے اُسے اپنا سامان نکالنے میں زیادہ وقت  
نہیں لگا۔ سامان نکال کر اس نے اپنا جھولا پھر بھر لیا۔ پھر وہاں سے اتر کر نیچے  
کے تلے کی باؤلی پر چلا گیا۔

باؤلی بہت پرانی تھی۔ اور چاروں طرف سیاہی مائل پتھروں کی سلوں کے  
چار زینے تھے۔ دو طرف گھنے پتھروں کی قطاریاں تھیں اور دو طرف نیلا دھاری  
کی گھنی جھاڑیوں کے اوپر جنگلی انگور کی بیلے تھیں مگر ابھی جنگلی انگور کے خوشے  
اودے نہ ہوئے تھے۔

وہ اتر کر باؤلی کے آخری زینے پر چلا گیا۔ اور دیر تک اپنے ہاتھ پاؤں

دھوتا رہا۔ پھر اس نے دیر تک اپنی آنکھوں پر چھینٹے دیئے۔ چار پانچ گھرے گھرے گھونٹ سے اپنا پیٹ بھر لیا۔ کیونکہ اُسے ناشتہ تو اب بھر کل گاؤں میں جا کر ہی ملے گا۔

باتھ منہ دھو کر جب وہ پٹا تو اسے باؤلی کے چیلے زینے پر بھاماں بیٹھی ہوئی نظر آئی۔ دلپ کو دیکھ کر اس کی بڑی بڑی آنکھیں جھپک گئیں اور لانی لانی پلکیں بھاروں کی طرح سرخ ریشم کے رخساروں پر لرزنے لگیں۔ وہ تھوڑی سی ہانپ رہی تھی۔

”کہیں دور سے آرہی ہو۔؟“ دلپ نے پوچھا۔  
 وہ بولی۔ ”ہاں، ایک ہسپتال کی شادی میں گئی تھی۔“  
 دلپ نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا تھا۔“  
 ”کیسے۔؟“

”میں تمہارے گاؤں گیا تھا۔ تمہیں ڈھونڈا تو معلوم ہوا۔“  
 ”مجھے کیوں ڈھونڈا۔؟“

دلپ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔  
 بھاماں پھر بولی۔ ”اتنی صبح یہاں کیا کر رہے ہو۔؟“  
 ”چاچا نے نکال دیا ہے۔“ دلپ بولا۔  
 ”تو پھر واپس جا رہے ہو۔؟“  
 ”نہیں تو کیا کروں۔؟“

بھاماں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے بغل میں دبائی ہوئی پوٹلی اُٹھ

سوٹی کے سرے سے باندھا ہوئی جوتی الگ الگ باؤلی کی سب سے اونچا اوپر کی سل پر رکھ دی۔ پھر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی باؤلی کے سب سے نچلے زینے پر جا کر منہ دھونے لگی۔ منہ دھو کر جب اس نے دوپٹے سے چہرہ پونچھا تو دلیپ کو ایسا لگا جیسے گلاب کا پھول کھل گیا۔

منہ ہاتھ دھو کر جب وہ باؤلی کے زینے سے اٹھی تو اس نے دیکھا دلیپ اس کے پیچھے ذرا اوپر دے زینے پر کھڑا ہے۔ بھاماں نے اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال کر نرم اور کول آواز میں پوچھا۔

”تمہیں بتایا نہیں تم مجھے کیوں ڈھونڈ رہے تھے؟“

دلیپ نے اسے دونوں باہوں میں اٹھالیا اور باؤلی کے اوپر کے زینے پر بے آیا جہاں بھاماں کی پوٹلی ٹپری تھی۔ وہاں اس نے بھاماں کو کھڑا کر دیا۔ اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کے پتلے پتلے ہونٹوں کو چوم کر بولا۔

”بتاؤں کیا۔؟“

”ہائے رام۔“ کہہ کر بھاماں پتھر کی سل پر بیٹھ گئی۔ اور دھیرے دھیرے پوٹلی کھولنے لگی۔ ”بڑے بے شرم ہو جی۔“ وہ پوٹلی کھولتے کھولتے بولی۔

دلیپ نے ذرا دلیر ہو کر کہا۔ ”ابھی تم نے میری بے شرمی دیکھی کہاں ہے؟“

”چپ۔!“ وہ منگ کر بولی۔ ”شور مچا دوں گی۔“

”شور مچا دو گی تو یہاں اس وقت منے کون آئیگا؟“

اب تک بھاماں نے پوٹلی کھول لی تھی۔ گلیوں کی تین موٹی موٹی روٹیوں کے اندھ کھرے اور ہری مرجیوں کا اچار تھا۔ اور پیاز کی دو گٹھیاں۔.....

دلیپ کی بھوک تیز ہونے لگی۔

”کھاؤ گئے۔“ بھاماں نے پوچھا۔

دلیپ نے آہستہ سے مر ہلایا۔

بھاماں اور وہ دونوں ایک ہی پوٹلی کے اندر سے لپٹے توڑ توڑ کھانے لگے۔ لپٹے توڑتے توڑتے انگلیوں کی پوریاں ایک دوسرے میں گڈ بڑھو جاتیں۔ کبھی ایک ہی لپٹے کے دو ٹکڑے ہو جاتے کبھی ایک ہی رچ پر دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے ٹکرا جاتے۔ بھاماں کی آنکھیں گہری پراسرار ہو گئی تھیں۔ اور وہ خٹوں کی چوٹیوں کے اوپر صبح کا اجالا پھیلنے لگا تھا۔ تھوڑی دیر میں ناشتہ ختم ہو جاؤ گے۔ تھوڑی دیر میں جنگل انگوڑ کے خوشنوں کا رس بھی جلد کے اندر چمکنے لگے گا۔ تھوڑی دیر میں نیلا دھاری کی جھارٹیوں میں سوئی ہوئی میٹریں کٹکٹا لے۔ لگیں گی۔ چاروں طرف بھور پھیل جائے گی اور بھاماں اپنے گھر چلی جائے گی۔

پھر پوٹلی میں کچھ نہ رہا۔ گیسوں کی روٹیوں کے آخری دیزے بھی انہوں نے چن چن کر کھائے۔ جیسے وہ زندگی کی آخری آرزو دیا ہو۔ پھر پوٹلی میں کچھ بھی نہ رہا۔

پھر وہ دونوں اٹھے اور اب دلیپ نے شکم سیر ہو کر باؤلی کا پانی پیا۔ دونوں ساتھ ساتھ گئے گئے بیٹھے بیٹھے اوک میں پانی اٹھا کر پیتے رہے اور پانی بڑے پیار سے ان کے ساتھ ہنستا رہا۔ پانی کبھی انسان کے غم کی طرح گہرا ہوتا ہے۔ کبھی اس کی خوشیوں کی طرح چھل ہوتا ہے۔

یانی کر کے دونوں اٹھے۔ بھاماں نے اپنے دوپٹے سے اپنا منہ صاف کیا۔

پھر اپنے ہی دپے سے دلیپ کا تہ پوچھ دیا۔ دلیپ نے اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا اور اٹھا کر باؤں کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ بھاماں نے کمزور آواز میں پوچھا: ”کہاں لے جا رہے ہو مجھے؟“  
 دلیپ نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اس کی نظر اونچے اونچے پیڑوں سے اتر کر جنگلی انگور کی سیلوں پر گئی۔ ان سے اتر کر نیلا دھاری کی گھسی جھاڑیوں پر پڑیں جن کا اوٹ میں ہری ہری گھاس کا ایک خوشنما غالیچہ راستہ تھا۔

جب وہ بھاماں کو اٹھائے اُدھر جانے لگا تو بھاماں نے اس کے ایک کان کو نو کوذا سا اپنے دانتوں سے کنگٹا کر شہد بھری سرگوشی میں کہا۔  
 ”یہیں میرے گاؤں میں رہ جاؤ نا۔“





جب کوئی عورت مکمل طور پر اچھے آپ کو مرد کے سپرد کر دیتی ہے تو اس کے بدن کی خوشبو کا عالم ہی دوسرا ہوتا ہے۔ دلیپ نے سوچا۔ بھاجی والی کے جذبات میں تبدیلی تھی۔ اس نے کب کی کر دی خوشبو تھی۔ آنا کے بدن کی اصلی خوشبو وہ جان ہی نہیں سکا کیونکہ وہ نقلی خوشبو اس سے نہائی ہوئی تھی۔ اور جذبات میں سپردگی کا عالم نہیں تھا۔ کچھ حاصل کرنے کا عالم تھا۔ جیسے وہ خود کوئی کھانے والی چیسٹر ہو۔ جسے آنا نے چاٹ چاٹ کے کھالیا تھا۔ اسی مزیدار دُش کی طرح مگر اس پہاڑی ریل کی سپردگی کا عالم کچھ اور تھا۔ جیسے اسے کچھ حاصل کرنے میں نہیں کچھ عطا کرنے میں مسرت اور والہانہ شادمانی محسوس ہو رہی ہو۔ کتنی ہی خوشبو میں تھیں۔ اس کے بدن کی خوشبو جیڑہ کے جھومروں کی بنگین بھری خوشبو۔ کچے انگوروں کی چھین خوشبو اور ہری ہری دھب کی غنودگی آمیز خوشبو یا ایک دلیپ نے اپنے آپ کو بید فطرت کے ہم آہنگ محسوس کیا۔ اسے لگا جیسے وہ اسی

آسمان اسی زمین اسی جنگل اسی دادی کا ایک حصہ ہے۔ اور اس سے الگ نہ کر اس نے اب تک جو زندگی گزار لی تھی وہ کسی مصنوعی تہذیب کا حصہ تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ بھاماں سے شادی کر کے خوش رہ سکتا ہے۔ صرف شادنا کر کے ہی کوئی خوش نہیں رہ سکتا۔ خوشی کے لئے ایک ماحول بھی چاہیے۔ ایسا ماحول جو فطرت کے بہت قریب ہو۔ اس نے تو ساری زندگی اس ماحول سے دور گزار لی تھی مگر اب اس کی نظر وہاں تہذیب، امارت وغیرہ کے معنی بدلنے لگے۔ جو ماضی سے روٹی اور پیاز کی گٹھی میں ملا وہ اسے اپنے چاچا کے میاں زعفرانی بریانی میں نہیں ملا۔ پھر ایسا آسمان اس نے کبھی نہیں دیکھا۔ ایسے جنگل کا بلاوا کبھی نہیں سنا۔ ایسی روٹی کی بھرپور سادگی اور سپردگی اس نے کبھی نہیں دیکھی۔ شاید یہاں کی تہذیب کی قدیم الگ ہیں اور ان کی قیمتیں مختلف ہیں۔

روٹی مندی میں پانی یا یک بڑھ گیا تھا۔ شاید دور دور پر فیملی یہاں لوگوں پر کہیں زور کی بارش ہوئی ہوئی۔ اس نے بھاماں کو اپنے کندھوں پر بٹھالیا اور مندی پار کرنے لگا۔ بھاماں کے ہاتھ دلیپ کے رخساروں سے کھیلنے رہے۔ ان ہاتھوں کے لمس میں کتنا بھرپور اور کتنی آسودگی تھی۔ جیسے اس الہام معصوم لڑکی نے سوچ لیا تھا کہ جیسے اس نے اپنے آپ کو دلیپ کے سپرد کر دیا تھا۔ اسی طرح دلیپ بھی ہمیشہ کے لئے اس کا ہو چکا ہے۔

ندی پار کر کے وہ دونوں ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ دلیپ نے پوچھا۔

”تم نے پہلے بھی یہی پریم کیا ہے۔؟“

”وہ دفعہ۔“ بھاماں بولی۔

"پھر کیا ہوا۔؟"

"وہ کہتے تھے ہم بھی تم سے پریم کرتے ہیں۔ کہتے رہیں گے۔ شادی کر لیں گے۔"

گھربائیں گے۔ مگر..... وہ بیکایک چپ ہو گئی۔

"مگر کیا۔؟"

"وہ دونوں چلے گئے۔"

"ایک پریم اور دوسرے پریم کے درمیان کتنا عرصہ گزرا۔؟"

"تین بھری برساتیں گزر گئیں۔ ایک سوکھا..... اس کے بعد تم آئے تو

چاروں طرف ہریالی ہے۔ ہریالی ہی ہریالی ہے۔"

"تم نے سوچا نہیں کسی وہ تمہیں دھوکا کھا دے سکتے ہیں۔"

وہ بولی۔ "مندی پانی پلاتی ہے تو کبھی سوچتی نہیں کہ کوئی اس میں ستو کے گا بھی۔"

دلپ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولا۔ "میں نے تو تم سے کوئی وعدہ نہیں کیا۔"

"نہیں۔ پر....."

"پر کیا۔؟"

"پیاروں جب میں نے تم کو دکھیا۔ تم مجھے بہت اکیلے سے لگے۔ ننھے اور ادا سا

سے۔ جی چاہا تم کو ہاتھوں میں بھر لوں۔ تمہارے منہ سے وہ ادا مسکات اپنے دوپٹے

کے پتھر سے چھڑا لوں۔ تم کو اپنے گھر لے جاؤں۔"

دلپ دھیرے دھیرے اس کی باتیں سن سن کر ہلکا سا۔ بھرا دم بخود

ہو کے بولا۔ "شاید میں پھر کبھی نہ آؤں اور وہاں کبھی آ جاؤں تو تم ہی سے شادی کرونگا۔"

یہ میرا دھن ہے مگر میرا بھر دہہ نہ کرنا۔ میں لیک کام سے جا رہا ہوں۔"

”مجھے اپنے ساتھ لیتے چلو۔“ وہ بڑے حسرت بھرے لہجہ میں کہنے لگی۔ جیسے اسے معلوم ہو اس کا جواب کیا ہوگا۔

وہ بولا۔ ”نہیں۔ میں تمہیں اپنے ساتھ نہیں لے جاسکتا۔ میری اپنی جان خطرے میں ہے۔ پھر تم کو خطرے میں کیسے ڈالوں؟ ہاں یہ وعدہ کرتا ہوں کہ دوبارہ آیا تو ضرور تم سے شادی کروں گا۔“

”کب تک لوٹو گے؟“

”کہہ نہیں سکتا۔؟ سچہ ماہ لگ جائیں گے۔ ایک سال لگ جائے۔ ہاں بس ایک سال کے لئے اگر ہو سکے تو میرا انتظار کر لینا بعد میں نہیں۔“

”میرا بس چلے تو زندگی بھر انتظار کروں۔ پر ایک سال تو کمری لوں گی۔ پھر کیا معلوم کیا ہو۔؟ میرے گھر والے میری شادی کر دیں۔ سونے پن سے دل گھرا جائے ہیں۔ اکیلے آنگن میں کانٹوں بھری جھاڑی بھی اچھی لگتی ہے۔“

”ہاں شاید کوئی پردیسی پسند آجائے۔“ دیپ نے شرمیلے لہجہ میں کہا۔

”کوئی کانٹوں بھرا جھاڑ۔“

وہ چیخنی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”ہو سکتا ہے.....“

پر تھارے ایسا کوئی نہ ہوگا۔ اس سنار میں۔ اس لئے جلد آجانا۔“

اب گاؤں کی چوحدی قریب آگئی۔ بھاماں نے سونٹی کی کھونٹی سے جوتیاں اتار کر مہن لیں۔ زور سے دیپ کا ہاتھ پکڑ کر گھرے مضطرب لہجہ میں بولی۔

”کہیں مت جاؤ۔ میں..... میرے پاس رہ جاؤ۔ میں اپنے گھر والوں کو منالوں گی۔“

دھیرے سے دلیپ نے اس باتھ چھڑا لیا۔ آہستہ سے بولا۔ "مہنیں بھاماں مجھے جاتے دو۔ جس کام کو پورا کرنے کا میں نے وعدہ کر لیا ہے اُسے پورا کرنا ہی ہو گا۔"  
 بھاماں دھم سے گاؤں کی چوھرہ کے باہر کیلے کے ایک جھنڈ کے نیچے بیٹھ کر سسکتے لگی۔ اس نے دوپٹہ، اپنا منہ چھپا لیا اور اس کی ہچکیاں تیز ہوئی گئیں۔

دلیپ کا حوصلہ نہ ہوا کہ وہ بھاماں کے گاؤں کے اندر سے گزرے۔ وہ موڑ کاٹ کر گاؤں کے باہر ہی سے چلا گیا۔ پلٹے پلٹے اس نے ایک بار مڑ کر دیکھا۔ بھاماں کی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔ دلیپ نے ذرا سا ہاتھ ہلایا۔ بھاماں نے پھر دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا لیا اور رونے لگی۔ دیر تک کئی میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد بھی دلیپ کو یہ احساس ہوتا رہا کہ بہت دور تک بھاماں کی سسکیاں اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔ اُسے افسوس ہوا اس نے بھاماں کو چھو اہی کیوں؟ پھر وہ لمحے یاد کر کے اس کا دل ایک عجیب سی شادابی سے بھر گیا۔ جو پیادہ بھاماں نے اسے دیا تھا۔ اس کی سادگی، معصومیت اور شہد بھری آلودگی سے اس کی روح کا کوڑہ کوڑہ بھر گیا تھا۔ کچھ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے عورتیں تو بہت آئیں گی اس کی زندگی میں کیونکہ اب وہ ایک دہمنند چاچا کا وارث تھا مگر ایسی معصومیت اسے جیوں بھر نہ مل سکے گی۔ اسی لئے تو اس نے بھاماں کو ایک سال کے لئے انکسار کرنے کو کہا تھا۔ شاید یہ کام اس سے پہلے ہی پورا ہو جائے

وہ گاؤں کی چوھرہ گھوم کر واپس چڑھائی چڑھنے لگا۔ نند دلارے جی کے گھر گئے اس پاس جنگلوں کی طرف اس کے قدم واپس جانے لگے۔ ایک دفعہ تو وہ ناکام ہوا تھا۔ دوسری دفعہ کی ناکامی اور وہ بھی ایک لڑکی کے ہاتھوں ہی برداشت بھی

نہیں کر سکتا تھا۔ اسے جو تیشی بی سے وہ سونے کا پتر اساعل کرنا تھا۔

وہ چلتے چلتے دیر تک سوچتا رہا۔ کیا تم کیب اختیار کرے۔ پھر چلتے چلتے وہ راستہ بھول گیا۔ اور ایک اکیلے پہاڑی گھر کے قریب آنکلا۔ دو تیرن نما کھیتوں میں مٹی کی فصل جھول رہی تھی۔ اور گھر کے باہر ایک بڑھیا اخروٹ کے پڑ کے نیچے مرجھائی کھا رہی تھی۔

دلپ پولا۔ "رام رام موسیٰ۔"

بڑھیا نے مڑا ہٹا کر کہا۔ "رام رام کہاں سے آرہے ہو؟"

"بھر کھلی جاؤں۔"

"کہاں جا رہے ہو؟"

"تندوڑ سے جی کے گھر کی طرف۔ مگر لگتا ہے رات بھول گیا ہوں۔"

"ہاں بہت بھول گئے ہو۔ وہ تو دھن کی طرف ان کا گھر ہے اور تم ٹھیک

اُتر کر طرف چپے آئے ہو۔ اور اب یہاں سے چلے بھی تو آدھی رات سے پہلے وہاں نہ پہنچ سکو گے۔"

"موسیٰ اگر تم مانو تو رات میں میں یہاں رہ جاؤں۔ صبح چلا جاؤں گا۔ تم کھانا

پکا دینا۔ میں دو روپے دیدوں گا۔"

"ٹھیک ہے بٹیا۔" بڑھیا نے میٹھی دفعہ اسے بٹیا کہا۔ "رہ جاؤ۔ مگر بستر کا

ایک روپیہ الگ سے لوں گی۔"

"اچھا، وہ بھی دیدوں گا۔ تم کیا بھی کام کرتی ہو ماں۔؟"

بڑھیا بولی۔ "تم نے غور نہیں کیا۔ میرے گھر کے سامنے سے یہ دیکھو خجروں

کا راستہ ڈھکی تھبے کو جاتا ہے۔ مہینے میں سات، آٹھ، دس بار خچر دولے دوسرے قصبے کو سامان لے جاتے ہوئے یا دہل سے لاتے ہوئے رات کو اکثر میرے یہاں پڑ جاتے ہیں۔ تو اتنی ہمانداری تو نہیں ہو سکتی بٹیا۔ پھر میرا بیٹا اور ایک ہی میرا بیٹا تھا وہ پھلی لام میں مارا گیا۔ ساڑھے سترہ روپے مجھے اس کی بخش ملتی ہے۔ سامنے دو کھیت ہیں۔ میری لڑکی جس گھر بیاہی ہے وہ لوگ آکر ان میں ہل جوت کے فصل بنا دیتے ہیں۔ میری زندگی جیسے تیسے کر کے گزر جاتی ہے۔ گھر کا تازہ تازہ مکمن رکھا ہے۔ تم کہو گے تو آٹھ آنے میں وہ بھی دسے دوں گی۔ ساگ، روٹی کے ساتھ مکمن کھانے کا فراہمی اور یہ بٹیا.....“

بڑھیا بڑی لالچی معلوم ہوتی ہے۔ دلیپ نے سوچا مگر دلیپ نے جو ترکیب سوچی تھی اس کے لئے اسی جنگل میں قیام کرنا ضروری تھا۔ آج کی رات اس جنگل میں اس سے بہتر گھر کہاں مل سکتا ہے۔

اس نے جھولا آٹا کر آخر دوٹ کے نیچے پڑی کھاٹ پر رکھ دیا۔ جیب سے پانچ روپے کا نوٹ نکال کے موسیٰ کو دیا۔ بولا: ”موسیٰ دو روپے کھانے کے ایک روپیہ بٹر کیلئے آٹھ آنے مکمن کے لئے اور ڈیڑھ روپیہ صبح کے ناشتہ کے لئے۔ ٹھیک ہے۔“

بڑھیا اکدم خوش ہو گئی۔ اسے دعاؤں دینے لگی۔

دلیپ نے کہا: ”مگر مجھے دن دھلتے ہی کھانا دے دینا۔ میں کھانا کھا کر جلدی سو جاؤں گا۔ ناشتہ بھی صبح کے بجائے شام کے کھانے کے ساتھ تیار کر دینا۔ اسے میں بے کرمات کے تیسرے پہر اکیسواں سے نکل جاؤں گا۔“

اتنا کہہ کر دلیپ اچھل کر آخر دوٹ کے پیر کی ایک مضبوط شاخ سے جھولنے لگا۔

اس شلخ میں بڑی بڑی خوبانیوں سے بھی بھرے ہوئے آخر دھڑکے ہوئے تھے۔ دلپ نے ایک دو آخر دھڑکے ہوئے اور انہیں نیچے آکر پتھروں سے توڑ کر ان کے اندکامنز کھانے لگا۔

”بڑھیا مسکرا کر بولی: ”بیٹا۔ اگر تم چار، چھ آخر دھڑکے ہوئے تو آخر دھڑکے ہوئے کی چٹنی تمہارے لئے تیار کر دوں گی۔ صرف چار آنے میں.....“

دلپ زور زور سے ہنسا۔ بوڑھی مائی کا لالچ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس نے جیب سے چار آنے نکال کے بڑھیا کو دیئے اور آٹھ، دس آخر دھڑکے ہوئے بڑھیا کے حوالے کئے۔

جب سورج مغرب کے پہاڑی سلسلہ پر ڈھلنے لگا تو ہوا میں یکایک ٹنکی پڑھ گئی۔ اس چھوٹی سی وادی میں رواٹے شب اکدم ڈھل کر آگئی۔ جھاڑیوں میں جھینگروں کا شور اکدم بڑھ گیا اور کہیں کہیں تاریک شاخوں پر جگنو جھپکنے لگے۔ بڑھیا نے دیئے جلائے۔ دلپ کے لئے کھاٹ بچھا دی۔ اس پر کھل ڈال دیا۔ پھر کھانا پکانے میں مشغول ہو گئی۔

گرم گرم ساگ میں سفید سفید کھن بھاماں کی انگلیوں کی طرح نرم اور ملائم خستہ کرکری کسی کی روٹیاں اور آخر دھڑکے کی چٹنی مزہ دے گئی۔ معلوم نہیں چولہے کے پاس بیٹھا بیٹھا وہ کتنی روٹیاں کھا گیا۔ پھر گلاس بھر کر اس نے پانی پیا اور کھاٹ پر دراز ہو گیا۔ تکیہ تو تھا نہیں اور چاچا کے گھر میں آنے سے پہلے وہ زندگی بھر تکیہ کے بغیر ہی سوتا رہا تھا۔ اس لئے تکیہ کی کمی کو نیا محسوس نہیں کیا۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سر کے نیچے داب لئے اور تکیہ نہالیا۔ آنکھیں تاریک چھت پر تھیں۔



آج دن بھر وہ بھاماں کے ساتھ جنگل میں رہا تھا۔ گر بجلی دکھلائی پر۔ اور دن میں کسی وقت نند دلارے یا وہ منحوس لڑکی اسے کھوجنے کے لئے آئے ہوں گے تو بے مراد وہاں گئے ہوں گے۔ پھر بھاماں کو وہ نیچے گاؤں میں چھوڑ کر چلے کاٹا ہوا اس بڑھیا کے گھر میں آگھسا تھا۔ یہ تو بہت ہی اچھا ہوا کہ اسے اس جنگل میں رات کاٹنے کے لئے یہ گھر مل گیا۔ ورنہ اس کے لئے بڑی مشکل ہوتی۔ اور جو ترکیب اس نے نند دلارے جی کے لئے سوچی تھی اسے عمل میں لانے کے لئے اسے رات بھر ان کے گھر کے آس پاس کہیں جاگتے رہنا ہوتا۔ اسے نند دلارے جی کے کڑوے الفاظ یاد آئے بھاماں کا لذت آمیز لمس نرہ کا جیوتشی جی کے لئے کھانا پکاتے ہوئے اس سے مدد کی درخواست کرنا۔ دھیرے دھیرے سارے چہرے گڈمڈ ہونے لگے اور وہ یکا یک کر دت بدل کر گہرے بنی بند ہو گیا۔

سونے سے پہلے اسے بڑھیا کا جھریوں سے بھرا ہوا چہرہ دکھائی دیا جو دیئے کی روشنی میں تھکی پڑی ادن بن رہی تھی۔



جنگل سے کلاویوں کا گٹھا کاٹ کر اُسے سر پہ اٹھائے ہوئے جب زبرد جاویشی  
جی کی حویلی کے اندر پہنچی تو لکڑی کے گٹھے کی زمین پر دھم سے گرے کی آواز پر جاویشی  
جی اپنے کمرے سے باہر نکل آئے۔

تھکن محنت اور بوجھ سے زبرد کا چہرہ لال جھبھو کا ہو رہا تھا۔ جاویشی  
چند لمحے تو مبہوت ہو کر اس کے چہرے کی طرف دیکھتے رہے۔ جسے زبرد ادھر سے دھیرے  
اپنے دوپٹے کے پتوں سے صاف کر رہی تھی۔

”بہت لکڑیاں لے آئیں۔“ جاویشی جی نے گٹھے کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے کہا۔

”مل لیں تو لے آئی۔ تین دن کے لئے کافی ہوں گی۔“

”جنگل میں کوئی طاقتور نہیں۔“ مندو لارے نے پوچھا۔

”کان لوگ ملے تھے۔“

”اھ کوں۔؟“

”اور میری طرح عورتیں تھیں جو لکڑیاں چننے کے لئے آئی تھیں۔“

”کیا باتیں ہوئیں۔؟“

”کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں کترا کر نکل جاتی تھی۔“

نند دلا رے حمی نے خوش ہو کر کہا۔ ”بہت اچھا کیا تم نے سھر کل گاؤں کی

عورتیں بہت چلتر باز ہوتی ہیں۔“

نربدانے کوئی جواب نہیں دیا۔

جیوتشی جی نے پھر پوچھا۔ ”میری موسیٰ کا لڑکا تو تمہیں نہیں ملا۔؟“

”وہ۔؟“ نربدانے ’وہ‘ پر زور دے کر پوچھا۔

”ہاں وہ۔“

”کہیں نہیں ملا۔ میں نے بہت چھان لیا جنگل کو کہیں نہیں ملا۔ میرا خیال

ہے وہ چلا گیا۔“

نربدانے دیکھا۔ جیوتشی جی کو جتنی خوشی اس بات سے ہوئی وہ تین دن کی

لکڑیوں کا گٹھا پا کر بھی نہ ہوئی تھی۔

”اب تم جلدی سے کھانا پکانے میں لگ جاؤ۔“

”پیلے اشنان کروں۔ کپڑے بدل لوں۔ شواہے میں جا کر پوچھا کروں پسر

جو کہ میں مٹھتی ہوں۔“

”اچھا۔!“ کہہ کر نند دلا رے چلا گیا۔

نربدا نے بالی دھوئے۔ بالی کسی حد تک سکھا بھی لے۔ پھر ایک صاف ستھری  
لیکن سادہ ساٹھی پہن کر وہ بال اپنا کر تک پھیلا لے۔ پھر پھولی لے کر شوالے میں گھنٹی  
بجانے لگی۔ جیوتشی جی بھی پوچھا کہ ہمارے سے اور دراصل اسے دیکھنے کے لئے شوالے  
میں اسی وقت آگئے۔ وہ دونوں بار بار اور کبھی ایک ساتھ گھنٹی بجاتے تھے۔ اور کبھی  
ایک ساتھ دونوں کا ہاتھ ایک ہی گھنٹی پر پڑ جاتا تھا۔ اور جیوتشی جی نے دیکھا کہ کسی  
بار کبھی زربدا نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ سے گھرا کر ٹھایا نہیں۔

پوچھا کہ بعد وہ بولے۔ "میں تم کو سارا جیوتش سکھا دوں گا۔ جو تھا جو ہے  
جو ہو گا۔ تمہارے مستک کے آئینے میں تصویر کی طرح نظر آنے لگے گا۔ مگر اس کے لئے  
تمہیں میری چلی بننا پڑیگا۔"

"وہ تو بنوں گی میں۔" زربدا بولی۔ "مگر آپ کی رکشا بھی چاہیے مجھے۔"

"وہ تو ملے گی ہی۔ جب تم میری چلی بن جاؤ گی تو پھر جیون سے مریو تک

تمہیں میری رکش ملتی رہے گی۔"

زربدا نے گوردھی کے پاؤں چھوئے۔ گوردھی نے زربدا کا پھول ایسا چہرہ اور  
تپل کر کاخم و کید کر سوچا اسے اسی وقت گلے سے لگا لیں مگر موقع مناسب دیکھا۔ اور  
اپنے آپ پر ضبط کر گئے۔ اور دھیرے دھیرے قدموں سے شوالے سے لے کر سونے گھر  
تک میری دوب میں بچے جوئے تپتوں پر زربدا اٹھلا تو بوٹی چلی گئی۔ اسے معلوم تھا  
گوردھی آئے تک رہے ہیں۔

گوردھی نے دیکھا آج گھر میں بہت روشنی ہے کہیں پلا نیچہ ہے تو کہیں  
پہنچنے کی روشنی۔ چوہے میں شعلوں کی روشنی اور شعلوں کے بالمقابل کسی شعلہ

حسینہ کے رُخ کی روشنی آج نند دلارے جی کے دل میں بھی اکدم بہت سے دیئے جل اٹھے تھے۔ بہت دنوں کے بعد ان کے گھر میں بہار آئی تھی۔ منہ مارنے کے لئے کبھی کبھی انہیں ادھر ادھر جگہ میں چہرہ بیاں یا لکڑی کاٹنے والی وہ بھائی عورتیں تو مل جاتی تھیں۔ مگر وہ تو تیل میں تلی ہوئی جلیبی کی مانند تھیں اور یہ تو کھوئے کی نرم سفید برقی ہے۔ گورو جی کا جی لچانے لگا۔ آج انہوں نے رسوئی کے باہر ہی دالان کا ایک حصہ دھو کر لکڑی کا ایک بیڑھا بچھایا تھا اور کھڑاؤں اتار کر بیڑھے پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے تھے۔

”یہ کیوں؟“ نربدا نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”سوچا آج رسوئی کے باہر ہی تمہارے سامنے بھوجن کریں گے۔ تمہارے ہاتھ کے گرم گرم پھلکے، لکھی میں چڑے ہوئے سیدھے تمہارے ہاتھوں سے ہماری سخیالی تک آجائیں گے۔ اس لئے اس قدر قریب بیٹھے ہیں۔“

گورو جی کی بات تو نربدا سمجھ چکی تھی۔ مگر کچھ بولی نہیں۔ آہستہ آہستہ سامنے کی میزالی میں بھوجن پر دستی رہی اور گورو جی بیچ بیچ میں چٹخارے لگا کر کھاتے رہے۔ اس کے کھانے کی تعریف کرتے رہے۔ اور نربدا کے گھنے سیاہ بالوں میں چمیلی کے سپوٹوں کے گجرے کو دیکھ کر مہال ہوتے رہے۔ کھانا ختم کرتے ہوئے بولے۔

”گورو اور چمیلی کے بیچ میں کوئی دیوار نہیں رہنی چاہیے کوئی بھی آتمک یا شماریک دیوار نہ ہونی چاہیے۔ دویا گمن کرنے کے لئے دنوں کا ملن۔ گورو اور شیش کے دنوں کا ملن ضروری ہے۔“

نربدا نے ایک بار اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا، پھر اکدم نظریں پھیر لیں۔ گورو جی کو معلوم ہوا جیسے وہ رات پر پہاڑوں پر بدلی میں بھلی چمک گئی۔

بس ایک ہل کے لئے... گورو جی کا دل کہیں اس نگاہ کے تیر میں اٹک کر ڈولنے لگا۔  
دھیرے سے بولے۔

”سمجھتی ہو۔؟“

”جی۔“ بڑی کمزور آواز میں نربدا کے منہ سے نکلا۔

گورو جی بولے۔ ”سو نے سے پہلے مجھے دودھ کا ایک گلاس پینے کی عادت ہے۔“  
”میں نے آؤں گی۔“

”ادرا آدھے گھنٹے کے لئے پاؤں دہلانے کی بھی عادت ہے۔“

نربدا نے سوچا پوچھوں۔ جب میں نہیں سکتی تو کون دباتا تھا۔ مگر پھر سوچا  
پوچھنے سے معاملہ بگڑ جائے گا۔ وہ مجھے جو سمجھ رہے ہیں وہی سمجھتے رہیں تو اچھا ہے۔  
اس لئے بڑی میٹھی آواز میں ”جی“ کہہ کر چپ ہو رہی۔

گورو جی نے تھالی پر سے سر کا دی۔ اٹھ کر ننگے پاؤں لکڑی کی کھڑکوں تک  
گئے۔ انہیں پہن کر کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چلے گئے۔

کمرے کی حالت پر کھڑے ہو کر بولے۔ ”ذرا جلدی آ جانا۔“  
نربدا رسوئی کے درد اذ سے لگی شرم و حیا کی تصویر یہ نبھاؤں کے انگوٹھے  
سے زمین کرید رہی تھی۔ آہستہ سے بولی۔

”جی اچھا۔“

نربدا اپنے رسوئی سے اٹھ کر ہاتھ منہ دھویا۔ ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔  
کھا کر اپنی ساڑھی جو رسوئی میں بیٹھے بیٹھے گنجل گئی تھی، اسے اتار کر دھری صاف تھری  
ساڑھی پہن لی۔ آنکھوں میں کاجل لگایا۔ پھر اپنی پوٹلی کھول کر اس میں سے کاغذ کی

ایک پڑیا نکالی اور اسے اپنی ساری میں انڈس کر دی سوئی تک لگا کر گرم کر دودھ کو ایک پڑے  
 گلاس میں انڈیل کر اس میں مناسب شکر ڈال کر اسے چمپے چلا یا۔ پھر پڑیا کھول کر  
 اس میں کاسفید پاؤڈر دودھ میں گر کر اسے پھرا چھا طرح چمپے سے چلا دیا۔ اور پھر  
 گلاس ہاتھ میں تھا کر دھیرے دھیرے قدحوں سے گودھی کے کرے کے اندر آگیا۔  
 گودھی لیٹے ہوئے کب سے انتظار کی گھڑیاں گن رہے تھے۔ اسے دیکھ کر بستر  
 سے اٹھ بیٹھے۔ زبرد کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس لے کر غصا غٹ پی گئے۔ زبدا ان  
 کے چروں میں بیٹھ کر ان کے پاؤں دا بنے لگی۔ کیسے ریشم کی طرح عائم ہاتھ ہیں۔ گودھی  
 کے سارے بدن میں سستی سی زبرد نے لگا۔

”روپا۔“ گودھی بولے۔

”میں زبدا ہوں گودھی۔“

”نہیں آج سے ہم تمہیں روپا کہیں گے۔ اس لئے کہ تم پچ پچ روپ دتی ہو۔“

زبدا نے شرم سے سر جھکا لیا۔ وہ کچھ بولی نہیں۔

گودھی بولے۔ ”اگر تم منگلیک ہو تو ہم بھی منگلیک ہیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ

ہم نے سادے نکشتر سادے کئے ہیں۔ ہم پچ کسے بڑے گڑھا انڈس نہیں پڑ سکتا۔ تم ہمارے پاس  
 رکھ ہمیشہ خوش رہو گی۔“

وہ چلا بولی۔ ”گودھی میں نے تو آپ ہی کا آسرایا ہے۔ ساری دنیا کی ٹھوکر لی

کھا کر آپ کے پاس آئی ہوں۔ آپ کے چروں کا دھول مل جائے میرے لئے دیکھا بہت  
 کچھ۔“

”چروں کا دھول ہی نہیں، تمہیں ہماری بانہوں کی سیج سمجھ لے گی۔“ گودھی

اتنا کہ کر زوہ سے ہنستے اور دیکھا کہ نرید اپرا اس گیا اثر ہوا مگر نریدانے شرم سے گردی پوڑھا کر  
پیوگی کا ڈلے لیستھا۔

گورو جی کا سر بھاری ہونے لگا تھا۔ انہوں نے سوچا آج اتنی جلدی مجھے فزید  
کیوں آرہی ہے۔ پھر جلدی سے بولے۔ ”یہاں ادھر آ جاؤ۔ میرے پاؤں چھوڑ کر  
میرے ہاتھ دابو۔“

نریدانے گورو جی کو ایسا لگا جیسے ان کے پاؤں سے اٹھ کر ان کی ہانہوں  
تک آنے میں بہت دیر کر رہی تھ۔ بے چارہ ہو کر بولے۔

”جلدی آ جاؤ ناں.....“ مگر ایسا کہتے گئے انہوں نے محسوس کیا جیسے

کہ زبان بولی ہو رہی ہے۔

دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ہوئی نریدان کی ہانہوں کی طرف چلی۔

گورو جی اب اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئے تھے۔ ان کا سر بھاری تھا سے بھاری ہوتا بار بار

تھا۔ اور جب انہوں نے نریدان کو اپنی ہانہوں میں لیا تو وہ پھلی کی طرح ان کی ہانہوں  
سے پھل گئی۔ دوسری مرتبہ انہوں نے پھر کوشش کی تو پھر ایسا ہی ہوا۔ تیسری مرتبہ  
خود بخود ان کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے ہو گئے اور وہ بستر پر لڑھک کر ایک طرف نہ کر کے بیٹھ  
ہو گئے۔

نریدان چند منٹ ان کے پاس بستر پر بیٹھی خاموشی سے گھڑیاں گنتی رہی پھر  
اس نے جیوتشی جی کے بدن کو سیدھا کیا۔ لائین کی روشنی میں ان کی آنکھوں کی  
پتیلیوں کو دیکھا۔ دما کا اثر اب گہرا ہو چکا تھا۔ اب وہ بارہ گھنٹے اسی بیہوشی کی حالت  
میں سوتے رہیں گے۔



نہ بدانے جیوتشی جی کے کرتے کے پہلے بن کھول دیے۔ اب ان کا گلا ہٹا  
نظر آ رہا تھا۔ اور گلے میں پڑا ہوا چاندی کا ایک تعویذ بھی کالے ڈورے سے بندھا  
ہوا۔

نہ بدانے آہستہ سے اس کالے ڈورے کی گرہیں کھول کر تعویذ کو نند دلا رہے  
کے گلے سے الگ کیا، پھر فولاد کی ایک تپلی کمائی سے اس چاندی کے تعویذ کو کھولا۔  
اس کے اندر سونے کا پترا مڑا مڑا پڑا تھا۔ نہ بدانے اس پترے کو اٹھا کر سیدھا کیا  
اپنی انگلیوں کے زور سے اس کی شکنیں دور کیں۔ پھر لائٹن کے قریب جا کر اپنا  
الٹیناں کیا اور جب اسے مکمل الٹیناں ہو گیا کہ یہ وہی شہدہ سونے کی کان کے  
نقشے کا پترا ہے تو وہ اسے اٹھا کر کمرے سے باہر چلی آئی اور باہر آ کر اس نے باہر  
کی کنڈی دروازہ پر لگا دی اور لائٹن لے کر اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔  
اس نے سوچا اب کوئی خطرہ نہیں ہے۔ سونے کا پترا اس کے پاس ہے  
جیوتشی جی بیہوش ہیں..... صبح پر پھٹنے سے پہلے وہ اس گھر سے نکل جائے گی۔  
اور جانے سے پہلے جیوتشی جی کا کمرہ کھول دے گی۔ وہ اس کے جانے کے بعد دیر  
تک سوتے رہیں گے اور جب تک وہ اٹھیں گے وہ میلوں دور جا چکی ہو گی۔  
اس نے لائٹن کی بتی نیچے کر دی اور اپنے بستر پر پڑ کر آرام سے سو گئی۔

دھیرے دھیرے جنگل میں چاندی کی سحر پھیلتی جا رہی تھی۔ آج نرید کو شیخ  
 کا سماں میرے سہانا معلوم ہو رہا تھا۔ رات کے یہاں ابھر بیو کشی جی ٹکے یہاں  
 اس کی دونوں کوششیں کامیاب رہی تھیں۔ اور ان دونوں جگہوں سے اس نے  
 سونے کے ترے حاصل کر لئے تھے۔ اب اس کا جی گانے ادا گنگنا نے کو چاہ رہا تھا  
 گھر سے نکل کر پہلے چند سو گز وہ تقریباً دوڑتی چلی گئی کسی مست ہرلی کی  
 طرح قلابچیں بھرتی ہوئی۔ اس کے دل میں خوشی کا آتش رسا آئندہ رہا تھا۔ اگر اسی طرح  
 اسے باقی جگہوں پر بھی کامیابی نصیب ہوتی رہی تو..... تو — آگے وہ کچھ سوچ  
 نہ سکی۔ دھنک کے ساتھ رنگ اس کی کلپنا میں کھلتے گئے۔ اور اس کی چال میں خود بخود  
 ایک مچھلی آدا سی آگئی۔

اب اسے جلد سے جلد دہرہ دون میں پہنچ جانا چاہیے اور گاؤں اور بھتیجی

میں نہیں گزرا چاہیے کیا معلوم ہر شے نے پر جیو قشی جی کہاں تک اس کا پیچھا کرے۔  
اس لئے اسے وہ راستہ اختیار کرنا پڑ گیا جو آب و ہوا سے نہ گزرتا ہو۔ یوں اس نے  
اس لئے سوچا کہ عام پنڈتوں اور شاہراہوں سے جیو قشی جی ممکن ہے اسے تلاش  
کرنے میں کامیاب ہو جائے۔

اب اس کا راستہ گھسنے درختوں کی دورویہ قطار سے گزرا ہوا تھا۔ دونوں  
طرف پتوں کے چھتیاں رونے لگیں کہ بک سبز محراب بنا ڈالی تھی جس کے اندر سے  
وہ گاتی ہوئی گزرتی تھی۔

یہ ایک کوئی کسی گھنے پٹے سے بچے کو دا اور وہ گرتے گرتے سچی بھٹک کر  
دیکھا تو سامنے ولیپ کھڑا تھا۔ ہاتھ میں لپتول لئے ہوئے دوسرے لمحے میں فریاد  
رہا کہ اگر گری اور پھسلتی ہوئی اس کے قدموں میں جا پڑی۔ اور یہ اس نے ارادہ  
کی تھا۔ ٹانگوں کو ہاتھ لگاتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے ایک ایسا چاب مارا کہ  
ولیپ شدید درد کے عالم میں گر پڑا اور لپتول اس کے ہاتھ سے گر کر دو ٹک پھینکا  
چلا گیا۔ اب لپتول ان دونوں کے ہاتھ سے دور تھا۔ اور وہ دونوں ایک دوسرے  
میں لٹ پڑتے ہوئے ایک دوسرے پر دبا کر رہے تھے۔ لڑائی جو دوا کر کے اس میں  
خاصی ماحول ہوئی تھی۔ اور بابا اپنے آپ کو ولیپ کے دائرے سے بچا کر اسے ہی  
لڑھکا دیتی تھی۔ ولیپ کے بدن میں لافنت کی جو بے پناہ شدت تھی۔ اس کا  
مقابلہ وہ دیر تک نہ کر سکی۔ اور ولیپ بھی اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچانا چاہتا  
تھا۔ ورنہ گردن کی گدی پر چاب کے ایک ہی دائرے سے وہ اس کی گدی لڑھکا سکتا  
تھا۔ اس کے بجائے اس نے دونوں ہاتھوں میں اس کے بدن کو گھیر کر اس کا دم دھکنے

کی کوشش کی اور جب وہ اس میں کامیاب ہو گیا اور لڑکی کو اپنا گلا بند ہوتا ہوا محسوس ہوا تو اس نے ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے اور دیپ کی بانہوں میں میو پش ہو گئی۔  
 دیپ نے جیسی آہستگی سے لڑکی کو گھاس گئے ایک تختے پرٹا دیا۔ اور اس کی تماشائیوں کو سونے کے پتھر برآمد کر لئے مگر اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ لڑکی کے پاس سونے کے دو پتھر نہیں تھے۔ نہیں تھے۔

دیپ نے وائیں بائیں لڑکی کے رخسار پر دو تین طمانچے مارے مہبت جلد لڑکی ہوش میں آ گئی۔ ہوش میں آ کر اٹھ بیٹھی۔ مگر ابھی اس کے اوسان بجا نہ ہوئے تھے۔ اس لئے وہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر اپنی سائنس ٹھیلا کر ق رہی۔ دیپ اس کے قریب بیٹھا رہا مگر کچھ بولا نہیں۔  
 مگر جب اس نے دیکھا کہ لڑکی اب مکمل طور پر ہوش میں ہے اور اس کے استعمال سے کسی قدر خونزدہ ہوئی ہے۔ تو دیپ نے مسکراتے ہوئے تپوں کی حیرت سے وہ تینوں پتھر نکالے اور پوچھنے لگا۔

”یہ دو پتھر تو رادت اور جیوتشی جی کے یہاں سے تمہیں ملے ہیں مگر یہ تیسرا پتھر کہاں سے ملے گا۔“

”اپنے ڈیڈی سے۔“

”تمہارے ڈیڈی کا نام۔؟“

”پرتاپ رائے۔“

دیپ کو پرتاپ رائے کا چہرہ فائیل سے ابھر کر اس کے اس کے ذہن میں آتا ہوا معلوم ہوا۔ پرتاپ رائے بزنس مین۔ سینیٹ فیکٹری کا مالک۔ صاحب

کی فیکٹری کا مالک، جنگلات کا ٹھیکے دار۔ یعنی دلیپ کا اٹکا ٹھکانہ۔  
 "تمہارے ڈیڈی نے ہمیں یہ سولے کا تہرا کیوں دیا؟"  
 "دیا نہیں، مجھے مل گیا۔"  
 "کیسے؟"

"ان کی موت کے بعد۔۔۔۔۔"  
 "کیا وہ مر چکے ہیں؟"  
 "ہاں۔" "نہیں بڑے تلخ لہجہ میں بولی۔" "وہ سینٹ فیکٹری، وہ ماہین  
 فیکٹری، جنگلات کے ٹھیکے سب جوئے کے ایک داؤ میں ہار گئے۔ پھر۔۔۔۔۔"  
 "یہ ایک وہ چپ ہو گئی۔"  
 "پھر کیا؟"

"پھر ان کا بارش فیل ہو گیا۔ تب سے میں ان سولے کے پتروں کے پیچھے  
 ہوں۔"

"کیوں؟"  
 "جب وہ مرے تو میں کالج میں پڑھتی تھی۔ جی۔ اے۔ میں۔ میرے لئے زندگی  
 کی ساری آرائشیں تھیں۔ کار۔ جنیک میلنس، زندگی کی سیکورٹی، عزت، سب  
 دھوئیں کی طرح اڑ گیا۔ اس لئے میرے لئے اس سولے کی کال کو دیا فٹ کرنا،  
 بہت ضروری ہے۔"

"کیوں ضروری ہے؟" دلیپ نے پوچھا۔  
 "نہیں اے اپنے خوب صورت ہونٹ سکوڑے، پھر نیچے کا ہونٹ نہ اسا

رڈ کیا۔ پھر سرجم کا کرٹری بے نیاز می سے بولی۔

"مجھے غریب رڈ کی بن کر زندہ رہنا پسند نہیں۔ میں ایر پوسٹس نہیں بنوں گی  
ریسپٹس بھی نہیں۔ میرے تپا جی نے جو کچھ کہو دیا، وہ سب میا حاصل کرنا چاہتی  
ہوں۔"

رڈ کی کئی دونوں ہونٹ پھر سختی سے سکڑ گئے۔ اس کی آنکھوں میں غم  
مہیم کی جھلک ابھر آئی..... "وہ سب اس سونے کی کان کو حاصل کئے بغیر تو ممکن  
نہیں....."

دلیپ نے ہنس کر کہا۔ "مگر اب وہ تینوں پترے میرے پاس ہیں۔"  
رڈ کی بولی۔ "میں تنہا رہا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔ میں تمہاری جان  
لیکر رہوں گی۔"

دلیپ زبردور سے ہنسنے لگا۔ پھر بات بدل کر بولا۔  
"یہ تم نے جو دوا دے کر اٹھے کے داؤں کہاں سے سیکھے۔؟"  
"کالج میں۔"

"سچ۔"

"ہاں۔" فریڈا بولی۔ "آجکل رڈ کیوں کے کسی کالجوں میں ہم لوگوں  
کو اپنی حفاظت کے لئے داؤ سکھائے جاتے ہیں۔"  
"اور نریدرا تمہارا اصل نام ہے۔؟"

"نہیں..... میرا اصل نام نوکمل ہے۔ مگر جہاں جاتی ہوں اور  
جیسا ماحولی دیکھتی ہوں، اس کے حساب سے اپنا نام بدل لیتی ہوں۔"

دیب نے شرارت سے دو تین بار وہ سونے کے تیرے لڑکی کے سامنے  
 جھلائے پھر اس نے ان تینوں پتروں کو لڑکی کی گود میں چھینک دیا۔  
 لڑکی بالکل بھونچکی رہ گئی۔ سونے کے تینوں پترے اپنے کانپتے ہوئے  
 ہاتھوں میں لے کر اس نے انہیں اپنے اگرتے بانپتے کانپتے سینے سے لگا لیا۔ پھر  
 جبریت سے دیب کی طرف دیکھ کر کہا۔  
 ”ایسا تم نے کیوں کیا؟“

دیب نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر سونے کے دو اپنے پترے نکالے  
 اور انہیں لڑکی کو دکھا کر بولا۔

”کمل..... یہ دو تیرے میرے پاس ہیں ان دونوں کے سہارے  
 میں سونے کی کان کا نقشہ نہیں جان سکتا۔ تم ان تین پتروں کے سہارے سونے  
 کی کان تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اس طرح نہ تمہیں کچھ حاصل ہوگا، نہ ہمیں اور  
 اس طرح وہ سونے کا سنار ہمیشہ کے لئے ہماری آنکھوں سے اوجھل رہیگا۔  
 رائیٹ۔؟“

”رائیٹ۔؟“ کمل بولی

”اس لئے میں چاہتا ہوں۔ ہم دونوں مل کر کام کریں۔ جہاں میری  
 طاقت سہ نہیں کرے گی۔ وہاں تمہارا حسن کام کر جائیگا۔“  
 ”یعنی۔؟“

”یعنی کفٹنی ففٹنی..... سونے کی کان کا آدھا حصہ تمہارا ہوگا

آدھا میرا.....“

"آریو سیرلس . Are you serious ؟"

لڑکی نے اس کے چہرے کو غود سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"اگر میں سیرلس نہ ہوتا تو تمہیں سونے کے پترے واپس کیوں کرتا ؟"

کل کو کچھ یقین آنے لگا۔

کافی دیر تک سوچ کر بولی: "مگر ایک شرط ہے۔"

"کیا۔ ؟"

"نہ نہ ، No Love !"

"یعنی ! "اب دلپ نے دھاحت چاہی۔

"اجتی کوئی کو نہیں . پیم نہیں بعشق مہلیں . محبت نہیں . ہم دونوں

صرف بزنس پارٹنر ہیں "

"ادکے پارٹنر۔" دلپ نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا کر کہا۔

لڑکی نے اس کے ہاتھ سے ہاتھ ملا کے مٹھا فحہ کیا اور جس مضبوطی سے

اس نے دلپ سے ہاتھ ملایا اس سے دلپ کو یقین ہو گیا کہ لڑکی آن والی ہے

اچھے وعدے کو نبھائے گی۔

دلپ خوش ہو کر بولا: "پانچ پترے ہمارے پاس ہیں۔ اب ہمیں صرف دو

پترے اور چاہیے۔"

"دو نہیں تین۔" لڑکی تیز آواز میں بولی۔

"ہاں تین۔" دلپ نے اقبال کیا۔

"پھر تم نے دو کیوں کہا۔ ؟" لڑکی اس سے جواب طلب کرنے لگی۔



دلیپ بولا، "میں تمہارا امتحان لے رہا تھا۔"  
 پھر وہ زور سے ہنس دیا۔ لڑکی نے بھی ہنسنے ہوئے کہا، "امتحان لینا تو  
 فضول ہے۔ مجھے سب معلوم ہے۔"  
 "ہاں مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ تم نے اپنا ہوم ورک ٹھیک سے یاد کر رکھا  
 ہے۔" دلیپ نے سر ہٹا کر اقرار کیا۔ پھر بولا، "تو اب کہاں چلیں گے؟"  
 "پہلے دھرمہ دون۔ پھر دہاں سے سیدھے بسی۔"



دھرمہ دون پہنچ کر انہوں نے ہوٹل میٹنگ میں قیام کیا ساتھ ساتھ کمرے  
 لے لئے۔ ہنا دھرمہ کو شام کے کپڑے بدل کر جب وہ رات کے کھانے کے لئے ڈائیننگ روم  
 کے دروازے تک پہنچے تو یکایک کھلنے والے دلیپ کو کھینچ کر دروازے کے پیچھے کر لیا۔  
 دلیپ نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھ کر پوچھا۔

"کیا بات ہے؟"

کھلنے والے سرگوشی میں اس سے کہا، "وہ قریب ہیں رکھے ہوئے مائیکل پام کے  
 بڑے گیلے کی اوٹ سے اندر جھانک کر دیکھو۔"

دلیپ نے جب اس گیلے کی اوٹ سے جھانک کر دیکھا تو سامنے کی میز پر چوٹی  
 جی بیٹے کھانا کھا رہے تھے۔

دلیپ چونک کر کچھ کہنے والا تھا۔ کہ لڑکی نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

خاموشی سے دونوں اپنے قدموں کوٹے آئے، کھل، دلیپ کے کمرے میں جا کر بولی۔

"اب یہاں ایک منٹ کے لئے رہنا ٹھیک نہیں۔"

"تیزی سے جانا بھی خطرے سے خالی نہیں ہے۔"

"ہاں۔" کھل بولی۔ "ایک پرائیویٹ ٹیکسی کر لیں گے، تم سامان باندھ لو۔"

بھی باندھ لیتے ہیں۔ دس منٹ کے اندر ہمیں اس ہوٹل سے رخصت ہو جانا چاہیئے۔

دس منٹ میں سامان باندھ لیا گیا۔ کرایہ ادا کر دیا گیا۔ پہلی پوائنٹ کو دس

روپے ایکسٹرا دے کر وہ دونوں ہوٹل کی عقبی سیڑھیوں سے اتر کر ایک ٹیکسی میں جا بیٹھے

ڈکی میں سامان رکھ دیا گیا۔ یہ ایک کافی طاقتور سیڑیاں گاڑی تھی۔ ڈرائیور در دیا پوش

تھا۔ اس نے فرما سا پیچھے گھوم کر پوچھا۔

"کہہ کر جناب۔؟"

"سیدھے دہلی۔"



دہلی پہنچ کر دو راج دوت ہوٹل میں ٹھہرے۔ یہ ایک آرام دہ فورسٹا ہر ہوٹل تھا۔ دونوں نے ساتھ ساتھ لیکن الگ الگ کمرے لئے۔ کناٹ پولیس کی دکانوں سے نمبر اور دلیپ دونوں نے اپنے لئے اچھے اسٹائل کے ریڈی میڈ کپڑے لئے تاکہ کسی اچھے ہوٹل میں رہنے والے سیٹھے لگے ہوگ معلوم ہوں۔

راج دوت ہوٹل سے دلیپ نے اپنے چچا جسونت سنگھ کو ٹرنک کال بھی کیا اور اسے اب تک ساری واردات بھی سنائی اور کمل کا خاص طور پر ذکر کیا اور اس سے نفی ففیٹ پارٹنرشپ کا احوال بھی بتایا۔ جسونت سنگھ نے سب احوال سنکر اس کی کارکردگی کو سراہا اور کمل سے پارٹنرشپ کرنے کے معاملے کو ایک ضروری مصلحت یا مجبور سے سمجھ کر اس پر ہوا کیا۔

دلیپ نے اسے یہ بھی بتایا کہ اس کے پاس روپے کم رہ گئے ہیں اور بیٹی

اُسے خاصی رقم دیکار ہوگی کیونکہ جس نوعیت کی مشکلات وہاں اُسے پیش آئیوالی تھیں ان کے پیش نظر زیادہ رقم کی ضرورت تھی۔ اس کے چچا نے اسے بتایا کہ وہ اسے کل ہی کمپنی ہزار روپے کا ڈرافٹ راج دوت ہوٹل کے تپے پر روانہ کر دے گا۔ اور اگر اُسے اس سے زیادہ ضرورت تھی تو وہ بھی اُسے اس سے فون پر بات کر کے منگواسکتا ہے۔

دلیپ نے ٹرنک کالی ختم کرنے سے پہلے اپنے چچا سے یہ بھی پوچھا کہ فیس کے کمل ہو جانے کے بعد کیا پروگرام ہوگا۔ اور وہ — اس کا چچا — اس سے کہاں اور کیسے ملے گا۔ اس پر جسوت سنگھ نے کہا: "اس کی تم فکر مت کرو۔ تم معاملات سے مجھے آگاہ کرتے رہنا۔ میں تمہیں خود مناسب جگہ پر آ کے مل جاؤں گا۔" اتنا کہہ کر چچا نے کہاں کٹ کر دیا۔

ڈرافٹ ملنے کے بعد سبھی دلیپ اور کمل دلی میں آٹھ دن رہے۔ ان دنوں میں وہ دونوں زندگی کی ایک ادنیٰ سطح پر آ گئے تھے۔ مالی اعتبار سے ان کا لباس، مہینہ حسن کا طریقہ، چلنے پھرنے کے اندازے گھٹا گھٹا مزاج، سب کچھ بدل گیا تھا۔ اب وہ نوکر پیشہ لوگوں کی سطح پر نہیں تھے۔ اس ماحول میں جیوتیشی مند دل رہے اور رات اگر انہیں دیکھتے بھی پہچان نہیں سکتے تھے۔

بمبئی کے لئے دلیپ نے اسکا انیڈ مصطفیٰ حسین سے دو بہترین سوٹ سلوا کمل سے پاس اتنی رقم نہیں تھی۔ اس لئے دلیپ سے اس نے پانچ ہزار روپے اُدھار لئے۔ کچھ رقم تو وہ اپنے بلوسومات پر بمبئی میں خرچ کرے گی اور کچھ رقم سے وہ گبرٹا اور ماری روز کی لیڈر ٹیلرز سے دو تین عمدہ میکسی اور میڈ وز خریدے گی اور عورتوں کے سنگھارا اور مہنگا اچ کے لئے چند فردی اسٹیا۔ مگر بلوسومات کے لئے اصل خریداری

ہاچے میں ہوئی۔ دلی سے کچھ خریداری اس لئے فردوس کی سہیلیں کہ انہیں باجے ہا کر تاج انٹرٹینمنٹل میں ٹھہرنا تھا۔

آٹھ دن بعد صبح کی پہلی فلائیٹ پکڑ کر وہ بالہ سے سانا کمرہ کے ہوائی اڈے پر اتر گئے۔ دونوں غور سے ادھر ادھر دیکھتے رہے۔ مگر کوئی جانی پہچانی صورت نظر نہیں آئی۔ لانا تھا کہ وہ جل دینے میں کامیاب ہو گئے۔

ہوائی اڈے پر ایک پرائیویٹ ٹیکسی ان کے لئے حافرتی۔ ولیپ نے راج دوت سے تاج انٹرٹینمنٹل کو فون کر دیا تھا۔ وہاں سے سید سے وہ تاج میں پہنچ گئے۔

پھر دو کمرے ساتھ ساتھ لئے گئے۔ کمرہ نمبر 210/1 ادب پارک سو گیارہ یعنی باہر ہوا منزل اور کمرے کے نمبر دس اور گیارہ۔ دیوار کا دیوار سپورٹس اور غالیجے اہم محراب نما بالکونیوں صاف ستھرے مغربی ٹوائلٹ اور صوفوں کے ساتھ گدے والے تخت مغربی ادب مشرقی تنگھات کا انتراج پیش کرتے تھے۔

شیواہ شادور کے بعد پھر کپڑے بدل کر ان دونوں نے اکٹھے ولیپ کے کمرے کا بیڈ لیج لے لیا۔

لیج سے پہلے وہ دونوں باری باری مول چند نواس کا طواف کرائے تھے جو مہینگانگ گارڈن کے قریب بائیں طرف دو منزلہ محل نما بیگ تھا۔ جس کے چاروں طرف ادب کی دیوار کھینچی ہوئی تھی۔ ادا مند جانے کے لئے ایک اونچا آہنی جالی دار دروازہ تھا۔ جس پر دو دربان ہمیشہ کھڑے رہتے تھے۔

پہلے کئی نے انہیں رپورٹ پیش کی کہ

”ہیں ایک نوکرانی کے لباس میں گئی تھی۔ مگر وہاں ہر کسی نوکرانی کی جگہ خالی

ہے۔ نہ کھس آیا کی، نہ بارہن کی، نہ جھاڑ پونچھ کرنے والی کی، نہ کسا سا جواب ملا۔ خالی ہاتھ لوٹ آئی۔

اتنا کہہ کر وہ ویپ کی طرف دیکھنے لگی جیسے اس سے کسی مدد یا مشورے کی خواہاں ہو۔

ویپ نے مسکرا کر کھانے کی پلیٹوں کی طرف اشارہ کیا: "کھانا شروع کرو۔"  
"تم اپنا قسط بتا دیا ہوا؟"

ویپ بولا۔ "میرا قسط تقریباً وہی کچھ ہے جو تمہارا ہے۔ وہاں مول چند نو اس میں نہ کسی موٹر ڈرائیور کی ضرورت ہے، نہ مالی کی، نہ گھر کے نوکر کی، نہ ٹیلر کی، نہ جوئے صاف کرنے والے کی۔"

"تو لگتا ہے ہمارا پلان یہاں کامیاب نہیں ہو گا۔؟"

ویپ بولا۔ "اتنی جلد کا ہمت ہارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اتنا معلوم ہو چکا ہے کہ سونے کی کان کا وہ پیراگن لال شاہ کے پاس موجود تھا۔ مگر دو سال ہوئے اس کی موت ہو گئی اور اب ظاہر ہے وہ پیراگن اس کے اکلوتے بیٹے مول چند کے پاس ہو گا۔"  
"سچ ہے؟" مکان نے پلاؤ کی قاب سے چند چھپے پلاؤ کے اپنی پلیٹ میں ڈالے اور ان پر فرائی پیر والا روغن جو ش جیٹرک کر پڑھا۔

ویپ نے گل کی طرف دیکھ کر شرمیز بنا ہوں سے اسے تاکتے ہوئے کہا۔  
"میں نے معلوم کر لیا ہے کہ سیٹھ گن لال شاہ کا اکلوتا بیٹا مول چند شاہ دولہا ہاتھوں سے اپنے باپ کی دولت ہٹا رہا ہے۔ خوب سموت رہیوں کے لئے وہ ایک پلے بوائے ہے۔ اندھے بوائے کی ایک ہی کڑی ہوتی ہے۔ عورت۔! سمجھ گئیں۔؟"

"ہاں۔ مکمل کانا ڈال کر پلاؤ سے کھیلے لگی۔ پھر اس نے بڑی نزاکت سے کانٹے پر پلاؤ کا آدھا چھچھ ڈال کر اسے اپنی زبان پر رکھ لیا۔  
دلیپ اس کے پتلے سرخ باریک کٹے ہوئے ہونٹوں کو ہلکے دیکھ کر خوش ہوتا رہا۔

"ایک الجھن اور بھی ہے۔" دلیپ زنگی کوفتے کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے بولا۔  
"وہ کیا؟" مکمل نے پوچھا۔

"وہ عجیب قسم کا پلہ بوائے ہے۔ اسے غیر شادی شدہ عورتوں سے کوئی بھی دلچسپی نہیں۔ وہ صرف شادی شدہ عورتوں میں دلچسپی لیتا ہے۔ اور صرف ان سے ہی کہتا ہے۔ جن کی عمر تیس سے کم ہو۔"

"مکمل بولی۔" عمر تو میری تیس سے کم ہے مگر میں شادی شدہ نہیں ہوں۔"  
دلیپ نے کہا۔ "اس کا حل تو حاضر ہے۔ ہم دونوں یہاں کی بائی سو سائیٹ  
میں ایک شادی شدہ جوڑے کی طرح ٹھہر سکتے ہیں۔ یعنی بظاہر....."

"ہاں یہ تو ہو سکتا ہے۔" مکمل سوچتے ہوئے بولی۔ اور جب وہ سوچ میں پڑ جاتی تھی تو اس کی کمان کی طرح کھینچے ہوئے ابرو کے عین بیچ الف کا سا نشان بڑی ہی خوبصورتی سے ابھرتا تھا۔

مجھ وہ کچھ سوچ کر بولی۔ "اگر کہیں مول چند نو اس میں نہیں یا مجھے کسی نو  
کی جگہ مل جاتی تو معاملہ کتنا آسان ہو جاتا۔"

"اس حل کو دل سے نکال دو۔" دلیپ بولا۔ "وہ معاملہ نہ تمہارے بس کا  
ہے نہ میرے بس کا۔ اب تو یہی ترکیب ہو سکتی ہے کہ ہم وگ تاج انٹر کانسٹیٹیبل میں داخل

اپنے آپ کو ایک امیر جو ٹرانکا ہر کریں اور تم اس کا دل بہلا گئے اسے اپنی طرف مائل کرو۔.....  
یہ کام اب میرے بس کا نہیں رہا۔

"He is your cup of tea"

"مگر تاج میں نہ کر خرچ کس قدر ہوگا۔ یہ بھی سوچا ہے۔؟" کلن نے ولیپ

سے پوچھا۔

ولیپ بولا۔ "ابھی کا فارم میرے پاس ہے۔ ختم ہو گئی تو چچا جو نت سنگھ

سے منگا لوں گا۔"

جو نت سنگھ کا نام سن کر کلن ایک بار سوچنے لگا، پھر اس کی نگاہیں پلا کی تاب

پر ساکت ہو گئیں۔

ولیپ بولا۔ "ایک مشکل اور بھی پیش آ سکتی ہے۔"

"وہ کیا۔؟" کلن نے پوچھا۔

ولیپ کی نگاہوں میں شرارت تھی۔

بولا۔ "اب تک تم نے ایک چھاڑی جو تیشی کا دل بہلایا ہے۔ مگر ہو سکتا ہے

ہا جے کا یہ حسن اور خوب دپلے بوائے جو ہر روز ایک سے ایک بڑھیا حسینہ سے کہتا ہے

بتا رہی طرف طفت نہ ہو۔ ممکن ہے؟ تمہیں خوب عورت ہی نہ سمجھے۔"

جواب میں کلن نے بھرے چاولوں کی قاب ولیپ پر الٹ دی۔ ولیپ قہقہہ

مار کر ہنسنے لگا۔





سے لپٹا ہے، عورت اپنے جسم سے لپٹی ہے۔ اس لئے اگر وہ اپنے جسم کی دلکشی کو برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہے تو کسی طرح بچا نہیں ہے۔ ہر شخص اپنے کا زائد ہتھیار کو سنت سنبھال کے رکھتا ہے۔ میک آپ سے مکمل کی پکیں اور کتنی لابی ہو گئی تھیں۔ اور ان لابی پیکوں کے اندر اس کی بکری پناہ تھیں کتنی بڑی بڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ جیسے اتھاڑ جھیلیں۔ بالوں میں پھولی، ہاتھوں میں گجرا اور سفید برڈ کیڈ کی فراک پر سنبر رشیم کے ہر بے کتنے حسین معلوم ہوتے تھے۔ لابی گردن میں کچھ ڈونٹوں کی دھکتی ملا اور ہاتھ میں سفید برڈ کیڈ ہی کا پرس۔ نینیا دلپ سے دلچ کر لڑھک گیا تھا۔ اسے اب تک معلوم نہیں تھا کہ مکمل اس قدر خوب صورت بھی ہو سکتی ہے۔ حسین فضا۔ حسین موڈ۔ حسین بھوس اور حسین خوشبو کے ماحول میں عورت کا حسن بے حد نکھر جاتا ہے۔ اب تک وہ مکمل کے حسن کے جادو سے اگر کچھ بے خبر سادھانو اس میں کچھ قصور نہ ہو مکمل کا بھی تھا۔ ایسا میک آپ۔ ایسا نگھارا ایسا فخرانہ لباس اس نے دلپ کے سامنے آج تک اختیار نہیں کیا تھا۔

دلپ جب ذہنی طور پر لڑھکتا تو دیر تک اور دیر تک لڑھکتا ہی گیا۔ پھر حیب ہوش میں آیا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ بڑا بڑا کتنی دیر سے مکمل کو انتہائی حماقت سے نکتا چلا جا رہا ہے۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ اپنے آپ کو روکنا چاہیے۔ اس لڑکی کے ساتھ عہد و پیمان صرف بزنس کا ہے۔ محبت کا نہیں۔ اس لئے اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

"کیوں۔؟" مکمل نے سوال کیا۔ گویا کہہ رہی ہو۔ "اب کہو۔"

اور یہ مکمل کس کس حیلے کا جواب ہے۔ دلپ نے سوچا جب اس نے مکمل کے حسن کی طاقت کو دیکھا کہ چیلچ کیا تھا کہ ممکن ہے مول چند شاہ تھیں خوبصورت ہی نہ سمجھے۔ اس لئے آج مکمل نے دلپ کی حس لطیف پر بھرپور رد کیا تھا۔

"برا نہیں۔ برا نہیں۔" دلپ نے اپنے آپ کو روکتے ہوئے کہا کہ کہیں نالودہ تعریف سے کل کا داغ نہ پھر جائے پھر کل کے چہرے پر نیرازی کے آثارات پیدا ہوتے دیکھ کر بولا۔

"چلو چھو تو میرے اندازے سے تم کہیں بہتر نکلیں۔"

اس جواب سے کس قدر کل کو تسلی ہوئی۔ دلپ جان نہ سکا۔ کیونکہ خود کل اب اسے دوسری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ پیچھے کی طرف گھومے ہوئے گھنے بلر روکا کا بھجھکی دھار یوں والا سوٹ اور اس پر لگیوش ٹائی اور ٹوسکا کے قیمتی کٹ ٹیکس ماہر بھجھکی بزدل کے حوتے اور سرے پاؤں تک تنا ہوا جوان جسم۔ ایک ایسی خفت تو دل سے بھر پور جس نے کل کے سارے جسم میں سنسنی سی بھیلادی تھی اور لطیف احساس کی پھریریاں اسے بار بار گویا دلپ کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ کل نے بھی اپنے آپ پر جلد قابو پایا۔ میرا اس کا رشتہ ہی کیا ہے۔ بس ایک بزنس کا۔ پھر اس کا راستہ الگ اور میرا الگ۔ پھر بھی وہ اپنے آپ کو روکتے ہوئے بھی بے اختیار اس کے قریب چلی گئی۔ اپنے جسم کی لرزش پر قابو پاتے ہوئے اس نے دلپ کے ٹائی کو ٹھیک کیا۔ گویا اگر وہ اس کے قریب آئی تھی تو صرف اس کی ٹائی ٹھیک کرنے کے لئے ٹائی ٹھیک کرتے ہوئے بولی۔ "ٹائی بندھنے کا سلیقہ تو سیکھ لو۔" اور یہ بھی اس لئے کہا کہ کہیں دلپ، کل کے اندوہنا جز بے گنجی کا راز نہ پا جائے۔

پھر کل نے دلپ کے بازو کا سہارا لیا اور وہ دونوں کمرے سے باہر چلے گئے۔  
 نقش سے اتر کر بچے۔ شاید "میں جا کر ایک میز پر چلتے چلے آؤں کل بے حد سیانہ اندازے ٹیکس سے سمجھتی تھی میں سے ٹیکس پسند کرتے تھے۔"

اتنے میں مول چند شاہ اند آیا۔ ویپ اور کل نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ اس کا قد لمبا تھا۔ سب سے بڑا جسم۔ کسرت سے عامی۔ گندمی رنگت۔ سیاہ بالوں میں مچھلے پڑے تھے۔ جو کچھ عورتوں کو بے حد پسند آتے ہیں۔ منہ میں ایک موٹا سا گڑھا تھا۔ اس نے داخل ہوتے ہی چاروں طرف نگاہ ڈالی پھر اپنی گھڑی کی طرف دیکھا۔ پھر غدر سے چاروں طرف دیکھا۔ کچھ مایوس سا ہو کر جانے والا تھا کہ ایک ادھیر عمر کے آدمی نے اپنی ٹیبل سے اٹھ کر اسے ہاتھ کے اشارے سے بلایا۔

”ہیلو، رابی۔“ اس آدمی نے کہا۔

مول چند نے ہاتھ کے اشارے سے اس آدمی کو ہیلو کہا اور اس کی ٹیبل پر چلا گیا۔

”یہ رابی کون ہے۔؟“ مکمل نے دھیمی سرگوشی میں ویپ سے پوچھا۔

”یہ مول چند شاہ کا بنک نیم (Nick Name) ہے۔ اس کے قریب دو اجاب اسے رابی کہہ کر پکارتے ہیں۔“

”تم نے خاصی معلومات اس لڑکے کے متعلق اکٹھی کر لی ہیں۔“ مکمل نے ویپ سے کہا۔

”ایسے کاموں میں کبھی اطلاع کی ایک دھجی بھی کارآمد ہوتی ہے۔“

مول چند ان کی ٹیبل سے دو ٹیبل پرے بیٹھا تھا مگر اتفاق سے کچھ اس طرح بیٹھا تھا کہ وہ مکمل کا چہرہ صاف دیکھ سکتا تھا۔ وہ ایک بار وہ اسے دیکھ کر چمکا۔ ایک بار تو براہ کرمی لحوں تک اسے گھورتا رہا مگر ویپ اور کل نے ایسا ظاہر کیا جیسے ان دونوں نے اسے بالکل دیکھا نہ ہو بلکہ شامیائے میں اس کی موجودگی سے بھی بے خبر ہوں۔ حالانکہ

جس طرح جھک جھک کر سٹوٹ اسے سلام کر رہا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ مولچند شاہ شامیانے کا مستقل گاہک ہے۔

کچھ عرصے کے بعد مکمل اپنی سیٹ سے اٹھا اور اپنا فراک جھلاتی ہوئی اور کمر لپکاتی ہوئی شامیانہ سے باہر چلی گئی۔ اس کی ٹیبل پر ابھی تک اس کا سفید ڈکیڈ کا پرس رکھا تھا جس سے مولچند شاہ اتنا تو معلوم کر سکتا تھا کہ یہ لڑکی غالباً ٹائیلٹ میں گئی ہوگی۔ تھوڑی دیر میں آجائے گی۔ اور ہوا بھی یہی۔ اب کے جو مکمل واپس آئی تو مولچند اسے سامنے سے دیکھ سکتا تھا۔ اور جو کچھ اس نے دیکھا وہ اسے بڑھکانے کے لئے کافی تھا۔ صحت اسے ہی نہیں اس پاس کے آدمی درجن میزوں سے مکمل کے لئے تعریفی نگاہیں اٹھیں اور ان میں کئی خواتین کی مجلسی ہوئی نگاہیں بھی شامل تھیں۔

”غضب کی لونڈیا ہے۔“ ادھر عمر کے مرد نے مولچند شاہ سے کہا۔  
 ”ام“ کہہ کر مولچند چپ ہو گیا۔ اپنے موٹے سگار کو اپنے ہونٹوں میں گھمانے لگا مگر بار بار مکمل کو تنکے جا رہا تھا اور مکمل اور ولیپ دونوں بیک فارسٹ پیٹری کی بالائی بھری تھوں میں کانٹا گھما کر اسے مزے مزے سے کھا رہے تھے۔  
 تھوڑی دیر کے بعد ولیپ اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مولچند شاہ نے فیصلہ کیا اور انچا ہیروں والی انگوٹھی گھماتا ہوا اپنے دوست کی ٹیبل سے اٹھا اور مکمل کی ٹیبل پر آ کے چولا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔؟“

مکمل نے گویا پہلی بار مولچند شاہ کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر

بڑی سخت سے بولی۔ "ساری۔ اس شیل پر میرے شوہر بیٹھے ہیں۔ ابھی آتے ہی ہونگے۔"

"ساری۔؟" مول چند شاہ ایک مصنوعی بالوسی سے سر ہلا کر بولا۔

"نقصان میرا ہی ہے۔ میں نے سمجھا۔ ایک اس قدر حسین اور دلربا لڑکی

ایسی بیٹی ہے۔"

کمل نے اپنے ہونٹوں پر ایک چوڑی چٹائی اچھٹ کر لیا کہہ کر کہا۔

"ساری۔ مگر میرے شوہر اب آتے ہی ہوں گے۔ لیجئے وہ آگئے۔"

"یس ڈارنگ۔؟" دلپ نے آتے ہی سوالیہ نکتا ہوں سے مول چند شاہ

کی طرف دیکھا پھر کمل کی طرف.....

"یہ صاحب مجھے کپنی دینا چاہتے تھے۔ یہ سمجھ کر کہ میں شاید یہاں

ایسی بیٹی ہوں۔"

"کوئی حرج نہیں۔" دلپ فراخ دلی سے بولا۔ "آپ اس میز پر بیٹھ سکتے

ہیں۔ مگر۔؟"

مول چند نے اپنا تعارف کرایا۔ "میرا نام مول چند شاہ ہے مگر میرے دوست

مجھے "رابی" کہتے ہیں۔"

دلپ بولا۔ "مجھے دلپ سلو کہتے ہیں۔ یہ میری بیوی ہیں۔ کمل۔"

کمل ذرا سا سر جھپکا کر مول چند کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا دی۔

مولی چند دلپ کے قریب بیٹھ گیا۔ ایک ایسے زاویے سے جہاں

وہ کمل کو اچھی طرح سے دیکھ سکتا تھا۔ اوڈراے 34 کی ہانگی مہک کمل کے

لبوس سے آ رہی تھی۔ مول چند نے کمل کے فراک کو دیکھ کر ہی اندازہ لگا لیا کہ صرف

یہ فراق بھی ڈھائی ہزار میں تیار ہوا ہو گا۔

مولیٰ چند بولا۔ "آپ لوگ غالباً بمبئی میں تھے ہیں؟"

دلیپ نے پوچھا۔ "یہ آپ نے کیسے جانا؟"

"بمبئی میں جتنے حسین اور معقولی جوڑے ہیں وہ سب کبھی نہ کبھی ہفتہ دس

دن میں تاج یا او برائے شیراٹن آتے رہتے ہیں۔ سب سے ملاقات نہ ہو۔ تب بھی آنے جانے والے چہروں سے جان پہچان تو ہو ہی جاتی ہے۔ آپ کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ ان چہروں کو آج تک نہیں دیکھا۔

کمل ہنس دی اور اس کے دانتوں کے موتیوں کی لڑی مولیٰ چند کی نگاہوں میں کوند کو زندگئی۔

کمل نے ہنس کر کہا۔ "آپ بالکل ٹھیک سمجھے ہیں۔ ہم لوگ بمبئی میں نو وارد

ہیں۔ پرسوں بنکا کسے آئے ہیں۔"

"ٹورسٹ؟" مولیٰ چند نے پوچھا۔

"نہیں۔" کمل بولی۔ "کچھ عرصے تک یہیں رہنے کا ارادہ ہے۔"

"بزنس؟" مولیٰ چند نے اپنے چہرے کا رخ دلیپ کی طرف کیا۔

"ہاں۔" دلیپ نے سر ہلایا۔

کمل بولی۔ "میرے شوہر نے جوڈو کراٹے، تیرا اندازی، بشیر زنی، فینسنگ

دھرمے، کھیلوں میں بڑی مہارت حاصل کی ہے۔ وہ بابے میں

کس اچھی جگہ ایک بالے کے کربانی وند خا کا ایک اسکولی کھیل چاہتے ہیں۔"

"گڈ۔" مولیٰ چند، دلیپ کی طرف دیکھ کر مسکرایا پھر بولا۔ "مجھے کسی

جسائی مددش کا شوق نہیں سوائے ایک کے۔ مگر باجے میں آپ کو ہزاروں جوان ایسے مل جائیں گے جو امیر طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور خاصی فیس دینے کو بھی آمادہ ہیں یہی سب کچھ سیکھنے کے لئے۔ فلموں نے اس شوق کو اور تیز کر دیا ہے۔ مگر مجھے غامٹ ڈرائیونگ کے علاوہ اس قسم کا اور کوئی شوق نہیں۔ ہاں ادھر تاج کے پیچھے مسٹر ارد مسز بادھیکر کا فزیکل کلچر سکول ہے۔ وہاں سے آپ کو خاصی معلومات حاصل ہو سکیں گی۔ آپ لوگوں نے کہاں قیام کیا ہے۔؟“

”یہیں تاج میں۔“ دلیپ بولا۔

”یہیں تاج میں۔؟“ مول چند نے دوہرایا۔ ”دیری گڈ۔ میں تو تقریباً روز

ہی ادھر آتا جاتا رہتا ہوں۔ آپ سے مل کر بہت خوش ہو گی۔ کون سا کمرہ۔؟“

”سوئیٹ نمبر 1215۔“ دلیپ بولا۔

تو مول چند نے اندر کی جیب سے ایک کارڈ نکالی کر دلیپ کو دیا۔ یہ مول چند کا تعارفی کارڈ تھا۔ پھر اٹھتے اٹھتے بولا۔

”آج شام کا کھانا اگر آپ کو فرصت ہو تو — میرے ساتھ کھائیے“ راونڈلے

میں۔ مغربی فرانس کا ایک بلہر بادھیکر آیا ہے۔ کیا مزید فرانس کی کھانے تیار کرتا ہے۔

مشہور گانے والی ٹیڈورونیا کے لئے۔ پھر آپ اور آپ کی چار منگ وائف کی لمبی، لطیف آجائے گا۔“

دلیپ نے جیب سے اپنی ڈائری نکالی اور ایسی سے سر ہلا کر بولا۔ ”آج کا دن

تو خالی نہیں ہے۔“

”توکل سہی۔“



دلپ نے ورق الٹا، پھر مایوسی سے سر ہلا کر بولا۔

”کل بھی نہیں۔“

”پرسوں یہ دلکش جوڑا کیا کر رہا ہے؟“ مول چند نے بہت نہیں ہار کا۔

”ہاں۔“ دلپ نے دائیں دیکھ کر بتایا۔ ”پرسوں خالی ہے۔“

”رائیٹ۔“ مول چند طبیعی سے بولا۔ ”پرسوں شام سے آپ میرے صاف تھے؟“

چائے بھی اکٹھے پیئیں گے۔ پھر کوئی فلم دیکھیں گے۔ اس کے بعد راندے دو، میں کھانا۔ رائیٹ۔

”رائیٹ۔“ دلپ سکر آکر بولا۔ اور کل نے بھی ہاتھ اٹھا کے خدا سا اسے تھپلا

دیا۔ تو اس کا سفیدہ بروکیڈ کا پرس ٹبل سے نیچے جا کر اچھڑا۔ جلدی سے مول چند شاہ نے اسے اٹھا کر

کل کو دیا۔ دونوں کے ہاتھوں کا لمس ایک دوسرے میں بیدار ہوا۔ لمبی غرورت سے ایک

دوسرے زیادہ مول چند شاہ کی انگلیوں کا گھلے کل کی انگلیوں پر رہا۔ پھر الگ ہو گیا۔ کل کے

کھل میں کسی قسم کی مزاحمت نہ تھی۔ تو کسی قسم کا بلاوا بھی نہ تھا۔ مگر ان کے ٹبل سے دلپ

اپنے دوست کے ٹبل پر جاتے ہوئے مول چند کو خیالی آیا کہ اس لمس میں اگر کوئی بلاوا نہیں

تھا تو مزاحمت کی دوجہ تو نہیں تھی اور یہی لافاقت میں یہی کیا کم ہے۔

جب وہ دلپ کی میز سے اٹھ کر اپنے دوست لکھیر کی میز پر پہنچ گیا اور اس

کے پاس بیٹھ گیا تو میز کے نیچے لکھیر نے اس کے ہاتھ کو زبردستی پکڑ کر کہا۔ ”یہی تو تمہاری

خوبی ہے۔ بہت تیزی سے کام کرتے ہو۔“

”ہاں۔ میں گھاس اگنے نہیں دیتا۔“ مول چند نے انگریزی میں کہا۔

”مگر لگتا ہے۔“ لکھیر بولا۔ ”یہاں تمہاری والی گھنے والی نہیں ہے۔ یہ جوڑا

ایک دوسرے کی محبت میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

”تم غلطی پر ہو۔“ مولیٰ چند بولا۔ ”لو کی ہنگی خوشبوؤں اور مہنگے بیوسات کی قابیلی معلوم ہوتی ہے۔ اور اس کا شور بر میاں باجے میں نوجوانوں کو پہنچوانی کے داؤسکھانے پر اسکول کھولنے آیا ہے۔ اس کام میں روپیہ کہ خرچ ہے۔ بنگاک سے جو کچھ کا کے لایا ہوگا میاں چند مہینوں میں چٹنی ہو جائے گا۔ پھر اپنا راج ہے۔“

لکبیر بولا۔ ”مگر لڑکا خاصہ مضبوط اور تہی صمدت ہے۔“  
 ”اس میں کوئی شبہ نہیں۔“ مولیٰ چند بولا۔ ”مگر اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ لڑکی کے شوق مہنگے ہیں اور محبت تو شطرنج کی چال ہے۔ میرے سہائی جس نے داؤ اچھا مارا وہ جیت گیا۔“

لکبیر ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔ ”تم بھی خوب چیز ہو۔ لوگ محبت میں ڈوبتے ہیں۔ تم محبت سے کھیلے ہو۔ اچھا یہ تباؤ آج کا کیا پروگرام ہے؟“

”جو پروگرام ہے، تمہارے ساتھ ہے۔ شو کے بعد مس گورنیا اور وان ٹون رستوران میں رقص کرنیوالی چنچل دونوں میرے گھر میں آئیں گی۔“ اتنا کہہ کر اس نے لکبیر کو آنکھ ماری۔

♦ ♦ ♦

”اوصرف دیپ کمن سے کہہ رہا تھا۔“ خرمعات تو اچھی رہی۔“  
 ”ہاں۔“ کمل مرہا کر بولی۔ ”ورنہ ممکن تھا۔ تعارف حاصل کرنے میں کمی دن لگ جاتے۔“

”اگر یہ ممکن تھا کہ بلاخرہ میں ہی تعلیق حاصل کرنا پڑتا، اب تعارف کا سلسلہ اس سے شروع ہوا اور ہم کو مل چاہیے تھے۔“

کمل نے کچھ جواب نہ دیا۔ چائے کا ایک چھوٹا سا سب لیا۔

دیب نے کہا: ”بالکل لڑھک گیا تم پر۔ فلیٹ۔!“

کمل نے سنجیدگی سے کہا: ”بیرے ساتھ میں ہوتا ہے یا تو تنہائی طرح کوئی خیال

نہیں کتنا پھر بالکل لڑھک جاتا ہے۔ فلیٹ۔!“

دیب کو یہ فقرہ سن کر ایک طرح کی خوشی ہوئی اچھا ہے اس لڑکی کو میرے دل

کی بدلتی ہوئی حالت کا اندازہ نہیں ہے۔ درنہ مجھے بھی فلیٹ کر دیتی۔

کمل بولی: ”اب کیا پروگرام ہے۔ رات کا ڈنر ہم کس کے ساتھ کھا رہے ہیں؟“

”کہیں نہیں۔ اپنے کمرے میں۔ دونوں اکیلے۔ پھر تم اپنے کمرے میں۔ میں اپنے

کمرے میں۔“

”تو اس وقت کیا کریں۔ کوئی فلم دیکھیں۔“

”نہیں۔ میں سوچتا ہوں۔ تم اکیلی کوئی فلم دیکھاؤ۔ میں مسٹر اور مسٹر ماڈل کی

کا فریئل کلچر اسکول دیکھنے جانا ہوں۔“

کمل نے ناک سکود کر اپنی بیزاری کا اعلان کیا۔ بل ادا کر کے دونوں وہاں

سے اٹھ گئے۔

کمل نے چلتے چلتے کنکلیوں سے دیکھا، مول چند شاہ ادا اس کے دوست نے

چائے پینا بند کر دیا تھا۔ اب ان دونوں کے ہاتھوں میں کپڑائی کے گلاس تھے۔

ادھر وہ دونوں اسے اپنی نظموں سے کھا رہے تھے۔ حالانکہ اس کی پیٹری

ان دونوں کی طرف سے۔ پھر بھی کمال کو برابر یہ احساس رہا۔ شاید غلط میں پیچھے سے  
 بھی دیکھ سکتی ہیں۔ ان کے کندھے میں بھی کوئی تیسری آنکھ لگا رہتا ہے —  
 شاید.....!



ہارڈ کیئر فریڈیکل کچھ اسکول تاج کے پیچھے نور شاہ بلڈنگ کے گراؤنڈ فلور میں واقع تھا۔ پہلے ایک نیم تاریک کوئیہ در۔ پھر ایک کسبن نما دفتر۔ اس کے آگے جا کے ایک بڑے ہال کا دروازہ۔ اور ہال نیون روشنیوں کی سپیدی سے بھر پور۔

ہال بہت بڑا تھا۔ اور اس میں دو درجن سے زیادہ مرد اور عورتیں وزش کر رہے تھے۔ زیادہ تعداد غیر ملکی مردوں اور عورتوں کی تھی مگر کچھ ہندوستانی بھی تھے۔ کوئی تیس فیصدی کے قریب اور کسی اسٹریپ کا استعمال کئے بغیر ہال کے دو حصے کر دیئے گئے تھے۔ داخل ہوتے ہی ہال کا آدھا حصہ مردوں کے لئے وقف تھا۔ اور آخری حصہ جس کی کھڑکیوں کا رخ تاج کی طرف تھا وہ عورتوں کی وزش کے لئے تھا۔ مردوں کے لئے دو پیرل بار تھے۔ ڈمبل چسٹے اکسپیڈر۔ گلدرد۔ ٹانگوں کے ٹچوں کی وزش کے لئے ٹکسٹڈ سائیکلیں۔ اور تیرا اندازی کا سامان۔ عورتوں کے حصے میں ایک پیرل بار تھا۔ زیرکمان اور بڑا آئی۔ فنڈ کم

کرنے اور گوشت اور چربی کم کرنے کی بجلی کی مشین۔ لوہے کا جمولا۔ اور دونوں حصوں کے بیچ ایک مدد خالی جگہ پر ٹکڑی کا بڑا وہ بچھا ہوا تھا۔ اس پرفینٹنگ ہور بھی تھی۔ اور چوڑے اور کراٹھے کی دندشیں بھی میپس سکائی جاتی تھیں، اور یہ حصہ مردوں اور عورتوں کیلئے باری باری استعمال ہوتا تھا۔ مسٹر بارڈوکی کا چہرہ سانولا اور لیو تر تھا۔ بالی گردن سے ڈرا اوپر باب فیشن میں کٹے ہوئے۔ اس نے کریم کلر کا نائی لان سٹریچ سر سے پاؤں تک پہنا ہوا تھا۔ جس میں اس کا لانا گٹھا ہوا دندشی بدن کسی مادہ چیتے کے بدن کی طرح لچکتا ہوا۔ دلیپ نے سوچا۔ زیادہ دندش کرنے والی عورتوں میں کوئی ایک چسپ زکرم ہو جاتی ہے۔ جسم کا ہر زاویہ اپنی جگہ درست اور موزوں ہے مگر نہ جانے کوئی ایک شے لطیف غائب ہے۔ جو مرد کو عورت کی طرف متغیت کرتی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ عورتیں دندش نہ کریں مگر اتنی زیادہ کسرت بھی ٹھیک نہیں۔ دھیرے دھیرے زیادہ دندش کرنے والے مواد عورت ایک سے معلوم ہونے لگتے ہیں۔

مسٹر بارڈوکی نے دلیپ کو داخل ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ بارڈوکی کا قد انہی عورت سے کوئی دو اینچ کم ہو گا۔ مگر قد کی کمی کو اس نے اپنے گٹھے ہوئے بدن کی طاقت اور اپنے جسم کے ٹپوں کی غیر معمولی مضبوطی اور چستی سے پورا کر لیا تھا۔ وہ گہرے گندمی رنگ کا چوڑے جیڑوں والا آدمی تھا جسے دندش کرنے وقت آسانی سے پسینہ نہیں آتا تھا۔ اس وقت وہ ایک سفید زنجت والے یورپین نوجوان کو متوازی بار پر اٹا کھڑا کر کے دندش کی مشقوں میں سے گزارا تھا۔ اور وہ نوجوان بار بار غلطی کرتا تھا۔ کیونکہ اس کا پیٹ نور آگے کوڑھا ہوا تھا اور شاید کثرت شراب نوشی سے بازوؤں میں سکت نہیں رہی تھی۔

دیسپ، ہارڈ کیمر کے قریب کھڑا ہو کر یہ قیاس لگاتا رہا پھر گڑی کے برابر سے والے  
 حلقے کے باہر کھڑا ہو کر وہ نوجوان کو ڈینسنگ کرتے دیکھتا رہا۔ ان کو سکھانے والا شاید ہارڈ کیمر  
 کا بنیاد کوئی رشتہ دار تھا کیونکہ سکھانے والے کی شکل ہارڈ کیمر سے ملتی جلتی تھی۔ پھر آگے بڑھ کر  
 عورتوں والے حصے سے ذرا الگ ہٹ کر ایک بے حد منافصہ جہد کہنے والی جوان عورت  
 کو پھر ملے بلکہ پرانتھائی پھرتی اور غنا کاری سے اس حدّش کی شکل ترین شقیں میں سے کامیابی  
 کے ساتھ گھومتے دیکھتا رہا۔ گنا تھا یہ عورت سفید موم کی بنی ہوئی ہے۔ جدھر چاہتی تھی اپنے  
 بدن کو گھما لیتی تھی۔

عورتوں کے حصے میں دائیں طرف دو مراٹھی لڑکیاں دو دو چٹیاں جھلاتی ہوئی  
 تیر اندازی کی مشق کرتے ہوئے بہت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ دو تین بھڑی لیکن بے حد گری  
 چٹی عورتیں، یوہ پین نہیں شامی بند کی عورتیں چاٹ کھا کھا کر اد اپنے سینے کے پیچھے پیٹھ  
 پر گوشت کے بڑے بڑے بوٹے بڑھا کر بجلی کی مشینوں پر کھڑی تھیں اور مشین کا پٹہ ان کے  
 بڑھے ہوئے پیٹ پر خراہ کا کام کر رہا تھا۔

ایک ساٹھ سے چھٹ کا غائبانہ سہ کار بنے والا نوجوان ایک کونے میں کرائے  
 کا ماڈسیکر رہا تھا۔ داؤد سکھانے والا شکل و صورت سے انڈونیشیائی معلوم ہوتا ہے  
 بلیک بلیٹ کا ماسٹر غریبک پورا بال جسمانی ورزش کرنے والی عورتوں اور مردوں سے  
 بھرا ہوا تھا۔

اس فزیکل کلچر اسکول کے لئے مشراؤڈ کیمر نے جگہ بھی خوب دیکھ بھالی کے جنہی  
 تھی۔ قریب جہاں وہ غالباً سٹار ہوٹل تھے۔ تاج اور ادو برائے شیشاٹن اور کئی دوسرے چھوٹے  
 بڑے ہوٹل، جن میں وہ ٹورسٹ سما جاتے تھے جنہیں تاج یا شیشاٹن میں جگہ نہیں ملتی تھی۔

اس اعتبار سے یہ اسکول ایک مرکزی جگہ پر واقع ہے۔ دلپ نے سوچا۔  
ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کسی نے اس کے کندھے پر ٹھوکا دیا۔ اس  
نے مڑ کر دیکھا تو بارڈیکر تھا۔

بارڈیکر نے پوچھا۔ ”کیس مسٹر۔؟“  
دلپ نے کہا۔ ”کچھ سیکھنا چاہتا ہوں۔“  
”کیا۔؟“ بارڈیکر نے پوچھا۔  
”سمجھ میں نہیں آتا۔ کہاں سے شروع کروں۔؟“ دلپ بولا۔  
”کیوں نہ پیرل بار سے شروع کریں۔؟“  
”چلو شروع کریں۔“  
”پہلے سو روپے نکالو۔“

دلپ نے اپنی سفید پتلون میں ہاتھ ڈال کر اسے سوکاتہ دیا اور  
اس متوازی آہنی بار پر اس نے بارڈیکر..... کیو جو دو چار عمدہ مینیرے  
دکھائے تو بارڈیکر..... کی آنکھیں جبرست سے کھلی کی کھل رہ گئیں۔  
بولا۔ ”میرے خیال میں فیننگ سے شروع کریں۔“  
دلپ بولا۔ ”چلو۔“

جو دو نو جوان فیننگ رنگ میں تھے انہیں جلدی سے..... ہٹا کر  
خود بارڈیکر c n c n c n کی باریک نوکدار تلواریں ہاتھ میں لے کر دلپ  
کے مقابلے پر کھڑا ہو گیا۔ دو چار داؤ کے بعد یکایک ہال میں دھڑش کرنے والے  
زراعتی عورتوں کو معلوم ہو گیا کہ آج کوئی غیر معمولی واقعہ الحاک کے سامنے ہوا ہے۔



چند منٹ میں سے مرد اور عورتیں اپنی اپنی طرف مشین چھوڑ کر فینسنگ رنگ کے گرد جمع تھے۔

پندرہ منٹ میں دلپ نے فینسنگ میں ہارڈ کیر کو ہرا دیا۔ پھر بارڈ کیر نے اسے تیر اندازی میں آزما دیا۔ جوڑو، کراٹے میں کھلایا۔ پھر اس کی پیشہ پر تھپکی دیکر اسے اپنے آفس کے کین میں لے گیا۔ اور بولا: "کیا بیو گے؟"

"کچھ نہیں۔" دلپ نے تولیے سے منہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

"ہیں یوہنی ادھر آ نکلا تھا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ میں نے جو کچھ کیا

ہے۔ اسے میں کہیں بھول تو نہیں گیا ہوں۔"

"میں مہنتیں کام دے سکتا ہوں۔"

"تنخواہ کیا ہوگی؟"

"پندرہ سو روپے مہینہ۔"

"اتنی تنخواہ تم مجھے دے سکتے ہو؟" دلپ نے پوچھا۔

"دیکھتے نہیں ہو۔ گوری جیڑی والے کتنے سیاح میرے اسکول میں

آتے ہیں۔ ڈالر، پونڈ، این (۷۷)، مارک کی جیڑی لگ جاتی ہے۔"

"ہاں دیکھ رہا ہوں مگر میں دو ہزار لوں گا۔"

"ڈن۔!" مارڈ کیر نے ایسی پھرتی سے کہا۔ گویا اس نے بڑے مستے

میں دلپ کو خرید لیا ہو۔

دلپ ہنسنے لگا۔

"کیا بات ہے؟" مارڈ کیر نے اس سے منہی کا مطلب پوچھا۔

"بات یہ ہے۔" دلپ نے اسے بتایا۔ "میں ایک بزنس میں ہوں۔ تاج میں  
 ٹھہرا ہوں۔ تمہارا پتہ مجھے ایک ٹورسٹ نے دیا۔ میں نے خود یہ سارا فن بنکا  
 میں سیکھا تھا۔ ویسے تو میں ایک بیو پاری آدی ہوں۔ ادھر محض یہ دیکھنے کے لئے  
 آگیا کہ اگر مجھ پر برا وقت پڑا۔"

ہارڈیک نے اس کا فقرہ مکمل نہیں ہونے دیا۔ جلدی سے انہی کرسی  
 سے اٹھ کر بولا۔ "اگر کبھی تم پر برا وقت پڑے تو سیدھے میرے پاس آ جانا۔ سمجھے؟"  
 دلپ کین کا دروازہ ہلتا چھوڑ کر غم تار ایک کوئی دہائی چلنے لگا۔  
 چند قدم چلنے کے بعد اسے محسوس ہوا جیسے کوئی دوسرا بھی اس کے ساتھ ساتھ  
 چلا رہا ہے۔ دلپ نے غصہ کر کے دیکھا۔ وہی سیما ب بدن حسیہ تھی۔ جو عورتوں  
 کے سیکشن میں پر لال بار پر اپنے مومی بدن کی نمائش کر رہی تھی۔ مگر وہ ان عورتوں  
 میں سے معلوم نہ ہوتی تھی۔ جو زیادہ وزن کر رہی ہیں۔ اور زیادہ وزن کرنے کے  
 بعد جن کے اوپر کے ہونٹ پر بالوں کی ایک ہلکی سی لکیر آ جاتی ہے۔ ایسی کوئی لکیر  
 اس خوب صورت عورت کے ہونٹ پر نہ تھی۔ چند بدن اور چند رکھی اندر شانوں  
 تک جھولتے ہوئے منہ بال اور جسم سے ایک ایسی خوشبو چھوٹتی ہوئی جو عطر  
 لگانے سے نہیں، صرف صحت حاصل کرنے سے مل سکتی ہے۔

چند قدم اس کے قدم سے قدم ٹاکر چلتی رہی۔ سیر لولی  
 "یو آر سبیلی وندر فل..... وندر فل سے دلپ نے سمجھا کہ یہ  
 عورت اگر زیر نہیں ہو سکتی وہ نہ وندر فل کہتی۔  
 دلپ نے اس کا طرف مسکرا کر کہا۔ "تھینک یو۔"



لے کر آؤں گا۔“

کمیتی زور سے منہی۔ بولی۔ ”بدماش!“

”ہیں۔؟“ اب حیران ہونے کی ولیپ کی بارگاہی تھی۔ ”یہ لفظ تم نے کہا

سے سیکھا۔؟“

”ایک ٹیکسی والے سے..... وہ بہت کچھ جانتے ہیں۔ تمہارے ٹیکسی

والے ادھ ہمیشہ لمبے راستہ سے لے جاتے ہیں۔“

ولیپ بولا۔ ”میں نے سنا ہے کہ ساری دنیا کے ٹیکسی والے ایک سے

ہوتے ہیں اور ایک بات تو عورتوں اور ٹیکسی والوں میں مشترک ہے۔“

”وہ کیا۔؟“

”ٹیکسی والوں کی طرح عورتیں بھی لمبے راستے سے لے جاتی ہیں۔“ اس پر

کمیتی زور سے کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ بولی۔

”سوردا پتر۔“

”یہ کیا۔؟“

کمیتی بولی۔ ”اس ٹیکسی والے نے کہا تھا۔ جو مرد بد معاش کہنے سے خوش

نہ ہوا اسے ”سوردا پتر“ کہنا چاہیے۔“

”تم اس کا مطلب سمجھتی ہو۔؟“

”نہیں۔“

ولیپ نے اسے اس کا مطلب سمجھایا، انگریزی میں تو وہ زور زور سے

ہنسنے لگی۔ اس نے اپنی گلابی میل باٹ کے اندر کسی پوٹی ہان پر زور سے ہاتھ مار کر کہا

”حرامی۔“

”یہ کیا۔؟“ دلیپ کو کچھ کچھ غصہ آنے لگا۔

”وہ بولتا تھا مکی والا کہ جو مرد“ سورا پتر“ بھی کہنے سے خوش نہ ہوئے

”حرامی“ کہنا چاہیے۔“

اب دلیپ بالکل مام ہو گیا۔ اب اس لڑکی سے کچھ کہنا فضول ہے۔ ٹورسٹ بھی مہی کچھ تو سیکھتے ہیں نا۔ اس نے خود جب انگریزی سیکھنا شروع کی تھی۔ تو پہل گالیوں سے کی تھی۔ جانے گالیوں میں کیا مزا ہے۔ جو ہندوب گفتگو میں ہیں۔ یہ لڑکی ہندوستان آکر یہی کر رہی ہے۔ پھر کس سے گلہ کیا جائے۔ یوں بھی کسی یدہی لڑکی کے من سے دہی گایاں کتنی اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ اسے آج پہلی بار معلوم ہوا۔ اس نے کشتی کا ہاتھ بکڑ لیا۔ اور اسے جھلاتے ہوئے بولا۔

”کہاں ٹھہری ہو۔؟“

”تاج میں۔“

”کون سے روم نمبر میں۔؟“

”1209“

وہ اسی منزل پر تھی اور اس کے کمرے سے اٹھا دروازہ کشتی کا تھا۔ دائیں طرف کمن۔ بائیں طرف کشتی۔ بیچ میں قصود کی منیٹی۔ دلیپ خود بخود منہنے لگا۔

”کیوں نہیں رہے ہو۔؟“

”اگلے دنے کہ قبیل والا کہہ میرا ہے۔“

”تو۔؟“ وہ حیرت سے بولی۔

"یس۔!"

"بدماش۔!"

"کنجری۔" ولیپ نے جواب دیا۔  
 "کن جری کیا۔؟" کستی کے چہرے پر ایک معصوم مسکراہٹ تھی۔ اور لہجہ

میں ایک سوالیہ نشان۔

"کنجری کنواری کو کہتے ہیں۔" ولیپ کے لہجہ میں شرارت تھی۔ شرارت اور

شیخی دونوں۔!

"مگر میں تو کنواری نہیں ہوں۔" کستی زور دے کر بولی۔ "میں تین شوہر

کر چکی ہوں۔ تینوں کو طلاق دے چکی ہوں اور اب جو تھے شوہر کی تلاش میں ہوں۔"

ولیپ بولا۔ "تو سمجھ لو آج سے تمہاری تلاش ختم ہو گئی۔!"

کستی پر سچے منہ سے کا دودھ پڑا۔ مگر اب تاج انٹرکامیونیکیشن کالڈنگ سامنے

تھا۔



دلیپ نے گھڑی دیکھی۔ ابھی کل کے آنے میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ اس لئے وہ کمیٹی کو سب سے اوپر کی بار میں لے گیا۔ جو راندے دو لے سے ملحق تھے۔ اور جہاں سے بابے کی بندرگاہ کا نظارہ بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ کمیٹی اور وہ دونوں سفر کی کنڈا کی ایک میز پر جا بیٹھے۔ دلیپ نے اپنے لئے شو اس ریگل کا آرڈر دیا اور کمیٹی نے ایک شیر می لی۔

شیری کے گلاس کو گھماتے ہوئے ادا اپنے بالوں کو جھلاتے ہوئے کمیٹی پر ہی ادا سے بولی۔ "شو اس ریگل کا ایک پیگ تو چائیس رو پئے میں آتا ہے۔ اتنی ہنسلی دسکی چنے کے لئے کافی دولت چاہیے۔ اتنی دولت کیا ورزش کے سکول میں ہے؟" دلیپ بولا۔ "میں شکاک میں اسکو نہیں چلاتا تھا۔ ورزش کے گھر کیسا تھا۔ وہاں تو میں جیڈ کا میواری تھا۔ ادا تم جانتی ہو جیڈ ٹر انفع بخش سودا ہے۔"

دلپ نے بڑی رسائیت سے کہا۔ وہ تو پہلے ہی سے تیار کئے بیٹھا تھا۔ کوئی تو پوچھے۔ اچھا ہے اس وقت کبھی کے سامنے اس کی رہ سہ سہ ہو سکتی تھی۔ اب کی بار جو غلطیاں اس سے ہوں گی وہ انہیں مولچند شاہ کے سامنے نہیں دہرائے گا۔

”اھ سپر کبھی کبھی۔“ دلپ نے کبھی کی طرف گہری نظر دل سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کبھی کبھی کوئی اوسط کافی والا آدمی بھی تمہاری ایسی حسین لڑکی کے سامنے دل اور دولت دونوں ٹٹا سکتا ہے۔“

چند لمے سناٹا رہا۔ کبھی مسکراتی رہی۔ مگر اس کی مسکراہٹ میں کوئی سوچ بھی تھی اور سوچ کے اند کوئی شبہ بھی۔ وہ کانچ کے باہر دیکھنے لگی۔ تاریک سمندر میں کھڑے جہازوں کی روشنیاں یکایک جگمگا اٹھیں۔ یہ رات کی آمد کا اعلان تھا۔ پھر کبھی نے ایک لمبا گھونٹ لیا۔ بولی۔

”تم نے پوچھا نہیں میں کیا کرتی ہوں۔؟“

”میں نے سوچا تم خود ہی بتا دو گی۔“

”اور اگر میں نہ بتاؤں تو۔؟“

”تو بھی کیا فرق پڑتا ہے۔ خوب صورت لڑکیوں سے کون ایسے سوالات

پوچھتا ہے۔ خوب صورت لڑکیاں خوب صورت ہی رہیں۔ بس اتنا ہی کافی ہے۔“

”میں یوگا سیکھنے ہندوستان آئی ہوں۔“

”تو تاج میں کیا کر رہی ہو۔؟ یہاں کوئی گرو ملا۔؟“

”میرا گرو بارہا یہاں ہے۔ جب وہ بلائیں گے میں چلی جاؤں گی۔“

”یوگا سے تم کو کیا ملے گا۔؟“



”دل کا سکون۔ دل کی خوشی۔“

”تو تاریں کب جا رہا ہو۔؟“

”جب گر دلا میں گئے۔“

”اگر دو ماہ تک دلا میں۔؟“

”تو دو ماہ تک تاج میں رہوں گی۔“

”تو کافی پیسے ہوں گے تہارے پاس۔؟“

”ہاں، میرے تینوں شوہر کافی امیر تھے۔“

”میں یوگا کے بغیر ہی ہمیشہ خوش رہا ہوں۔ دل کا سکون مجھے حاصل رہا ہے۔“

”ایسے کیسے۔؟“

”اول تو میں نے تین شادیاں نہیں کیں۔ پھر میں زیادہ سوچا نہیں۔ سکون

آرام، دولت کے پیچھے بھاگتا نہیں۔ کتابیں پڑھتا۔ میں اس لئے خوش ہوں کہ خوش

رہتا ہوں۔ خوشی میں سمجھتا ہوں۔ خوشی کے پیچھے بھاگنے سے حاصل نہیں ہو سکتی

محض خوش رہنے سے حاصل ہوتی ہے۔ خوشی ایک — ایک — کیا کہوں ایک

”Attitude of the mind ہے۔“

”ایتی تیود۔؟“ کہتی نے پوچھا۔

”ایتی تیود —؟ (Attitude)

”ہاں۔“

”اسیچا۔؟“ اس نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔

”اپنے گردے پوچھوں گی۔“

”اس خوشی کی تلاش میں تم کہاں سے آئی ہو۔؟“

”یورپ سے۔“

”یورپ میں کہاں سے۔؟“

”یہ ابھی نہیں بتاؤں گی۔“

”دوسری مشین کے بعد۔؟“

”دوسری کیا دس مشین کے بعد بھی منہیں۔“

”تمہارا پورا نام کیا ہے۔؟“ ولیپ نے اس سے پوچھا۔

”کنیٹر این روزن برگ۔ مگر تم مجھے کنیٹی ہی کہو۔“

”اور تم مجھے منیٹی۔۔۔۔۔ مگر میری بیوی کے سامنے نہیں۔“

کنیٹی چونکی۔ ”تمہاری بیوی بھی ہے۔؟“

”ہاں۔۔ کیوں۔؟“

”تم مجھے کچھ غیر شادی شدہ سے لگتے ہو۔“

”وہ کیسے۔؟“

”بس سو گھنٹہ لیتی ہوں۔“

”مجھے اچھی طرح سو گھنٹہ کے کچھ اور بھی بتاؤ۔“ ولیپ نے شوخ لہجے

میں کہا۔

”اس کا بھی وقت آئے گا۔“ کنیٹی کھلکھلا کر ہنس پڑی اور دو بے حد

مترشح دھبے اس کے رخساروں پر چپکنے لگے۔

ولیپ نے دوسرے شو اس رینگل کا آڈر دیا۔

کیتھی بولی۔ "تم خوشی کی بات اس لئے کر رہے ہو کہ تم تاج میں بیٹھے ہو اور  
شو اس رنگیں پی رہے ہو۔"

"نہیں۔" دلپ بولا۔ "میں اس وقت بھی بہت خوش تھا۔ جب میں  
ایک گز سے بازار میں پتھروں کے فرش پر سوتا تھا۔"  
"بس۔ کیا ایسے دن بھی تم پیدا ہوئے ہیں؟"  
دلپ نے آہستہ سے سر ہلادیا۔

کیتھی نے اپنے گلاس کی طرف دیکھا شیری کے عرق دو گھونٹ باقی  
رہ گئے تھے۔

دلپ نے پوچھا۔ "ایک اور شیری؟"  
اس کا جواب کیتھی نے یوں دیا۔ "تمہاری بیوی اس وقت کہاں ہے؟"  
"تم اس کے ساتھ کیوں نہیں گئے؟"  
"تم سے ملنا چاہتا تھا۔"  
"یہ کوئی جواب نہیں ہے۔"

دلپ چپ رہا۔  
پھر کیتھی بولی۔ "تمہیں اپنی بیوی سے محبت ہے؟"  
"کبھی محبت، کبھی نفرت، کبھی انتہائی کجلی۔"  
"کجلی کیا؟"

"جی چاہتا ہے بیوی کو مرے پاؤں تک کھجایا جائے شاید کوئی کام کی  
بات بکھے۔"

کیتھی اگرم منس پری۔ کیسی ہے تمہاری بوی۔ خوب صورت۔؟  
 ”ہر خوب صورت عورت کی خوب صورتی اپنی طرح کی ہوتی ہے مجھے عورتوں  
 کا کچھ زیادہ تجربہ نہیں ہے۔ مگر اتنا جانتا ہوں کسی ایک عورت کی خوب صورتی دوسری  
 عورت سے میل نہیں کھاتی۔ شاید اس لئے ہم مرد ایک سے زیادہ عورتوں سے محبت  
 کر سکتے ہیں۔“

”اور مجھے کچھ عرصے کے بعد اپنے مینوں شوہر ایک سے لگے تھے۔ اتنے ہی  
 احمق، ظالم اور بور۔۔۔۔۔۔ کیتھی کے لہجہ میں گراہیت تھی۔  
 ”تو پھر تم چوتھی شادی کیوں کرنا چاہتی ہو۔؟“  
 ”نذاق کر رہی تھی۔ اب کبھی شادی نہ کروں گی۔۔۔۔۔۔ سب مرد ایک سے

ہوتے ہیں۔“

اب بار میں کسی میز پر جگہ نہیں تھی۔ دروازے کے اندر انداس کے باہر  
 بہت سے لوگ اس موقع کی تلاش میں کھڑے تھے کہ کوئی میز خالی ہو تو جا بیٹھیں۔  
 دو اسکندے نیوین لڑکیاں جنگی پوری پیٹھ کھلی تھیں۔ اپنے اپنے بوائے خرنیڈر سے پیٹھ  
 سملا رہی تھیں، ان کے چھپے بیکار دلیپ کو ایسا لگا جیسے اس نے کل کو دیکھ لیا  
 دلیپ نے فوراً منہ کانچ کی دیوار کی طرف کر لیا۔ دو لمحوں کے بعد جب اس نے  
 رخ پھیرا تو اسے محسوس ہوا جیسے کل اسے دیکھے بغیر بالو سی سے لوٹ گئی ہے یا شاید  
 ممکن ہے اس نے دیکھ لیا ہو۔ خیر۔ کوئی بات نہیں۔ معلوم ہو جائے گا۔ اس نے کیتھی  
 سے کہا۔

”دوسری شیریں۔“

”نہیں۔“ وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولی۔ اور اٹھنے کی تیاری کرنے لگی۔  
 ”تو کل کا پانچ تم میرے ساتھ لے رہی ہو۔؟“ ولیپ نے کہا۔  
 اس کی نیلی پٹیلیاں پھیل گئیں وہ حیرت سے بولی۔ ”مگر میں نے تو ایسا  
 کوئی وعدہ نہیں کیا۔“  
 ”اب کرو۔“

”نہیں۔ میں مصروف ہوں۔“ کیتھی نے کہا۔ حالانکہ ولیپ جانتا  
 تھا کہ وہ جھوٹ بولی رہی ہے۔

”تو شام کا ڈز۔؟“ ولیپ نے پوچھا۔

”اچھی بیوی کا کیا کر دگے۔؟“

”وہ میں جانوں۔ نہیں کیا۔“

”لگتا ہے۔ تم اچھی بیوی سے محبت نہیں کرتے ہو۔؟“

”نہیں۔“ ولیپ ہونٹ سکوتر کر بولا۔ ”سچی بات تو یہ ہے کہ ہماری

شادی اب ٹوٹنے کے قریب ہے۔ وہ الگ کرے میں رہتی ہے۔ میں الگ کرے میں۔“

”وہ کون سے کرے میں ہے۔؟“

”1211 میں۔“

”اور تم۔؟“

”کہانا 1210 میں۔“

”اد میں 1209 میں۔“ کیا عجیب اتفاق ہے۔ کیتھی کا موڈ

یہ ایک ٹھیک ہونے لگا۔ وہ اپنا پرس۔ لائبرٹ۔ سگریٹ کیس میز میٹے ہوئے بولی۔

”میں دو دن بہت مصروف ہوں۔ تم سے پھسربات کروں گی یا دو دن کے بعد مل لیں گے۔“

”تم وہ کھیل، کھیل رہی ہو جس کا نام ہے۔“ ملنا مشکل ہے۔  
 ”ملنا مشکل نہیں ہے۔ مل کر بچھڑنا مشکل ہے۔ یہ کستی نے جذبات سے  
 خالی آواز میں مگر کسی قدر تلخی سے کہا۔ وہ اٹھ گئی۔ اور جب دلیپ بھی اس کے  
 ساتھ اٹھنے لگا تو بولی۔ ”نہیں بیٹھے رہو۔ پہلے مجھے جانے دو۔ میرے جانے کے  
 دس منٹ بعد تم جا سکتے ہو۔“

”کیوں؟“

مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر اٹھ کر چلی گئی۔ کیا لچکتی ہوئی فکر تھی اس کی

جھپٹے ہر عضو بیدار بنا ہوا ہو۔

دلیپ نے شوا اس ریگل کا ایک چھوٹا پیگ اور منگا لیا۔



دلیپ اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ گھنٹی بجی۔ دروازہ کھولا تو مکمل سامنے  
 سستی۔ پیچھے مولچند شاہ دکھائی دے رہا تھا۔ دلیپ لے مسکرا کر دروازہ اچھی طرح  
 کھول دیا۔

”تم دونوں کہاں مل گئے؟“ دلیپ نے پوچھا۔  
 مکمل اپنا پرس جھلاتی ہوئی بولی۔ ”راکسی میں۔ میں انٹرول میں باہر نکیس  
 کونٹر پر کوک پینے کے لئے گئی تو کیا دیکھتی ہوں۔ راہی وہیں پر موجود ہے ہمیں گر کھا رہا ہے  
 انٹرول کے بعد ہم نے اکٹھے سینا دیکھا کیونکہ بالکونی میں زیادہ رش نہیں تھا۔“  
 ”کون سی یکپرس سستی؟“

”ٹٹ فار ٹیٹ ر ٹیٹ فار ٹیٹ ر“  
 ”واٹ از دیٹ؟“ دلیپ نے حیران ہو کر پوچھا۔

"پچیسر کا نام ہے۔" مولچند بولا۔ "آجکل پرانے ڈھنگ کے نام نہیں آتے ہیں۔ گان وودی دینڈ۔" (*Gone with the wind*)  
 یارو مینس ان آری زونا۔ (*Romance in Arizona*)  
 آجکل تو بس ایسے ہی نام آتے ہیں ٹٹ فار ٹٹ یا ہلم آن دی میٹ۔  
 (*Helm on the mat*)

"پچیسر ہم لوگ بارسیا چلے گئے۔ نیارلیتور ان کھلا ہے۔ بہت عمدہ چائے ملتی ہے۔ چائے پی۔ گپ لڑائی۔ اب یہاں آگئے۔ اپنے پیارے بستی شوہر کے پاس۔" رانی سے کہتے ہوئے گل، دلپ سے پیکر بولی۔  
 مولچند مسکرا کر سگار پتیا رہا۔

"بھیڑ جاؤ۔ بھئی۔ مولچند۔" دلپ نے کہا۔ "کیا پیو گے۔؟"  
 "مجھے رانی کہو۔ جیسے تمہاری بیوی کہنے لگی ہے تو کچھ پیوں گا۔"  
 "آل رائیٹ رانی۔ بولو کیا پیو گے۔؟"

"تم لوگوں کو تو کہیں ڈر پر جانا ہے ناں۔؟" مولچند نے گھڑی دیکر کہا۔  
 "ہاں۔ مگر ایک جلدی جلدی میں ہو جائے۔" دلپ بولا۔  
 "ہو جائے۔؟" رانی صوفے میں دھنس گیا۔

دلپ نے اس کے لئے اس کا ایک پیگ بنایا۔ ایک اپنے لئے ڈھول  
 نے ایک ایک گھونٹ لیا۔ اتنے میں کل گھد ان کے چہلوں کو ٹھیک کرتی رہی۔  
 پچیسر بولی۔

"بہت دلوں سے کہا بنا۔ سچنے کو جی چاہ رہا ہے۔ وقت ہی نہیں ملتا۔"



”جنگ کرل جو ٹھہریں۔“ رابی طنز پر انداز میں بولا۔ ”بجاری کو روز  
دفتر جانا پڑتا ہے۔ شوہر ٹھنڈو جو ہوا....“

تینوی ہنسنے لگے۔ دیپ کو معلوم نہیں تھا کہ اکی بانا کسے کہتے ہیں۔  
ابھی اس کی تعلیم اور اس کا علم اتنا گہرا نہ تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ خاموش رہنا  
پسند کرتا تھا۔

رابی بولا۔ ”اگر تم جاہلو تو میں تمہارے لئے اکی بانا کی ٹریننگ کا انتظام  
کر سکتا ہوں۔ ایک جاہلی عورت ہے، عورت کیا ہے، لڑکی ہے۔ لڑکی کیا ہے۔  
گودیا ہے۔ گر بچوں کے سلسلہ میں جو اس کا علم ہے وہ بمبئی میں مشکل ہی سے کسی  
دوسرے کے پاس پہنچا۔ خصوصاً اکی بانا سجاوٹ کے سلسلہ میں اسے اس شہر  
میں حرم آخر سمجھنا چاہیے۔“

دیپ نے اطمینان کی سانس لی۔ کم سے کم اسے اتنا تو معلوم ہو گیا کہ  
اکی بانا کا سسٹم جو کچھ بھی وہ تھا، بچوں کی سجاوٹ سے تعلق رکھتا تھا۔  
کمل نے دیپ کی طرف نگاہ ڈالی۔ گویا پوچھ رہا ہو کیا کہتے ہو۔ پھر خود  
بی بولی۔ ”ابھی سیکھ کر کیا کہوں گی۔ جانے اس شہر میں رہنا بھی ہے کہ نہیں معلوم  
نہیں میرے شوہر کا کیا ارادہ ہے۔“

”کہیں اور گئے بھی تو کیا۔ مہینے بھر تو میسیا ہیں۔ ممکن ہے یہیں رک  
جائیں۔ آج میں نے ہارڈویک کا فریگی کلیر اسکول بھی دیکھ لیا ہے۔“ دیپ نے  
جواب دیا۔

”ایک مہینہ بہت ہے۔“ رابی نے معنی خیر نگاہوں سے کمل کو تاکا

ہوئے کہا۔ "وہ جا پانی لڑکی تو بیس دن میں تمہیں پھولوں کی نمائش میں ماہر بنا دے گی  
گر سیکھنے کے لئے اس کے یہاں جانا پڑے گا۔" والکینڈر روڈ پر رہتی ہے۔  
دلیپ نے سر ہلا دیا۔ مکمل نے بھی۔

رابی نے ٹیلی فون گھمایا۔ بات کی۔ واپس ٹیلی فون رکھ کر بولا۔  
"ٹون۔ ودرود صبح ساڑھے دس سے بارہ بجے تک تمہیں اکی بانا پھولوں  
کی سجاوٹ کی تعلیم دے گی۔ ادا کے۔؟"

"ادا کے۔!" مکمل نے خوشی سے ہاتھ ہلایا۔

رابی نے جلدی سے نکلا اس خالی کی گھڑی کی طرف دیکھ کر بولا۔

"اچھا میں جانتا ہوں۔ پرسوں کا پروگرام پتا ہے نا۔؟"

"بالکل۔" مکمل نے اسے اپنے مونہوں کے سے دانت دکھائے۔

"بائی ہائی۔" کہہ کر وہ چلا گیا تو دلیپ نے کسی قدم بڑا کر لپک لپک چھا۔

"یہ سچو لوں کی سجاوٹ کا کیا بیکا رسلسہ ہے۔"

"تم تو گدھے ہو۔ نرمے گدھے۔" مکمل کے لہجہ میں بھی تلخی تھی۔

دلیپ کا ایک ہاتھ نکلا اس کو پکڑے ہوئے تھا۔ دوسرا ہاتھ گول ٹیبل پر

تھا۔ اس خالی ہاتھ میں ہلکی سی جنبش پیدا ہوئی۔ وہ اس وقت مکمل کو زور سے

چاٹنا مارنا چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے اس نے اپنے ہاتھ کو روک لیا۔ وہ

دوہیں گول ٹیبل پر رہا۔ اس میں ذرا سی جنبش پیدا ہوئی پھر وہ ابھی حرکت کی۔

پھر اس نے ایک بڑا گھونٹ لے کر گویا سامنے سے گھونٹ لے کر انا دیا اور چہرے

پر مسکراہٹ لاکر بولا۔

"کیونکر میں گدھا ہوں۔ یہ تو سمجھا دو۔"

کل بولی۔ "یہ ایک طریقہ ہے اُسے بلانے کا، اس سے اکیلے ملنے کا۔ تم دیکھ لینا۔ میرے اکی بانا سیکھنے کے ٹائم میں وہ اکثر وہاں چلا آیا کریگا۔ مجھے یا تمہیں اسے ٹیلی فون نہیں کرنا پڑیگا۔"

دلیپ نے بات کا رخ پلٹ کر کہا۔ "اچھا تم یہ بتاؤ۔ تمہیں وہ، اچانک راکسی میں کیسے مل گیا۔ محض اتفاق؟"

"اس قسم کے واقعات محض اتفاق سے نہیں ہوتے، باقاعدہ پلان کئے جاتے ہیں۔ میرے خیال میں یا تو وہ خود لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ یا اس کا کوئی آدمی وہاں تھا۔ جس نے میرا راکسی تک بھیجا کیا۔ وہ بچیدار باقاعدہ پلان کر کے چلنے والا پلے ہوا ہے۔"

وہ سمجھتا ہوگا۔ اس نے تمہیں ہک میں ڈال لیا ہے۔"

"نہیں۔ ابھی تو اس نے چارہ بھی نہیں ڈالا۔ آج ہک والی ڈوری مجھ

غریب مچھل کے لئے پانی میں پھینکی ہے۔"

کل اور دلیپ دونوں ہنسنے لگے۔

پھر کل نے پوچھا۔

"تم کہاں کہاں رہے؟"

دلیپ نے اسے سب کچھ بتا دیا مگر کتیس سے ملاقات والی بات نہیں

تھائی۔ کتیس کی جگہ سے پیار نہیں کرتی تو میری ذمہ داری سچی کیا ہے۔ اس کا جنسی

جیون مجھے سے الگ ہے۔ میرا جنسی جیون اس سے الگ۔ عمر۔ بزنس کا راستہ

ایک ہے۔ باقی سب کچھ الگ ہے۔ پھر میں اسے کوئی دوسری بات کیوں بتاؤں۔؟“  
 ”مجھے کچھ رویوں کی ضرورت ہوگی۔“  
 ”کیوں۔؟“

”یہاں میں نے ٹران مور نیو لیڈر زیملر کی دوکان دیکھی ہے۔ یہیں تاج  
 میں کچھ غضب کے ڈیزائن ہیں اس کے پاس۔ میرے پاس کچھ نئے ڈریس ہونے  
 چاہئیں۔ کم سے کم چھ سات تو نئے ڈریس ہونے چاہئیں۔ پھر میں ادل بدل کرتی  
 رہوں گی۔“

دلیپ نے جیب سے دس ہزار روپے نکال کے اسے دیے۔ اور  
 بولا۔ ”یہ تمہارے حساب میں سے لاٹ لئے جائیں گے۔“  
 ”او۔ کے پارٹنر۔“

یکامیک باہر کی گھنٹی بجی۔

کمل بھاگی بھاگی دروازے تک گئی۔

دروازہ کھولا تو ایک عورت چند قدم لٹکھڑاتی ہوئی اندر آئی اور  
 پھر فرض پر گر کر بیوش ہو گئی۔ اس کے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔  
 یہ کبیتی تھی۔

کمل نے کیتھی کو فرسٹ ایڈیم پیو بچائی۔ اسے ہوش میں لایا گیا تو اس نے بتایا کہ جو ہنسی اس نے چابی لگا کر اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو ایک آدمی اس نے اندر پایا مگر پینتیر اس کے کہ وہ اس کو پکڑ سکتی۔ اس آدمی نے چاقو دکھایا بگلہ بازو پر زخم لگائے بھاگ گیا۔ ناٹا سا کالے رنگ کا ہندوستانی تھا۔ نہیں، نہیں۔ ہوٹل کا بیرو نہیں تھا۔ کم سے کم اس فلور کا بیرو نہیں تھا۔ نہ اس نے ہوٹل کے کپڑے پہن رکھے تھے۔

خوش قسمتی سے زخم معمولی تھا۔ دو تین دن میں ٹھیک ہو جائیگا۔ کمل نے اسے بتایا۔ کیتھی کو ایک پیگ براڈری کا دلپ نے پیش کیا جو اس نے شکریے کے ساتھ غٹ غٹ کر کے اتار دیا۔ اسی اثنا میں کمل برابر اس کی نرسنگ کرتی رہی تھی۔ براڈری لے کر کیتھی بہت جلد اپنے آپ کو ٹھیک ٹھاک

محسوس کرنے لگی۔ اس نے اپنا تعارف کرایا۔ دلیپ، اور مکمل سے، اس طرح جیسے وہ ان دونوں کے لئے اب تک بالکل اجنبی ہو۔ پھر مکمل اور دلیپ دونوں نے اپنا تعارف کرایا۔ پھر دلیپ نے پوچھا۔

”کمرے سے کوئی چیز نہ گم تو نہیں ہوئی؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ مجھ پر حملہ ہوتا ہے میں پیچ مار کر باہر بھاگتی اور پہاڑ کر دو ملا اس میں آگئی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”کیا تم چل سکتی ہو۔؟“

”ہاں۔۔۔ اب تو ٹھیک محسوس کر رہی ہوں۔“

”تو چلو۔ تمہارے کمرے میں چل کے دیکھتے ہیں۔“ مکمل بولی۔

مکمل اور دلیپ دونوں کتیتی کے کمرے میں گئے۔

سارا کمرہ تلپٹ تھا۔ جو کوئی بھی چور تھا یا جو کوئی بھی وہ تھا، اس

نے بڑے ماہرانہ طریقے سے کمرے کی تلاشی لی تھی۔ ایک ایک کونہ چھان مارا تھا۔ فرش کا کارپٹ تک الٹ دیا تھا۔ صرف کمرے ہی کی نہیں، بالآخر دم تک کی تلاشی لی تھی۔

جس عرصہ میں مکمل اور دلیپ کمرے کے مختلف کونے دیکھتے رہے۔

کتیتی یہ دیکھتی رہی کہ اس کے کمرے سے کون کون سی چیزیں غائب ہیں۔ اپنے وار ڈروپ۔ سوٹ کیس اور دیگر سامان کو دیکھ کر اس نے بڑی حیرت سے کہا۔

”مجھے تو لگتا ہے چور یہاں سے کچھ بھی نہیں لے گیا۔ میری گھڑی اور

میرے کی انگوٹھی۔ بقدری۔ سب موجود ہیں۔“

”پچھر چوہ کیا چھوڑی کرتے آیا تھا۔؟“

جواب میں کیتسی نے اپنے کندھے اچکائے۔ جیسے وہ اس سوال کا جواب دینے سے معذور ہو۔

”جو کوئی بھی وہ تھا وہ لینے کیا آیا تھا۔؟“ ولیپ نے یہ سوال تقریباً اپنے آپ سے کیا۔

”کمل بولی۔“ ایک بات ہو سکتی ہے۔ ”کمل نے کیتسی سے مخاطب ہو کر کہا۔  
”تم سے پہلے جو آدمی یہاں آکر رہا ہوگا ممکن ہے وہ یہاں کچھ چھوڑ گیا ہوگا۔ یا چور کو ایسا شبہ ہوا ہو کہ وہ کوئی چیز اس کمرے میں چھوڑ گیا ہے جو اس کے لئے قیمتی ہے۔ ظاہر ہے وہ کوئی عام چور نہیں تھا۔“

”یہ بات تو صاف ہے۔“ کیتسی نے اقبال کیا۔ ”معاذ کچھ پراسرار ہے۔“  
”پولیس میں رپورٹ کرو گئی۔؟“ ولیپ نے پوچھا۔  
”یہ ہوٹل والے جانیں۔“ کیتسی بولی۔ ”بظاہر میری کوئی چیز کم نہیں ہوئی ہے۔ ہوٹل والے اگر مناسب سمجھیں گے تو رپورٹ کریں گے۔“

”اگر ہوٹل کا سب سامان ٹھیک حالت میں موجود ہے اور تمہارا سامان بھی غائب نہیں ہوا ہے۔ تو رپورٹ کرنے سے فائدہ۔؟“ کمل پوچھا۔ ہم تنیوں نے تہہ ہمارا سامان ابھی ٹھیک کئے دیتے ہیں۔“

”آدمے گھنٹے میں سب سامان قریب سے سچا رہا گیا مگر کیتسی کچھ غافل سی دکھائی دیتی تھی۔ کہنے لگی۔“ سوچتا ہوں کہ وہ بدل لوں۔“

”اس کی کیا ضرورت ہے۔؟“ کمل کو اب کیتسی سے ہمدردی پیدا

ہو گئی تھی۔ ہم دونوں ہمارے اس قدر قریب ہیں، اکت ذرا اٹھیں تو اٹھا کر بول دو گی تو فوراً کوئی نہ کوئی ہمارے پاس آ جائیگا۔“  
 ”او۔ تھینک یو..... تھینک یو دیری پچ۔!“ کیتھی نے شکریہ ادا کیا۔

اس کا شکریہ لے کر اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے مکمل اور دیپ وہاں سے چلے آئے.....  
 دیپ نے مکمل کے کمرے میں بیٹھ کر ایک سگریٹ سلگایا اور سچت کی طرف گردن اٹھا کر دھواں پھینکنے لگا۔

”معاذ پکر مرار ہے۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

”چور کیوں آیا تھا۔؟“

”کیا لینے آیا تھا۔؟“

”کیا لے کیا۔؟“

”یا نا کام گیا۔؟“

”یا کرچر آیا ہی نہیں تھا۔؟“

”پھر معاملہ کیا ہے۔ کیا ہے۔؟“ دیپ نے خاموشی سے اپنے آپ سے

سوال کیا۔

مکمل بولی۔ ”یہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے۔“

”کیا اس کے بازو کا زخم بھی جھوٹا ہے۔؟“ دیپ نے سوال کیا۔

”نہیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ چور نہیں آیا تھا۔ ضرور آیا تھا۔ ممکن ہے۔“



کچھ لے ہی گیا ہو۔ جب ہی تو اس نے کشتی پر حملہ کیا: ممکن ہے کہ تیری نے چور سے کچھ چھیننے کی کوشش کی ہو اور اس نے چاقو سے وار کیا ہو۔" مکمل دھیرے دھیرے بولی رہی تھی۔

"چور کیا لے گیا؟" دلپ نے مکمل سے پوچھا۔  
 "کوئی ایسی چیز جو قیمتی نہیں تباہی سکتی۔ نہ مجھے نہ تمہیں۔ نہ پولیس کو یا کیا۔؟"

"جیسے ماری جو انا یا حشیش ایک پیکیٹ۔ چرس۔ ایسی ہی کوئی اور نشہ آور چیز جو آجکل یورپ اور امریکہ میں ہیروئن کے سجادہ بکتی ہے۔"  
 "تمہارا مطلب ہے؟" دلپ نے کچھ کہنا شروع کیا۔  
 "ہاں۔!" مکمل نے اس کی طرف غصے سے دیکھ کر کہا۔ دلپ کو آگے کچھ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔

"تم نے دیکھا نہیں۔" مکمل بولی۔ "جب میں نے اس سے کہا کہ ہوٹل یا پولیس میں رپورٹ کرنے کی بھی کیا ضرورت ہے تو کتنی جلدی مان گئی۔"  
 "ہوں۔" دلپ نے دھوئیں کا ایک چھلا مکمل کی طرف جھوٹا،  
 "تمہاری بات میں وزن ہے"

"ہیری ہر بات میں وزن ہوتا ہے۔" مکمل نے فاتحانہ انداز میں کہا۔  
 دلپ کسی قدر سٹپٹا گیا۔ تلخی سے پولا۔ "مارو گوئی کیسی کو ہیں اس کے پراہم سے کیا واسطہ۔ یہیں اپنے پراہم سے غرض ہے۔"  
 "اس کی تم مت فکر کرو۔ میں نے سب سوچ لیا ہے۔"

”کیا سوچا ہے۔؟“

”عورتیں سوچتی کم ہیں۔ انہی چھٹی حس سے زیادہ کام لیتی ہیں۔ مرد کا تو

صرف دماغ سوچتا ہے۔ عورت اپنے سارے جسم سے سوچتی ہے۔ راند لے دو کے

ڈنر کا وقت آئے دو، پھر دیکھنا۔۔۔۔۔۔۔“



راندے دو کے ڈنروالے دن کمل نے خاص طور پر ہال بنوائے۔ دن  
میں دو بار غسل کیا۔ شام میں لسنٹی رنگ کا بلاؤڈ میٹا اور اس کے نیچے لسنٹی اور  
سبز لہریوں والی گھیرے دار اسکرٹ جو ساتے سے جھولے کا تاثر پیدا کرتی تھی اور  
پچھے سے گھماؤ کا۔ کافوی میں اسی ٹیشن جیوری کے آؤریے پہنے اور گلے میں گلابی  
منکوں کی بالا۔ کمل، ولیپ کو سمجھانے لگی۔

”آجکل اصلی زیور پہننے کا ٹیشن ختم ہو چکا ہے۔ اصلی زیور لاکر میں  
رکھا جاتا ہے۔ یا گھر میں پہنا جاتا ہے۔ مگر ٹری ٹری پاریٹیوں میں اور باہر کے فنکشن  
میں سب ہی خواتین اسی ٹیشن جیوری پہنتی ہیں۔ خوب صورت بھی ہوتا ہے اور  
چور کا بھی کھٹکا نہیں ہوتا۔“

اسی دن دو چہر کا کھانا بھی انہوں نے ”راہی“ کے ساتھ کھایا تھا۔

ادبرائے شیراٹن میں اٹالوی کھانا۔ مولچند بھب کے لئے سپاگھٹی سیلائز آرڈر کر رہا تھا۔ مگر کمل نے دلیپ کے لئے اس ڈش کو منع کر دیا کیونکہ کمل کو معلوم تھا کہ دلیپ کے لئے سپاگھٹی کو سنبھال کر کھا لیتا مشکل ہو جائیگا۔ سپاگھٹی کو کانٹے کے گرد لپیٹ کر کھانا بھی ایک آرٹ ہے اور خاصہ تجربہ چاہتا ہے۔ اس لئے کمل نے اپنے لئے تو سپاگھٹی سیلائز کا آرڈر منظور کر لیا۔ مگر دلیپ کے لئے مش روم اور میکرونی۔ سب سے پہلے لیکچو میٹر میں سنسناتی جھاگ اڑاتی آبلٹ سو فلی آئی۔ اس کے بعد مولچند اور کمل کیلئے سپاگھٹی سیلائز اور دلیپ کیلئے مش روم میکرونی جس کے ساتھ مشہور اٹالوی وائن کیانسی کا جوڈ بہت عمدہ رہا۔ دلیپ کو غصہ تو بہت آیا۔ پہلی ڈش تو آبلٹ کی تھی جس میں میکرونی ڈال کر اسے خواجہ بد مزہ کر دیا تھا۔ پھر یہ مش روم ہے کیا؟ مگر مٹا ہے اپنے میٹھا کا۔ اور میکرونی۔؟ میدے کی نمایاں ہیں۔ جی ہاں۔ اب چاہے اسے میکرونی کہہ دو یا کچھ اور مگر کمل اور مولچند تھے کاس اٹالوی کھانے پر شاعر ہوئے جا رہے تھے۔ اسے مولچند عرف رابی سے کچھ عجیب سا حسد محسوس ہونے لگا حالانکہ کمل جو کچھ کر رہی تھی اس کے سوا چار دیکھی کیا تھا۔

دوپہر کے کھانے کے بعد مولچند اٹالوی دونوں کو گھمانے کے لئے لے گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد دلیپ نے مردہ کے بہانے اجازت چاہی اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ ڈیڑھ دو گھنٹے کے بعد رابی، کمل کو بھی واپس ہوٹل چھوڑ گیا۔ اور شام کو پھر ڈنر کے لئے آنے کا وعدہ کر گیا۔

آج ڈنر پر فرانسسیسی کھانا تھا۔ اور میٹرو میں ان کھانوں کے کھتے

لبے لے نام تھے۔ *Ombre cheuclior Pache beurrc*  
 اور یوں پوچھتے تو یہ محض ایک خاص مچھلی کی ڈش تھی جو سامن ضلعی *blence*  
 سے تعلق رکھتی تھی۔ تلے ہوئے فیگنوں کے لئے کوئی دو فٹ لمبا نام تھا۔ اور جو  
 چار فٹ لمبا نام تھا اس کا تہ چلانے سے معلوم ہوا کہ وہ پزیر میں بیک کیا ہوا ہے  
 ہے۔ بہر حال کھانا برا نہیں تھا۔ فرانسیسی کھانوں کا اپنا ایک مزہ ہوتا ہے۔  
 دلیپ کو احساس ہوا۔

### *Torrine de Conordaux Treffe*

کے بعد *Pomlet aux Morvilles* کے ساتھ  
 شائع دیا گیا کی ول من مزاد سے گئی۔ مگر صاحب جو گھر کے کھانے میں مزہ ہے اپنے گھر کے  
 کھانوں میں۔ دلیپ کو اس بڑھیا کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا یاد آیا جو اس نے جوتشی  
 جی کے یہاں سے نکلنے کے بعد کھایا تھا۔ اس سادہ کھانے میں کیا لطف تھا۔  
 بیچ بیچ میں دو مرتبہ کھل اور رابی ڈانس کرنے کے لئے اونچے فلور  
 پر چلے گئے اور دلیپ کو محسوس ہوا کہ کل ناچتی بھی بہت اچھے ڈھنگ سے ہے۔  
 پچ پوچھتے تو کھل اور رابی کی جوڑی کس قدر عمدہ دکھائی دیتی ہے۔ دلیپ کو  
 اپنے دل میں پھر ایک چاقو سا چلنا محسوس ہوا۔ حالانکہ میں نے خود ہی تو اسے  
 رائے دی تھی۔ دلیپ نے سوچا کہ اس پلے بوائے کو رام کرنے کے لئے جو کچھ بھی  
 ترکیب لڑائی ہوگی۔ کھل ہی کو لڑانی ہوگی۔ تو پھر اب حسد کیلئے وہ تو ایک کھیل  
 کھیل رہی ہے۔ نہیں غصہ کس بات پر آ رہا ہے۔ ؛ بیشک کھیل ہی تو ہے مگر کبھی کبھی  
 کھل کی آنکھوں میں یہ کیسی چمک آ جاتی ہے۔ جب وہ مسکرا کر رابی کی طرف دیکھتے ہیں۔

تو وہ جذبہ گفتا اصلی معلوم ہوتا ہے۔

"She is a <sup>very</sup> deep" دیپ نے دل ہی دل میں کہا۔

اور پھر خود ہی کوئی اس کے دل میں بول اٹھا۔ "اور تم تو بالکل فرشتے ہو۔ دھو دھلائے پاک صاف، پر رنگائے ہوئے، ابھی ابھی بادلوں سے اترے ہو۔ بچاوری لڑکی۔ ٹھیک ڈھنگ سے تمہارے مشورے کے مطابق کام کر رہی ہے۔ اور تم ہو کہ رشک و حسد سے تجھے چارہ ہے ہو۔ آخر کیوں؟"

دیپ کو کوئی جواب نہ سوجھا۔

❖ ❖ ❖

رات کو گھنٹے بھر کے لئے ان دونوں کی بیٹھک ہوئی یعنی مجلس مشاورت۔ جہاں اب تک جو ہوا اس پر غور کیا گیا۔ اور اس کے آگے بکا پروگرام سوچا گیا۔ دیپ نے پوچھا۔ "جب میں سیر کے بیچ چلا آیا تو اس نے تمہیں ہاتھ لگایا۔؟"

"ہاں۔" مکمل بولی۔ "ایک بار اس کا ہاتھ میرے کندھے تک گیا تھا مگر میرا ایکشن دیکھ کر اس نے اپنا ہاتھ فوراً پیچھے ہٹا لیا۔"

"تمہارا ایکشن کیا تھا؟"

"میرا کندھا تھکر کی طرح سخت ہو گیا تھا۔"

دیپ نے مکمل کی طرف تہہ لبی نگاہوں سے دیکھا۔ ایسے معاملوں میں عورتوں

کہ بات گفتنی کم کرنا پڑتی ہے۔ آنکھوں کی اک نگاہ ہے، لبوں کی ایک جنبش سے کندھے کی اس حرکت سے وہ بہت کچھ بتا دیتی ہیں۔ دلپ نے سوچا۔ ابھی اسے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔

”پھسر۔“ دلپ آگے چلا۔

”پھسر کیا۔“ کل نے پوچھا۔

”اس نے تمہارا ہاتھ پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔“  
”نہیں۔“

”جو منے کی.....“ دلپ چپ ہو گیا۔

”نہیں۔“ کل غصہ سے بولی۔ ”اس کا موقع بھی آئے گا۔ اور مجھے

وہ موقع دینا پڑے گا۔ مگر ابھی نہیں۔ اس سونے کے ترے کی تلاش میں ایک حد تک میں ضرور جاسکتی ہوں مگر بس ایک حد تک۔ اس کے آگے نہیں۔ مگر مجھے معلوم ہے اس کے آگے جانے کا موقع ہی نہیں آئے گا۔ مگر تم کیوں ایک حاسد شوہر کی طرح بات کر رہے ہو۔“ یہ کیوں نہیں سمجھتے ہو کہ جیسے تم میرے فرضی شوہر ہو۔ میں رانی کی فرضی محبوبہ ہوں۔“

دلپ صوفے سے اٹھا اور تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔ باہر جاتے ہوئے

اس نے دردناک زور سے بند کیا۔



دن گزرتے گئے۔ رابی اکثر اکی بانا کے سبق کے اوقات میں مکمل سے جا ملتا۔  
 ادھر ادھر کی باتیں کرتے ہوئے اسے کسی کیفے میں لے جاتا۔ بچ اکثر اکتھ کرتے۔ دونوں  
 یا تینوں۔ بالعموم دیپ ان کی صحبت سے غائب رہتا۔ وہ اور کبھی فریکل کلچر سکول  
 میں اکتھے ورزش کرتے۔ تاج کے سوئمنگ پول میں نہاتے۔ پھر بڑے بڑے قویوں  
 سے بدن صاف کرتے ہوئے وکر کرسیوں پر لیٹے لیٹے گمٹ یا شیرے۔ صیرے دھیرے  
 سبپ کرتے۔ دیپ نے بھی سب حجاب اٹھا دیئے تھے۔ جیوں جیوں مکمل، رابی کے  
 قریب جا رہی تھی۔ وہ کبھی سے ملتفت ہو رہا تھا۔ کبھی اس کے لئے ایک نیا تجربہ  
 تھی۔ اب تک اس نے سفید نسل کی کسی لڑکی سے محبت نہیں کی تھی۔ کبھی اس کی زندگی  
 میں پہلی ایسی عورت تھی۔ اس تجربے کا اپنا ایک دس تھا۔ مزاج تھا کیف و کم تھا۔  
 ایشیائی عورت محبت کے گہرے تجربے میں بھی کچھ چھپائے جاتی ہے۔ مغربی عورت نہ کچھ



باقی رکھتی ہے نہ باقی رہنے دیتی ہے۔ عین سرخوشی کے عالم میں بھی ایشیائی عورت گہری سانس کے ساتھ آہ کرتی ہے۔ مغربی عورت اس عالم میں واہ کرتی ہے۔ ایک کے دل میں درد ہے، دوسری کے لہجے میں سرمستی و برنائی۔ مکمل نے کوشش کی تھی کہ کبھی بھی مولیٰ شاہ کے محل نما گھر میں ان کے ساتھ پارٹیوں میں شرکت کرے۔ مگر کبھی عین موقع پر کسی نہ کسی طرح ٹال جاتی تھی۔ ہاں دیپ کے ساتھ گھومنا پھرنا اسے بہت پسند تھا۔ دونوں میں بہت سی باتیں مشترک تھیں۔ دونوں  $۷۰\text{ cm}$   $۷۰\text{ cm}$   $۷۰\text{ cm}$  تھے۔ خارج کی دنیا ہی ان کے لئے سب کچھ تھی۔ اور بدن کے تقاضے سب پر حاوی تھے۔ بدن کی نوب سمورتی۔ چستی اور صحت، بدن کی مانگ اور اس مانگ کو پورا کرنے کی سرت اس سب کچھ تھی۔ رات کو چھپکے سے کبھی، دیپ کے کمرے میں آ جاتی۔ اس وقت وہ اس کی پانہوں میں سمھتی تھی، جیسے ماہتاب بادل کی آغوش میں پناہ لے۔ کسی معصوم بچے کی طرح، دیرے دیرے اس کی سانس چل رہی تھی۔ اس معصوم بچے کی طرح جس نے پیٹ بھر کے دودھ پی لیا ہو۔ کبھی کے نبرے ریشمی بالی دیپ کے سینے پر بھر گئے۔ یہاں تک وہ جاگ گیا تھا۔ اور نائٹ نائٹ کی مدھم مدھم دودھیا دوشنی میں کبھی کا پرسکون چہرہ کیا۔ باہر سے مدھوش کبھی نے خواب ناک لہجے میں کچھ کہا۔ جیسے وہ صبح سے شش نہ سکا۔ شاید وہ مجھ کے جزیرے میں انفت کے ساحلوں پر وصال کی سیپیاں چن رہی تھی۔ اور سرت کے عالم میں۔ مگر ابھی تھی۔ پھر وہ اسی سکوت مدھوشی اور گہری نیند کے عالم میں کروٹ لئے کر پلٹ گئی۔ اور اب وہ اس کی پیٹھ دیکھ رہا تھا۔ سارے طرح لائبریری کی واوی۔ اور واوی کے نیچے وہ تپا کر جیسے وہ تقریباً اپنی مٹی میں لے سکتا تھا۔ اور مکر کے نیچے کو لہے کا گھاؤ مستاد کے جھونکے

مانند۔ ولیپ نے ایک انگلی سے زریحہ کی وادی کے درمیان سے لے کر کریمک اس کی پیٹھ پر ایک لکیر سی کھینچی اور سوئی ہوئی کیتھی کے بدن میں لرز شیں جاگ گئیں جیسے نغمہ پیدا ہوتا ہے ستارہ میں۔ ایسے ہی عورت کے بدن میں۔ ہر سنجہ کو تنخوہ میں جو لڑکی ستارہ بجاتی تھی۔ اس ستارہ کو دیکھ کر ولیپ کے دل میں کبھی کسی راگنی کا خیال آیا تو کبھی عورت کے بدن کا.....

کیتھی اپنا چھوٹا پرس ہمیشہ اپنے تکیے کے نیچے رکھا کرتی تھی۔ اس وقت جو اس نے دوسری طرف کروٹ لی تو سیمل کی روٹی والا نرم تکیہ اسے کندھے کے نیچے سے مسک گیا اور اس کا چھوٹا پرس خود بخود کھل گیا۔ ولیپ کو اس آدھے کھلے پرس سے ایک چھوٹی سی دائری باہر نکلتی نظر آئی۔ ولیپ نے اک اغطاری حرکت سے اُسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ دھیرے دھیرے دائری کے ورق الٹنے لگا۔ کھاٹہ منڈو چھ اکتوبر۔ سیما کیفے چار بجے۔ ڈیوڈ شری مانی۔ امنت ناگ..... ریشیاں رانی..... آٹھ سپڈر روڈ فون نمبر ۷۴۷۴۵۵..... ۳۸۱۹۶۴.....

لیڈ دپیرس۔ اٹھارہ جون۔ جتیرن دادے۔ نوے واسینٹ..... فرانسس پنیم گوا..... شیمو..... میسور ضدل سوپ..... یکایک ولیپ چونک گیا۔ اس نے جو ورق اُلٹ دیا اُسے پھر پٹا۔ غور سے دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ پھر دیکھا۔ یہ وہی نام تھا۔ جو اس کی فائل میں موجود تھا۔ جہاں وہ بیسی سے آگے جانے والے تھے، بھونے کے پترے کی تلاش میں۔

میجر ایچ۔ کے۔ ٹالپس درتھ

کمیل دلا۔ یوس مرگ۔ کشمیر

دلپ جرت میں ڈوب گیا۔ یہ پتہ کھیتی کے پاس کیسے آیا، ؟ اور کیوں۔ ؟  
 آج تک کسی گفتگو میں کھیتی نے میجر واپس ورتھ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ حالانکہ زندگی بھر  
 کے قہقہے اس نے سنا ڈالے تھے۔ اب دلپ نے ایک نئی نظر سے کھیتی کی طرف دیکھا۔  
 یہ سفید فام لڑکی اس کے بستر پر کیا کر رہی تھی۔ ؟ ہو سکتا ہے یہ سب کچھ ایک اتفاق  
 ہو۔ وہ کثیر جاچکی تھی۔ کئی بار۔ اس کا ذکر تو کھیتی نے کیا تھا۔ تو یہ بھی ممکن ہو سکتا  
 ہے کہ وہ اپنی سیاحت کے دوران یوس مرگ گئی ہو مگر..... مگر..... واقعی کیا  
 یہ اتفاق تھا۔ اس کا کھیتی سے ملنا۔ قریب ہو جانا، محبت کرنا۔ آرزوے وصال  
 کی گھات میں کیا وہ بالکل معصوم تھی۔ ؟ یا کسی نہری سازش کو لے کر اس کے ساتھ  
 چسپاں ہو گئی تھی۔ ؟

دلپ نے آہستہ سے ڈائری بند کر دی اور اسے واپس کھیتی کے چھوٹے  
 پرس میں رکھ کر اسے بند کر دیا۔ بند کرتے وقت جھلک کی تیزی آواز پیدا ہوئی۔  
 کسماتے ہوئے کھیتی نے پھر اس کی طرف کر دٹ لی۔ ڈائری سیمیل کے تکیے کے نیچے  
 چلی گئی اور وہ پچھرا اس کی باہنوں میں آگئی۔ دھیرے سے اس نے اپنی لائبر  
 پلکیں اٹھائیں۔ دو ٹبری ٹبری روشن آنکھیں دلپ کے چہرے پر جھانک رہی تھیں۔  
 ”ابھی تک سوئے نہیں کیا۔ ؟“

”سورہا تھا۔ یکا یک جاگ گیا۔“

”میں بھی یکا یک جاگ گئی۔ جانے ایسا کیوں ہوا۔ ؟ ٹراسنہ سنیا

تھا۔“

”ہاں۔ ؟“

”ہاں! میں اور تم۔۔۔ ہم دونوں فرانس۔ نہیں کارسیکا کے کسی چھوٹے  
 سے نہری ریت کے ساحل پر تھے۔ گفت اڑاتی ہوئی سبز لہریں ہمارے قدموں پر تھیں۔  
 ایک ارغوانی رنگ کی چھتری کے نیچے ہم دونوں کے گیلے بدن لپٹے چٹپٹے پڑے تھے۔ اور  
 ہم دونوں لیٹے لیٹے کہنیوں کے بل اٹھ کر ٹیٹ میں رکھے ہوئے سر کے والے سبز زیتون  
 کانٹے سے اٹھا کر ایک دوسرے کے منہ میں ڈال رہے تھے۔ اور جام میں سحر کے پہلے  
 اجالے کے رنگ کی دایں تھی۔ زردی میں سبز رنگ اور سبز رنگ میں سہرا پن جیسے  
 میری پسندیدہ موصل وائیں کا ہوتا ہے۔ ہم دور تک ساحلوں پر دوڑے تھے۔ ہاتھ  
 میں ہاتھ لے کر دور تک تیرے تھے۔ جھاگ اڑاتی ہوئی نغمہ زار لہروں پر اور دیر تک  
 ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ہم نے ہونٹوں کی شراب پی تھی۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“  
 یکایک کشتی کے گال گھرے نگاہی ہو گئے اور اس نے پلکین گرا کر اپنا گال دلیپ کے  
 سینے پر رکھ دیا اور ایک لمبی سانس لے کر بولی۔ ”تمہارا سنا کیا تھا ڈارلنگ؟“  
 ”میں پیرل باہر پر دونوں بازو رکھے اپنے جسم کو تیر کی طرح سیدھا کر کے  
 اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان چکر کھارہا تھا۔ راؤنڈ اینڈ راؤنڈ اینڈ راؤنڈ  
 اینڈ راؤنڈ۔۔۔۔۔۔ دلیپ بولا۔“

کشتی دھیرے سے منہسی۔ غنودگی آمیز آواز میں بولی۔ ”توں بھوتنی وا

ایں۔!“

”ایں۔؟ یہ کیا۔؟“ دلیپ نے چونک کر کہا۔

”ایک سردار جی ٹیکسی والے نے مجھے بتایا تھا کہ میم صاحب جب تم

کسی پر ہیٹ نہال ہو جاؤ تو اس کو بولنا۔“ توں بھوتنی وا ایں۔!“

”اچھا نہیں ہے کیا۔“

دلیپ جواب تک کیتسی کی بہت سی گایاں سمجھ چکا تھا۔ یولا۔ ”نہیں بہت

اچھا ہے۔“

تذکیتسی اس سے زور سے لپٹ گئی۔ اور اپنی انگلی کے پتلے ناخن سے اس کے گال پر کچھ لکھتے ہوئے بولی۔

”اچھا ہے تو مجھ سے پیار کرو۔ اسی دم۔“

دلیپ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ ڈائری کا ایک ورق اس کی نگاہوں

میں جھلکایا۔ ”میجر ایچ۔ کے۔ ٹاپس۔ درتھ کیمل ولا۔ یوس مرگ (کشمیر)“

گرما ب کیتسی کی سانسیں تیز ہو رہی تھیں۔ دلیپ نے جلدی سے ڈائری کے اس ورق کو لپٹ دیا اور آنکھیں کھول کر دھیرے دھیرے کیتسی کے بدن سے کھیلنے لگا۔ وقت آنے پر دیکھ لیں گے۔ ابھی تو اس موٹی بدن کو میری بانہوں میں گھیلنے دو۔

دن گزرتے گئے۔ رابی اور کملا کا پیار بڑھتا گیا۔ کیتسی اور دلیپ کا اتفاق

بڑھتا گیا۔ رابی کے قیمتی تحفوں سے کملا کا کردہ بھر گیا تھا۔ دلیپ کی مضبوط بانہوں

میں کیتسی کے سیاب صفت بدن نے شادابی اور شگفتگی کے سارے مراحل طے کر لئے

تھے۔ پھر ایک ایسی ہی رات تھی۔ ان دونوں کے لئے۔ نیم تاریک دھال کی دا دیوں

میں گھومنے کے بعد دونوں مدہوش سو رہے تھے۔ دلیپ اور کیتسی۔ آج کیتسی دلیپ

کو اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ یہیں پر انہوں نے ڈرنک کیا تھا۔ یہیں پر ڈرنیا تھا۔ اور اب محبت کے متوالے، ایک دوسرے سے آدھے لپٹے آدھے الگ۔ سلوٹوں سے بھرے ہوئے بستر کے ساحل پر مدح و موشن سو رہے تھے۔

بیک ایک دلپ کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے اپنی کلائی سے بندھی ریڈیم واچ پر وقت دیکھا۔ رات کے تین بجے تھے۔ پھر اس نے تارکی میں کیتھی کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ تو کیتھی اس کے ہاتھ نہ آئی۔ ذرا دوسری طرف کر دے کر دلپ نے ٹیولی کر سوچ دیا کہ بستر کے قریب کا لمپ روشن کیا۔

ایک دودھیا اجالا سارے کمرے میں پھیل گیا۔

کیتھی اس کے بستر پر نہ تھی۔

”کیتھی — کیتھی۔!!“ دلپ نے چند انچ کھلے ٹائیلٹ کی طرف دیکھ کر

آواز دی۔

مگر ٹائیلٹ کے اندر سے بھی کسی نے جواب نہ دیا۔

دلپ انگریزی لیتا ہوا بستر سے اٹھا اور ٹائیلٹ کی طرف گیا۔ ٹائیلٹ کا

دروازہ ذرا سے دباؤ سے کھل گیا۔

کیتھی ٹائیلٹ میں نہ تھی۔

کیتھی کمرے میں نہ تھی۔

بیک ایک دلپ پوری طرح جاگ گیا۔ کیتھی اپنے کمرے میں نہ تھی۔ کیتھی،

دلپ کو اپنے کمرے میں چھوڑ کر کہاں گئی تھی۔ رات کے تین بجے.....؟ کہاں؟

دلپ نے کمرہ کھولی کر راہداری میں دیکھا۔ راہداری کے لمبے غالیچے کے

ادھے سہول روشنی میں جگمگا رہے تھے۔ مگر کستی راہداری میں بھی کہیں موجود نہیں تھی  
 یکایک دلیپ کچھ سوچ کر چپکا۔ چونک کر دھیرے دھیرے اپنے کمرے  
 کی طرف بڑھا۔

اپنے کمرے کے دروازے کے باہر چند لمبے ساکت کھڑا رہا۔ پھر اس نے  
 دھیرے سے اپنے کمرے کے دروازے کی کھنڈی کھائی۔ دروازہ آپہی آپ کھل  
 گیا۔ بے آواز قدموں سے دلیپ اندر چلا گیا۔

سامنے اس کے بستر پر اس کا سوٹ کیس کھولے کستی تلاش لے رہی تھی۔  
 آہٹ پا کر کستی نے چونک کر اور گردن اٹھا کر دلیپ کی طرف دیکھا۔ ایک دہائی  
 بیچ کستی کے منہ سے نکل گئی۔

دلیپ نے دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ اور ایک عجیب انداز سے  
 مسکراتا ہوا کستی کی جانب بڑھ گیا۔



کیتسی کارنگ فق تھا۔ دلپ کی گرفت سے نکلنے کے لئے اسے جو دو چار داؤ بیچ یا دتھے انہیں دہرانے کے بعد وہ بالکل بے بس ہو گئی۔ دلپ نے بھی اسے زیادہ نہیں مارا۔ بس ایک چاپ اپنی آدھی طاقت سے استعمال کیا۔ وہ وہیں بیہوش ہو گئی۔ اس نے بیہوش کیتسی کو اٹھا کر ایک کرسی پر باندھ دیا۔ پھر اس کے گالوں کو ہلکا ہلکا سا چمٹنا کر اسے ہوش میں لایا۔ جب وہ ہوش میں آئی تو بولا۔

”اب بات کرنے کا ٹوہ ہے۔؟“

کیتسی کچھ نہیں بولی۔

دلپ نے کہا۔ ”بچ اور صرف بچ اور بچ کے سوا کچھ نہیں۔“

کیتسی پھر بھی کچھ نہیں بولی۔

دلپ اس کے قریب گیا۔ اپنا ایک ہاتھ آگے بڑھا کے بولا۔ ”گدی پر



ایک ہاتھ ایسا دوں گا کہ گردن کا منکا ڈھلک جاوے گا۔ مجھے سچ چاہیے۔  
 کیتھی کی آنکھوں میں پہلی بار ڈر کی جھلک پیدا ہوئی اور غصہ اور جھلا  
 کی جھلک جاتی رہی۔ کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔  
 ”پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتے ہو۔؟ مگر پہلے میری مانگیں اور بازو تو  
 آزاد کرو۔“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ دلیپ بولا۔ دروازہ اندر سے بند ہے؛  
 چابی میرے پاس ہے۔ تم کہیں جا نہیں سکتیں جب تک میں نہ چاہوں۔“  
 دلیپ نے اس کے بازوؤں اور ٹانگوں کو گرفت سے آزاد کیا  
 چند لمحوں کے بعد وہ اپنے ٹخنوں اور کلائیوں کا دوران خون ٹھیک کرتی رہی پھر  
 اس نے بال جھلا کر رخسار سے پرے ہٹا دیے اور ڈھٹائی سے دلیپ کی طرف  
 دیکھنے لگی۔

دلیپ نے کہا۔ ”میں بہت کچھ جان چکا ہوں مگر تمہاری زبان سے  
 اس کا اقرار چاہتا ہوں۔ تم بھبھی کیوں آئی ہو۔؟“  
 ”جس کے لئے تم آئے ہو۔؟“ کیتھی بولی۔  
 ”تمہیں کس نے بھیجا ہے۔؟“  
 ”میجر مالپس ورتھ نے۔“  
 اب جا کے دلیپ کو یقین آیا کہ کیتھی سچ بول رہی تھی۔  
 ”پھر کیا تمہیں سونے کا پتہ ملا۔؟“  
 ”نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”وہ بد معاش مولچند شاہ بہت چالاک ہے۔ میں نے اس سے جھوٹی محبت کی۔ اس نے مجھے چند قیمتی تحائف پر ٹر خا دیا۔ میں نے اسے اپنا بدن استعمال کرنے دیا کہ عورت کے پاس اس سے بڑا کوئی ہتھیار نہیں ہوتا۔ مگر میں اس کے سونے کے پیرے کے پاس پیونچ نہیں پائی۔“

”تمہیں معلوم ہے اس نے سوتے کا پیرا کہاں چھپا کے رکھا ہے؟“

”ہاں۔“

”کہاں؟“

”کیسے چپ ہو گئی۔“

”یو۔یو۔“

”اگر تبادوں تو تم مجھے کیا دو گے۔؟“

”آزادی۔“

”یہ کافی نہیں ہے۔“

”اگر تم مجھے نہیں تباؤ گی تو میں تمہاری خوب صورت ٹانگوں کی ہڈیاں توڑ دوں گا۔ اور تمہیں اس بارہویں منزل سے نیچے پھینک دوں گا۔ کسی کو پتہ نہیں چلے گا۔ میں نہیں چاہتا کہ مار مار کر کاغذ کے گودے کی طرح کر دوں گا۔ پھر تمہیں اس بڑے سوٹ کیس میں بند کر کے سمندر میں پھینک آؤں گا۔ کسی کو پتہ نہیں چلے گا۔“

”کیسے کی نگاہوں میں ہر اس پیدا ہوا۔ اس نے حلق سے تھوک ننگا۔“

پھر سر ہلا کر بولی۔ "نہیں، ایسا نہیں کرو گے۔"

"کیوں نہیں؟"

"کیوں کہ تم نے مجھ سے محبت کی ہے۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں

اس محبت کو دیکھا ہے۔"

"وہ وقتی بات تھی۔" دلپ نے اپنا ہاتھ سخت کر کے آگے بڑھایا۔

ایک چاپ کی صورت کبیتی ڈر کے پیچھے ہو گئی۔ بولی۔ "باقی ہوں۔ مگر تم مجھے  
یہ روپ واپس جانے کا کرایہ تو دو گے۔؟"

"ہاں۔"

کبیتی کی سنہری زلفیں دونوں طرف رخساروں پر اترا آئی تھیں۔ وہ  
انہیں پیچھے ہٹاتی ہوئی بولی۔ "اس کے بیڈ روم کی مغربی دیوار کے اندر ایک سیف

ہے۔ اس سیف کے اندر اس نے وہ سونے کا پتر احتیاط سے رکھا ہے۔"

"تم اسے کیوں حاصل نہیں کر سکیں۔؟"

"میری بد قسمتی۔" کبیتی ہونٹ لٹکا کے بولی۔ "وہ پلے بوائے ضرور

ہے مگر چالاک بھی بہت ہے۔ اس نے مجھے وہ پتر دکھایا۔ اپنی لڑکیوں کو اکثر

دکھاتا ہے اسے پھر سیف میں رکھ دیتا ہے۔ جیسے سونے کی کان کا وہی واحد

مالک ہے۔"

"سیف کا نمبر معلوم کیا۔؟"

"معلوم کرنے کی کوشش کی مگر معلوم نہ کر سکی۔"

دلپ کو کبیتی پر کچھ کچھ رحم سا آنے لگا۔ بولا۔

”اس دن جس کسی نے ہمارے کمرے کی تلاشی لی اور تم پر چاقو سے وار

کیا۔ وہ کون تھا۔؟“

”مجھے معلوم نہیں وہ کون تھا۔؟“

”پھر تلاشی کیوں لی۔؟“

”جس شے کی اُسے تلاش تھی وہ اسے لے گیا۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ تمہارے کمرے سے کوئی چیز غائب نہیں ہوئی۔“

”میں نے جھوٹ بولا۔“

”کیوں۔؟“

”جو چیز نہ لے گیا وہ بہروں سے بھی زیادہ قیمتی تھی۔“

”کیا۔؟“

”میرے سوٹ کیس میں ایک ڈبے میں وہ بند تھی۔“

”کیا۔؟“

”خشیش۔!“

دلیپ سکتے میں آگیا۔ دیر تک خاموش سے اس کی طرف دیکھتا رہا

پھر بولا۔

”تم یہ دھندلا بھی کرتی ہو۔؟ چرس۔ انیم۔ خشیش کا۔؟“

”کرتی تو نہیں تھی مگر جب اپنے مشن میں فیمل ہو گئی تو سوچا کیا منہ

لے کر واپس درتھ کے پاس جاؤں گی۔ سوچا۔ کیوں نہ واپس یورپ چلی جاؤں

میں نے ایسا بندوبست کر لیا تھا کہ خشیش کا یہ ڈبہ پارکڑے جاتی مگر مجھ سے پہلے

وہ دوسرا پہنچ گیا اور اسے اڑا لے گیا۔

”وہ دوسرا کون تھا؟“

”کہہ دیا ناں۔ میں نہیں جانتی۔ جھوٹ نہیں بول رہی ہوں۔ یہاں  
جکیر پر چکر ہے اس دھندے میں اور میں نئی نئی سخی اس لئے۔“ وہ فقرہ آدھا  
چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”تو اس وقت میرے کمرے میں رات کو کیا کرنے آئی تھیں۔ میرے  
سوٹ کیس کی تلاشی کیوں لے رہی تھیں؟“

کھیتی نے اپنی پتلی سرخ زبان ہونٹوں پر پھیر دی۔ تھکی ہوئی آواز میں  
بولی۔ ”مجھے ڈرنک دو۔“

”کیا پیو گی؟“

”برانڈھی۔“

دلیپ نے اسے برانڈی دی۔ وہ ہو لے ہو لے اسے سب کرنے لگی۔  
پانی یا سوڈا ملائے بغیر۔..... اس کے چہرے پر ہجرت واپس آنے لگی۔

دلیپ نے بڑی کڑی آواز میں اس سے کہا۔

”بہانہ تراشنے کی کوشش مت کرو۔ سچ بچ کہہ دو۔“

وہ بولی۔ ”میں تمہارے سوٹ کیس کی تلاشی نہیں لے رہی تھی۔  
اس سوٹ کیس کی تہہ میں کچھ رکھ رہی تھی۔“

”کیا؟“

کھیتی اٹھ کر میرے سوٹ کیس کے پاس گئی۔ کھلے سوٹ کیس کے اندر

ہاتھ ڈال کر اس کی ہنہ سے اس نے کاغذ کا ایک پکیٹ نکالا۔

"یہ۔"

"یہ کیا ہے۔؟"

"یہ بھی حشیش ہے۔"

"تو یہ میرے سوٹ کیس میں کیوں رکھ رہی تھیں۔؟"

"تاکہ پہلے کی طرح یہ بھی میرے کمرے سے غائب نہ ہو جائے۔ تمہارے

کمرے کی تلاشی کوئی نہ لے گا۔ کسی کو تم پر شبہ نہ ہوگا۔"

"پھر کیا ہوتا۔؟"

"میں اس حشیش کو لے کر کھات منڈو جا رہی تھی۔ وہاں کے ہتھیوں

میں اس کی بہت مانگ ہے۔ میرے دادے کے پیارے ہو جاتے۔ نہ صرف یورپ

کا ٹکٹ بلکہ اگلے دو سال تک کچھ کمائے کے دھندے سے آواز ہو جاتی۔"

"کھات منڈو کب جا رہی ہو۔؟"

"پرسوں۔ ہوائی جہاز کا ٹکٹ میرے کمرے میں رکھا ہے۔ چلو دکھا

دیتی ہوں۔ ایک دن بس ایک دن کے لئے۔ یہ پکیٹ تمہارے سوٹ کیس میں

پڑا رہتا۔ پھر میں اسے لیکر کھک جاتی۔"

"بہت احمق ہو۔"

"دکھائی تو ایسا ہی دیتا ہے۔" وہ غور سے اپنی انگلیوں کے ناخن

دیکھنے لگی۔

"اگر میں سوٹ کیس کھول کر الٹ پلٹ کر تا تو ممکن ہے اس پکیٹ پر میری

نظر پڑ جاتی۔“

”میں نے ایک چائس لیا تھا۔ وہ ایک یاس آمیز مسکراہٹ کے ساتھ

بولی۔ ”اب یہ دوسرا پکیٹ بھی ہاتھ سے گیا۔“

دلیپ نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چند لمحے توقف کرنے کے بعد

بولا۔

”یہ تم نے کس طرح اندازہ لگایا کہ جس طرح تم اس سونے کے تپڑے کی

تلاش میں آئی ہو۔ اسی طرح ہم بھی آئے ہیں۔“

کیتسی نے سنجیدہ نگاہوں سے دلیپ کی طرف دیکھا۔ بولی۔

”میجر ٹاپس درتھ نے کہا تھا جس طرح ہم اس سونے کے تپڑے کے لئے

کوشش کر رہے ہیں۔ ممکن ہے اور لوگ بھی کر رہے ہوں۔ پھر جس طرح تم دونوں ملچند

شاہ کے قریب جانے کی کوشش کر رہے تھے اور اس میں کامیاب بھی ہو رہے تھے

اس سے بھی مجھے کچھ اندازہ ہوا۔ تمہارے ایسے لوگ تاج میں آکر نہیں ٹھہرتے

..... مجھے کچھ ایسا لگا جیسے تم خود سے نہیں آئے ٹھہرائے گئے ہو۔“

”کیسے تم نے یہ سمجھ لیا کہ میرے ایسے آدمی تاج میں آکر نہیں ٹھہرتے؟“

”شامیانہ میں اس دن میں نے تم کو چائے پیتے وقت چائے کی پیالی میں

بسکٹ بھگو کر کھاتے دیکھا تھا۔ بس اس سے سمجھ گئی۔“

دلیپ نے ایک لمحہ کے لئے سوچا۔ پھر قبضہ مار کر منہ دگا۔ اُسے یاد آیا

کہ جب وہ فٹ پاتھ پر تھا تو اسی طرح بسکٹ یا سلایس چائے کی پیالی میں ڈلو کر کھاتا

تھا۔ چچانے اس کی بہت سی فٹ پاتھ کی عادتیں چھڑا دی تھیں۔ مگر کبھی نہ کبھی

کوئی نہ کوئی پرانی عادت تانہ ہو جاتی۔ دل ہی دل میں دیپ نے نکستی کی تیز نگاہی کی دلو  
دی۔ واقعی۔

کیتھی اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ بیکایک اس نے اپنی دونوں بایں دیپ کی  
گردن میں جمائیں کر دیں۔ اور اس سے پٹ کر پٹی۔

”ڈارلنگ، اس جہنمی کان کا خیال چھوڑ دو۔ شاید یہ سب ایک واہمہ ہے  
اگر کچھ ہے بھی تو ایک خطرناک کھیل ہے۔ اب کرو۔ میرے ساتھ یورپ چلے چلو۔ ہم  
تم دونوں اس حشیش سے جو کچھ حاصل ہو گا۔ آدھا آدھا بانٹ لیں گے۔“  
”ففسٹ ففسٹ۔“

”ہاں۔!“ کیتھی اپنا چہرہ اس کے قریب لے جاتے ہوئے بولی۔  
”کچھ معلوم ہے، اس وقت تمہارے سوٹ کیس میں کتنے کی حشیش رکھی  
ہوئی ہے۔؟“

”کتنے کی۔؟“

”تین لاکھ ڈالر کی۔ ڈیڑھ لاکھ تمہارے ڈیڑھ لاکھ ہمارے۔ مزے سے عیش  
کرینگے۔ میں تمہیں کارسیکا لے جاؤں گی۔ اس اکیلے نہرے ساحل پر۔ زرد ریشمی ریت  
پر محبت کرینگے۔ کہہ دو ہاں۔ ہاں۔؟“

کیتھی کا چہرہ اتنے قریب تھا کہ وہ اس کی چپتی ہوئی سانس اچھے رخسار  
پر محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے اپنا منہ موڑ لیا۔ اس عورت کے شدید جذبے نے اس کے  
دل کو چھو لیا تھا۔ وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اس لڑکی کا پورا بدن اس کے لئے بے قرار ہے  
دیپ نے آہستہ سے اپنا منہ پھیر لیا۔ گواہی اس حرکت میں خاصی مشکل محسوس ہوئی۔



کمیتی نے کہا: "اس سونے کی کان کو بھولی جاؤ۔ شاید وہ ایک سراب ہے ایک سہنا ہے۔ شاید اس کی کوئی حقیقت نہیں مگر یہ تین لاکھ کی حشیش؛ کیا تم اس کے عوض کرنسی نوٹوں کی آواز نہیں سن سکتے۔ تین لاکھ ڈالر کے تازہ لڑکڑے نوٹ ان کی آواز سنو۔"

دلیپ نے وہ آواز سنی۔ جیسے کمیتی کے ریشمی سرٹ کی آواز۔ پھر اس نے آہستہ سے اپنے کان بھی بند کر لئے۔ بولا۔

"نہیں۔ کمیتی۔ نہیں۔ میں یوروپ نہیں جاؤں گا۔ مجھے اس کان

کی تلاش ہے۔"

"سونے کی ایک کان تو اسی سڑکی میں بند ہے۔"

یہ ایک۔ دلیپ کا گھوما ہوا چہرہ واپس کمیتی کی طرف آگیا۔ دلیپ نے کمیتی کے نوٹوں سے بے حد مضبوطی سے پکڑ کر کہا۔

"مجھے اس سونے کی کان کی تلاش نہیں ہے۔ مجھے اپنے باپ کے قاتل کی

سزا دینی ساتوں میں سے کوئی ایک ہے۔"

"میرا پس درتھو۔" کمیتی نے سرگوشی سے پوچھا۔

"یہ نہیں جانتا۔ میں نہیں جانتا۔" دلیپ نے غلوگیر لہجہ میں کہا اور

یہ کہہ کر اس نے کمیتی کو چھوڑ دیا۔ کمیتی اس کی گرفت سے آزاد ہوتے ہی بھولی گئی۔

پھر نوٹوں کا مسلسل کر کے بیدار کھڑی ہو گئی۔ بولی

"اے حشیش کا کی ہو گا؟"

"میرے پاس رہے گی۔ اس وقت تک جب تک تم کہیں اسے لے جانے

کے لئے تیار نہ ہو جاؤ اور اگر تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں تو اسے اپنے کمرے میں لے جاؤ۔ اگر دوبارہ کسی نے تم پر چاقو سے حملہ کیا تو مجھ سے نہ کہنا۔“

”نہیں۔ مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ مکمل بھروسہ ہے۔“ کبکیتی کے ہونٹ اس کے رخساروں کو ہوا کی مانند چھو گئے اور وہ اس کے کمرے سے نکل گئی۔

دو دن کے بعد کبکیتی کھاٹ منڈو چلی گئی۔ دہلی تک وہ راجدھانی ایجنسی سے گئی تھی۔ ریل گاڑی اس قسم کے کام کے لئے زیادہ فخریہ ہوتی ہے۔ دہلی سے وہ ہوائی جہاز کے ذریعہ کھاٹ منڈو جائے گی۔ وہ کچھ لوگوں جانتی تھی۔ نہیں۔ نہیں۔

اسے کوئی گزند نہ پہنچے گا۔



پچھرا ایک دن کھاٹ منڈو سے اس کا خط آیا۔ اب وہ لندن جا رہی تھی۔ لندن میں کچھ دن رہ کر پیرس چلی جائے گی۔ جب پیرس سے اس کا جی آؤب جائے گا۔ تو وہ کارسیکا جائے گی۔ گرمیوں کے چند دن وہاں گزارے گی۔ ہر چیز نوبتاً خوب صورتی، قاعدے اور سلیقہ سے لے ہو گئی تھی۔ کارسیکا میں وہ اس کا انتظار کرے گی مگر جو انی زیادہ دن انتظار نہیں کرتی، ایک بے حد حسین و جمیل لڑکی کیلئے زندگی کی خوشیوں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ پھر جس وہ دل کے کس گوشے میں ہمیشہ اس کی ضرورت محسوس کرتی رہے گی۔ اس نے تار سے میں اپنا مقدر تپہ بھی لکھ دیا تھا۔ دینا کے کسی کونے میں وہ ہو، اس تپے پر لکھنے سے آئے ہمیشہ دلیپ

کا خط مل جائیگا۔ زندگی ایک گرداب فنا ہے آخر۔ بھنور کے اندر جانے سے پہلے اس کی اوپر کی لہروں پر جب تک رقص کر لیں بہتر ہے۔ آخر کو تو سب کو اس بھنور میں جانا ہے..... پتہ نہیں اور کیا اٹلا بلا اس لڑکی نے اس خط میں لکھا تھا۔ کچھ دلیپ سمجھ سکا۔ کچھ نہیں سمجھ سکا۔ اس نے کبیتی کا مستقل پتہ نوٹ کر کے خط کو بھاڑ دیا۔ اور بالکونی کے پردے کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ جہاں گیٹ دے آف انڈیا کی دیوار سے لگے کمل اور رابی سمندر میں دو تہے ہوئے سورج کو دیکھ رہے تھے۔



کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ جسے کھیل سمجھ کر شروع کرو۔ وہ سنجیدہ ہو کر زندگی کا کھیل بن جاتا ہے۔ کیا یہی کچھ کمل کے ساتھ تو نہیں ہو رہا ہے۔؟ کچھ عرصے سے دلیپ کمل کی بدلی بدلی نگاہیں دیکھ رہا تھا۔ اسے کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ رابی سے محبت کا کھیل کھیلتے کھیلتے وہ سچے سچے اس کی محبت میں ڈوب رہی ہے۔ دلیپ نے سوچا۔ اب اسے کنارے پر کھینچ لینا چاہیے کہبتھی کے جانے کے دو چار روز کے بعد اس نے کمل سے کہا۔  
 ”آج شام خالی ہے کیا۔؟“

”خالی تو نہیں ہے۔۔ مگر۔۔ کیوں۔؟“

”میں چاہتا ہوں آج تم رابی کے ساتھ ڈنر ٹالی دو۔ ہم تم دونوں اپنے کمرے میں کھانا کھائیں گے۔“

کمل نے اسے نئی نظروں سے دیکھا۔ بولی۔ ”بات کیا ہے۔؟“

دلیپ نے کہا - "چند اہم باتیں ہیں۔ اُن پر غور کر نیکیے۔"  
 "مثلاً، ؟" مکمل نے پوچھا۔

"مثلاً یہ کہ پیسے ختم ہو رہے ہیں۔" دلیپ نے اپنی جیب سے ایک لٹھاہ نکال کر اسے دکھایا۔ "بیس ہزار کا ڈرافٹ انکل سے اور منگوایا ہے۔ مگر میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میرے چچا کے پاس بے اندازہ دولت نہیں ہے۔"  
 "پیسے کی فکر تم کیوں کرتے ہو۔" مکمل لاپرواہی سے بولی۔  
 "جتنا چاہو مجھ سے لے لو۔"

"افوہ، یہ بات ہے۔ ؟"  
 "ہاں یہ بات ہے۔" مکمل کے لہجہ میں معنوی طعنیہ تھی۔  
 دلیپ کو مکمل کا لہجہ ناگوار گذرا مگر اس نے اپنے آپ پر ضبط کرتے ہوئے کہا۔  
 "تو تم شام کا کھانا میرے ساتھ نہیں کھاؤ گی۔۔۔ اکیلے۔ ؟"  
 "یہ کس نے کہا۔ نہیں کھاؤ گی۔ ؟" مکمل کسی قدر آدردگی سے بولی۔  
 "تو پھر شام کا طے ہے۔ ؟"  
 "ہاں اگر تم چاہو تو۔"

دلیپ کو غصہ تو بہت آیا مگر وہ پی گیا۔ آج اس نے ہارڈویک کے سکول میں تین گھنٹے شدید کسرت کر کے اپنا غصہ ٹھنڈا کیا ورنہ ممکن تھا کہ وہ مکمل پر ہاتھ ہی اٹھا دیتا۔

رات کے کھانے پر ان دونوں میں کوئی بات نہیں ہوئی۔ دونوں تقریباً خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ کھانے کے بعد ولیپ نے ایک سگریٹ سٹکایا اور جب برہہ کھانے کی ٹرائی کرے سے باہر لے گیا تو ولیپ اور کمل دونوں آنے سے منہ صوفیہ پر نیم دراز ہو گئے کمل بالکل چپ تھی۔ دو دیکھتے ہوئے انگا رے اس کے رخساروں پر ایساں تھے۔ اور ہاتھوں کی انگلیاں بے چین تھیں۔ جو اس کے ولی ترب کی مشاہدہ تھیں۔ ولیپ نے دبیر و حیرے دھواں اڑاتے ہوئے کہا۔

"معاملہ کہاں تک پہنچا؟"

کمل بولی۔ "چل رہا ہے۔"

"ہمیں میس آئے ہوئے کا فائدہ نہ ہو گئے۔"

"یہ تو میں بھی دیکھ رہی ہوں۔"

"اسی لئے پوچھ رہا ہوں۔ تمہاری اور اس کی دوستی کس مندرجہ پر ہے؟"

"اے مجھ پر بھروسہ ہونا جا رہا ہے۔"

"بس۔؟"

"بس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔؟"

"میرا مطلب جیسا فی تعلق ہے۔"

"او۔۔؟" کمل کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ بھر بھر کر بولی۔

"تمہیں اس سے کیا۔؟"

"مجھے اس سے صرف اس حد تک تعلق ہے کہ اس سے مجھے معلوم ہو جائیگا۔"

"معاملہ کہاں تک بڑھا ہے۔"

وہ دیر تک چپ رہی۔ پھر بولی۔ وہ برا آدمی نہیں ہے۔ جو کچھ بھی ہو رہے  
خود بخود ہوتا رہا ہے۔ ہم ہاتھ بہا ہاتھ پکڑ کر بیٹھے ہیں۔ گھوسے ہیں۔ کسی خود بخود ایک  
دوسرے کی باتھوں میں آگئے ہیں۔ جرم بھی لیا ہے ایک دوسرے کو.....“  
”اور اس سے آگئے.....؟“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ وہ بڑی سختی سے بولی۔  
”تم کیا سمجھتے ہو مجھ کو۔۔۔ میں تمہاری کتیتی کی طرح چھال نہیں ہوں۔“  
”یہ ایک کمل کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔“ نہ تمہاری طرح آوارہ۔“  
اور۔۔۔ یہ ایک معاملہ دیپ کی سمجھ میں آنے لگا۔ اور جو کچھ اس کی  
سمجھ میں آیا۔ اسے سمجھ کر دیپ کو پسینہ آگیا۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر اپنا  
چہرہ دھو چھوٹا۔ اپنے جذبات کو قابو میں کیا۔ بولا۔

”مجھے تمہاری ذاتی زندگی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ تم جو کچھ بھی کرو۔ میں  
صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم اس کے بیڈروم تک پہنچے ہو کہ نہیں، جس کی مغربی  
دیوار پر وہ سیٹ ہے، جس میں وہ سونے کا پتھر رکھا ہے۔؟“

”ابھی نہیں۔“

”کیوں نہیں۔؟“

کمل چپ رہی۔

”یعنی کب تک۔؟“

”مسٹر۔؟“ کمل بڑے کرٹے لہجے میں بولی۔

”میں ایک حد تک جاسکتی ہوں۔ اس کے آگے وہی مجھے ہاتھ لگا سکتا ہے۔“

”جس سے میں شادی کروں گی۔“

”تو کیا تم رابی سے شادی کرو گی۔؟“

”ہو سکتا ہے۔“ کل نے گردن کے خم سے بال جھلاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔؟“

”مطلب یہ کہ اس نے مجھ سے شادی کا درخواست کی ہے۔“

دلیپ زرد زور سے ہنسنے لگا۔

کل بولی۔ ”یہ میری انگلی میں میرے کی انگوٹھی دیکھتے ہو۔ یہ ساری لگان کی انگوٹھی ہے۔“

دلیپ بولا۔ ”ایسی کسی ہیرے کی انگوٹھیاں اس نے دوسری لڑکیوں کو پہنائی ہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے مگر مردے زیادہ عورت جانتی ہے کب مرد بچ بولتا ہے کب بچ کے پردے میں جھوٹ بولتا ہے۔“

”وہ بچ بولتا ہے یا جھوٹ۔؟“

”وہ جھوٹ کا کھیل کھیلتے کھیلتے بچ کی طرف چلا گیا ہے۔ میرا خیال ہے۔“

اس دفعہ وہ بہت گھبر طریقے سے مجھ سے شادی کے بارے میں سوچ رہا ہے۔

”اور تم کیا سوچ رہی ہو۔؟“

یہ ایک کل کا ہجو نرم پڑ گیا۔ جیسے وہ دلیپ کو راز میں لیتے ہوئے کہہ رہی ہو۔

”دو تین دن سے میں بھی عجیب کش مکش میں مبتلا ہوں۔ وہ مجھ سے جلد سے جلد شادی کرنے کا خواہشمند ہے۔ اسکل پر سوں۔ جب چاہو۔ وہ مجھ سے کہتا ہے۔“



”اور تم کیا چاہتی ہو۔؟“

”میں کہتی ہوں۔“ مکمل نے ویپ کی طرف گہری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کیوں نہ میں اس سے شادی کروں۔“

”اور وہ سونے کی کان۔؟“

”رابی خود ایک سونے کی کان ہے۔ میں اس منحوس سونے کی کان کیلئے

کیوں اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالوں۔ رابی مجھے سب کچھ دے سکتا ہے گھر، گاڑی

دولت، سیکورٹی، بغیر اپنے آپ کو خطرے میں ڈالے ہوئے۔ جب مجھے وہ سب کچھ

مل سکتا ہے۔ جو میں چاہتی ہوں تو میں ایک سپنے کی خاطر، جو ایک حقیقت ہے اور جو

میری مٹھی میں ہے اسے اپنی جیب میں کیوں نہ ڈال لوں۔“

”تم جانتی ہو۔ سونے کی کان ایک سہنا نہیں ہے۔ ایک حقیقت ہے۔“

”ہوگی۔ مگر اس تک ہم پہنچنے نہیں ہیں۔ ممکن ہے کبھی نہ پہنچیں لیکن

ہے پہنچنے سے پہلے مار دیئے جائیں۔ میری سونے کی کان مجھے بمبئی میں مل گئی۔“

ویپ نے محسوس کیا جیسے زمین اس کے پیروں تلے سے کھسک رہی ہو۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔؟“

”کیا تم سن رہے ہو۔؟“

”وہ ایک پلے بوائے ہے۔ وہ تم سے شادی کر کے سبھی دوسری لڑکیوں

کے ساتھ عشق لڑانا پھرے گا۔“

مکمل برا فروخت ہو کے بولی۔ ”وہ ایک پلے بوائے ہے۔ تو تم کون سے

فرشتے ہو۔؟ یہاں کیتھی۔ وہاں بھاماں۔ اس سے پہلے بچانے کون۔؟“

دلیپ سہو نچکا رہ گیا۔ کبھی سا نو خیر کمل کو علم ہو سکتا تھا۔ مگر بھاماں کا اسے کیسے پتہ چلا۔ ؟ وہ بالکل حیرت زدہ رہ گیا۔ پھٹی پھٹی نگاہوں سے کمل کی طرف دیکھنے لگا۔ کمل حرا لے رہی تھی۔

”تمہیں کیسے..... تمہیں کیسے..... بھاماں.....“ دلیپ نے بڑی بے ربطی سے کہا۔

”مجھے سب معلوم رہتا ہے۔ سٹر۔“  
 کچھ دیر دونوں کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر دلیپ بولا۔  
 ”تو گویا تم اس سکیم کو ریج میں سے چھوڑ دو گے۔؟“  
 کمل بولی۔ ”تمہیں تو خوش ہونا چاہیے۔ پہلے میں تمہاری ففٹی ففٹی کی پارٹنر تھی۔ اب تم اکیلے اس کان پر قابض ہو سکتے ہو۔ گوڈلک۔!“  
 ”لیکن تمہاری مدد کے بغیر وہ سونے کا پترا مجھے کیسے مل سکتا ہے۔ جو مولچند شاہ کی تجوری میں ہے۔؟“

”ظاہر ہے وہ اب تمہیں نہیں مل سکتا۔ وہ سونے کا پترا اب رابی کی تجوری میں رہے گا۔ کیونکہ اب میں اس سے شادی کر رہی ہوں۔“  
 ”کیا۔؟“ اکدم دلیپ صوفے سے اچھل کر چیخا۔  
 ”میں تمہاری ہڈی پسلی ایک کر دوں گا۔“

وہ کمل کی طرف بڑھنے لگا۔ پھر یکایک اس کے قدم رک گئے۔  
 کمل کے ہاتھوں میں لپتول تھا۔

کمل بڑی مضبوطی سے بولی۔ ”میرا اندازہ تھا۔ یہ وقت آئے گا۔ میں

اس کے لئے تیار تھی۔ ایک قدم ادا آگے بڑھے تو گولی مار دوں گی۔ میرے راستے سے ہٹ جاؤ اور اچھی طرح سمجھ لو۔ ابھی اسی وقت میں موچند شاہ کے گھر جا رہی ہوں۔ تم سے کہیں نہیں ملوں گی۔“

”کیا بھتی ہو تم..... وہ یقیناً جانتا ہو گا کہ ہم، تم دونوں شادی شدہ ہیں“  
 ”نہیں۔“ میں نے اسے بتایا ہے کہ تم اور میں شادی کرنے والے تھے اس لئے الگ الگ کمروں میں رہ رہے تھے۔ اپنی حفاظت کے خیال سے میں نے اپنے آپ کو شادی شدہ ظاہر کیا مگر اب میں نے تم سے شادی کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔“  
 ”کیونکہ تمہیں اس پے بوائے سے محبت ہو گئی ہے۔“  
 ”بالکل۔“

”اور اس نے یقین کر لیا۔“

”وہ میری سچی محبت میں یقین کرتا ہے۔ اسے میں نے ایک ریشمی ڈوری کی طرح اپنی انگلی کے گرد لپیٹ لیا ہے۔ میرا راستہ چھوڑ دو۔ مسٹر۔ میں اس کے پاس جا رہی ہوں۔ گڈ بائی۔۔۔۔۔۔“

کمل، دیپ کی طرف لیٹنول تانے آتے قدموں سے دروازے تک گئی بڑی احتیاط سے اس نے مٹے بغیر دروازہ کھولا۔ چابی ہاتھ میں لی اور دروازے سے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر دیا اور چابی اپنے ہاتھ میں لے کر اسے جھلاتی ہوئی اپنے کمرے کے اندر چلی گئی۔



دلیپ کچھ دیر تو بہکا بکتا بیٹھا رہا۔ حالات نے کیسا غلط موڑ لیا تھا۔ اور اب وہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ مولچند شاہ سے کہے کہ وہ دونوں کیا اسکیم بنا کر بمبئی آئے تھے تو اول تو وہ یقین بھی نہیں کر بیگا۔ اور اگر یقین کرے بھی تو وہ اس پر حلاج کمل کے چکر میں پھنس چکا تھا کہ آسانی سے اس کے جال سے نکل نہیں سکے گا۔ اور اگر یقین کر بھی لے تو سونے کے پترے کے سلسلہ میں بالکل محتاط ہو جائے گا۔ ممکن ہے اُسے اپنے گھر کی تجوری سے نکال کر کسی بینک میں۔ وہ کیسے معلوم کر سکتا ہے۔ دلیپ کو اتنا ہر دم محسوس ہوا کہ کمل کے جانے سے اس کا دایاں ہاتھ بیکار ہو گیا ہے۔ وہ کمل کو زیادہ مطعون نہیں کر سکتا تھا۔ کوئی بھی لڑکی ان بدے ہوئے حالات میں بیچ کرئی اگر وہ خود لڑکی ہوتا اور رانی ایسا کر دیتی اس کی محبت میں گرفتار ہو جاتا تو ممکن ہے وہ خود بھی بیچ کر تا۔ مصیبت تو یہ تھی کہ وہ ہائی سوسائٹی کے ماحول میں اپنے آپ کو

کسی حد تک اجنبی سمجھتا تھا۔ چچا کی تعلیم و تربیت نے اس پر تہذیب کا ایک ہلکا سا طبع تو چڑھا دیا تھا مگر اندر سے وہ اپنے چھوٹے بازار اس کی گلی کا دادا ہی رہا۔ وہاں پر وہ زیادہ سکون اور اطمینان سے رہتا تھا۔ یہ ضرور ہے کہ اسے اب آرام و زندگی کی چاٹ پڑ گئی تھی۔ مگر اندر کی اندر کہیں پر اس کا ذہن اس سے بغاوت بھی کرتا تھا۔

دوراتیں اس نے مولچند شاہ نو اس کے آس پاس گزاریں۔ اس محل نما گھر کے چاروں طرف ادبخی دیوار تھی۔ اور اس دیوار کے اوپر تین فٹ کا اونچا ایک مضبوط آہنی جنگ تھا۔ جس میں بجلی کی رو پھرتی تھی۔ اور محل کے دروازے پر کبھی دو بجی چار سطح گارڈ ہمیشہ موجود رہتے۔ اجازت کے بغیر ایک چڑیا تک اندر نہیں جاسکتی تھی۔ اگر وہ ان دوراتوں میں کسی طرح دیوار چھاند کر دوسری طرف محل کے باغ میں اترنے کی کوشش میں کامیاب ہو جاتا تو کسی نہ کسی طرح رانی کے بیڑیوں تک پہنچ سکتا تھا۔ مگر دیوار کے اوپر دوڑنے والی برقی رونے اس کی اس اسکیم کو کبھی ناکام بنا دیا۔ اس نے مکمل پر بھروسہ کیا تھا اور اس قدر بھروسہ کر کے بہت برا کیا تھا۔

مگر اب کیا ہو سکتا ہے ؟

یہ ایک وہ اس پر سے جھیلے سے بیزار ہو گیا۔ وہ اپنی گلی کی چھوٹی سی دنیا میں کتنا خوش تھا۔ کہاں وہ محسوس کیا اور کیوں ؟ چچا کے کہنے میں وہ کیوں آیا۔ سونے کی کان پائر بہن وہ کیا کرے گا۔ اس کے پاس ایک سوٹ ہو یا دس سوٹ ہوں۔ ایک کار ہو یا دس کار ہوں۔ دس کاریں ایک کار کے برابر ہیں۔ دس سوٹ ایک سوٹ کے برابر ہیں۔ اگر محنت نہیں ہے تو چار ہاتھ لے کر فرانسیسی نام کے اندر پیچھے بوسے چھبے لے چکین کے چوزے کو کھانے میں کیا مزہ ہے ۔

وہ سوچا رہا۔ سوچتا رہا۔

انچہ چچا کے پاس وہ واپس جا نہیں سکتا۔ اب تک وہ اپنے چچا کے مزاج سے خاصہ واقف ہو چکا تھا۔ اس کا چچا اسے اس طرح بے میل و مرام آتے دیکھ کر کان پکڑ کر گھر سے باہر نکال دیگا۔ یہاں بمبئی سے سونے کا پترا اب وہ کسی طرح حاصل نہیں کر سکتا۔ اب اس کے سامنے دو ہی راستے تھے۔ یا تو وہ اپنی گلی کو لوٹ جائے اور یا — یا کیا۔؟ یکا یک اس کے دل میں بھاماں کا چہرہ روشن ہو گیا۔ وہ پیاری معصوم سی پہاڑی لڑکی اب تک اس کا انتظار کرتی ہوگی۔ وہ اس کے پاس چلا جائیگا۔ اور وہ اس بڑھیا کے کھیتوں کی دیکھ بھال کر لے گا۔ اور زندہ رہنے کے لئے زیادہ کیا چاہیے۔ یکا یک وہ اس بمبئی کی شہری زندگی اور اپنے چچا کی شہری زندگی اور اس کی چمک دمک سے بیزار سا ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں پہاڑ اور جیڑھ کے جنگل اور نیلا پھیلا ہوا آسمان اور اس آسمان کے نیچے اخروٹ کے چوت مارے میں مٹی ہوئی آنسو پونچھتی ہوئی بھاماں اسے نظر آئی۔ وہ یقیناً کل ہی تاج چھوڑ دیگا۔ ابھی بسیں ہزار سے کچھ اور روپیہ اس کے پاس تھا۔ ان روپوں سے وہ بھاماں کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کر سکتا تھا۔

اس نے فیصلہ کر لیا۔ کل ہی وہ بمبئی سے چلا جائے گا بمبئی سے بذریعہ ہوائی جہاز دہلی اور دہلی سے بلاستون میں گاڑی دہر دوں اور دہرہ دوں سے بھاماں کے گاؤں...

یوں سوچتے سوچتے اس کی دل بکاشت عود کرائی۔ تہذیب نے اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچایا تھا۔ اس کے دل میں آڑے ترچھے عجیبہ دنیاں نہیں ساتے

تھے۔ ابھی تک وہ ایک سادہ لوح نوجوان تھا۔ اپنی جبلتوں اور حسیات کا کہنا مانتے  
 والا۔ جب اس نے یوں سوچ لیا تو اس نے دلی کا ہوائی جہاز ٹکٹ کٹا لیا۔  
 کل شام وہ ہوٹل کا باقی ماندہ بل ادا کر کے ساڑھے سات بجے شام کی  
 فلائیٹ سے دلی کے لئے روانہ ہو جائے گا۔



لکھنؤ، رائی کی پارٹنرشپ میں جو ہو کے ساحل پر ایک نیا ہوٹل مغربی  
 ستیاحوں کے لئے تعمیر کر رہا تھا۔ اس وقت وہ دونوں وہاں سے لمبی ڈرائیونگ کے  
 بعد ہاربر بار میں بیٹھے تھے۔ لکھنؤ کے پاس بلڈی میری کاک ٹیل تھی۔ رائی کے پاس  
 ایک بین سٹیشن کاک ٹیل۔

لکھنؤ اپنے گلاس میں دیکھتے ہوئے بولا۔  
 ”سنا ہے تم کل سے شادی کر رہے ہو۔؟“

”ہاں۔“

”کون سی دالی۔؟“

”جیسی اب تک چھ سات کر چکا ہوں۔ ثبوت کوئی باقی رہتا نہیں پھر  
 روٹی سے اُن کا کمرے خاصی رقم بھی دے دیتا ہوں۔ وہ کورٹ میں نہیں جاتی ہے۔  
 جائے بھی تو ثبوت کیا ہے۔؟“  
 ”ایک دن بچہ دے جاؤ گے۔“ لکھنؤ بولا۔





”کمل خوب سمورت تو بہت ہے۔ خاندانی بھی لگتی ہے۔ مگر روپے والی نہیں معلوم ہوتی۔ لگتا ہے۔ خود کسی امیر شوہر کی تلاش میں ہے۔“ نکبیر نے کمل کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ حالانکہ وہ اس وقت دونوں کے درمیان موجود نہ تھی۔

”وہ امیر شوہر تو سمجھو اسے پیرے طور پر مل گیا۔“ رابی نے منہ لگا۔

”بڑی کاروباری منہسی ہوتی جا رہی ہے تمہاری۔“ نکبیر نے کہا۔

”ایک دن ایسا آئیگا جب تم ایک حسین لڑکی اور کچھ کے ایک حسین باواں میں کوئی تمیز نہ کر سکو گے۔“

”اسی دن میں بچ بچ کی کوئی شادی کروں گا۔“

”تو اس غرضی شادی کے بعد کہاں جا رہے ہو۔ بی مون سانے۔“

”کمل نے سویڈر لینڈ کے لئے کہا ہے۔ سوائے سویڈر لینڈ لے جاؤں گا۔“

اتنے میں سانے سے کمل آتی دکھائی دی۔ اس لئے یہ گفتگو ختم ہو گئی



ڈنر ختم ہو چکا تھا۔ خدام مودب کھڑے تھے۔ جیروڈسٹ آگیا۔ کٹ کلاس کی دو چھوٹی چیموٹی پیالیوں میں ہافھے کئے لئے کمل کا ڈسٹرٹ ہلکی پیلی رنگت لئے جوئے چمک رہا تھا۔

رابی نے کہا۔

”ڈسٹرٹ بیڈروم میں سے آؤ۔“

بشد زوراً ساموڈب جھکا۔ جیسے اس نے سن لیا ہوا اور جب سنا ہے تو حکم کی تعمیل بھی ہو گئی۔

کمل نے ہلکی گلابی رنگ کی میکسی میپن رکھی تھی۔ بالی ہیر ڈیسر نے نئے دھنگ سے سنوارے تھے۔ میکسی کمر کے نزدیک بہت تنگ تھی۔ اوپر سینے کے ابھار کے قریب دونوں طرف سرخ ریشم کی ڈوریاں اوپر کوجاتی تھیں۔ جیسے دو طرف سے کسی مرد کی انگلیاں سینے کے ابھار کی طرف بڑھ رہی ہوں۔ قیمتی لباس۔ قیمتی خوشبو اور آنکھوں میں وہ قیمتی چمک جو عورت کے دل میں اپنے حسن کے تامل احساس کے بعد آتی ہے۔

رابی، کمل کی کرسی کے پیچھے آکھڑا ہوا۔ کمل اتنی ڈیڑھ شائستگی سے رابی نے کمل کی کرسی پیچھے کی بھر دھیرے سے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے بیدار دم کی جانب لے گیا۔

بیدار دم میں کریم کلر کی دیواریں تھیں۔ چیت پر ایک استنبولی فانوس تھا جس میں ہرے اور گلابی بلور لٹکے تھے۔ رابی نے ہلکے دبا کر ہرے بلور کی روشنیوں کو آف کر دیا۔ سارے کمرے میں ہلکا ہلکا گلابی رنگ چھا گیا۔ جہاں کمل بیٹھی تھی اس کے قریب بھی ایک گلابی لیپ شیدے ہلکی گلابی روشنی چھن کر کمل کے چہرے کو منور کر رہی تھی۔

رابی سامنے صوفے پر بیٹھا تھا۔ اسے گرسنہ لگا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں بلرانہ آ گیا۔ اس نے دونوں صوفوں کے درمیان والی لائبرسٹیبل پٹائی پر کمل اسوفے کی تیراب، کے دو جام رکھے۔ وہ دونوں اٹھے ہوئے چھپنے لگے۔

کچھ بے چین ہو کر رانی صوفے سے اٹھ کر اپنے بستر پر گیا۔ کنگ ساڑ بیڈ  
کا بہت بڑا بیڈ تھا۔ سر کی طرف رفتہ رفتہ کی جالیوں میں سمندر سے نکلتی ہوئی جل پریوں  
کے عریاں جسم تھے۔

رانی نے کہا۔

”یہاں بستر پر آ جاؤ۔“

کمل اٹھی اور بیڈ پر نیم دراز ہو گئی۔ اس نے دیکھا۔ چھت کے اوپر فائوس  
کے چاروں طرف ایک گول آئینہ پھیلا ہوا تھا۔ جس میں وہ اپنے آپ کو نیم دراز حالت  
میں دیکھ سکتی تھی۔ رانی اور کمل کے بیچ میں ساتھی کے دو تکیے تھے۔ کمل کا ایک ہاتھ ساتھی  
کے تکیے پر تھا۔ رانی اس ہاتھ کی انگلیوں سے کھیلنے لگا۔

بولی۔ ”کمل ہماری شادی ہے۔“

”ہوں۔!“ کمل دھیرے سے بولی۔

”اور آج میں تمہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔“

”کیا۔؟“ کمل نے مست نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

رانی نے دیوار میں چھپا ہوا ایک ٹبن دبا یا۔ یہ مغربی دیوار تھی۔ دھیرے

دھیرے کسی دھات کے تپڑے کے سرکنے کی آواز پیدا ہوئی۔ اب دیوار کے اندر ایک  
نچوری نمودار ہوئی۔ رانی نے کسی نمبر لا کر اسے کھولا۔ کمل نے نمبر یاد کرنے کی کوشش  
مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ وہ بالکل رانی کے قریب چلی گئی۔

رانی نے سیف کے اندر ہاتھ بڑھا کر زرد کا ایک گلو بند نکالا۔ اور اسے

کمل کے سامنے لاکر بولا۔ ”یہ۔!“

”ہائے رام —: یہ تو زمر کا گلو بند ہے۔ کئی لاکھ کا ہو گا۔“  
 ”تم پر بچھاؤ ہے۔“ راجی اپنی آواز میں لاپرواہی لاتے ہوئے بولا۔  
 ”ذرا گھوم جاؤ۔ تو میں تمہیں مینا دوں۔“  
 مکمل گھوم گئی۔

راجی نے اسے گلو بند مینا دیا۔  
 مکمل کی آنکھیں مسرت سے چمک اٹھیں۔  
 راجی نے گلو بند مینا تے ہوئے مکمل کی گردن کو بوسہ دیا۔  
 پھر جو اس نے ٹہن دیا یا تو فانوس کے لالی بتوں بچھ گئے اور ہرے  
 بتور چمکے۔ ان ہرے بتور کی روشنیوں میں زمر دیں گلو بند کا ہر رنگ اور ہی  
 بہار دینے لگا۔

مکمل نے بچوں کی طرح اٹھلا کر کہا۔  
 ”آج تمہارا سیف دیکھوں گی۔“  
 ”دیکھ لو۔“

”اس میں بے کیا؟“  
 ”کچھ زیور ہیں۔ کچھ کرنسی نوٹوں کی گڈیاں۔ کچھ ڈالر۔ کچھ ہنڈیاں۔ کچھ  
 ضروری کاغذات۔ تمہیں کیا چاہیے۔؟“  
 ”تم — اور صرف تم کو چاہتی ہوں میں۔“  
 راجی خوشی سے مسکانے لگا۔  
 یکایک مکمل کی نظر سونے کے ایک پترے پر پڑی جو سیف کے ایک کونے

میں چمک رہا تھا۔ مکمل نے اسے اٹھا کر رانی کو دکھانے ہوئے کہا۔

”یہ کیا ہے؟“

”سوئے کا ایک پترا ہے۔“

”اتنا قیمتی ہے کہ تم اسے اس سیف میں رکھے ہوئے ہو۔؟“ مکمل نے اس سے

پوچھا۔

”یہ اس سیف میں سب سے قیمتی شے ہے۔“

”یہ۔؟ ایک چھوٹا سا سونے کا پترا۔؟“

”یہ سونے کا چھوٹا سا پترا سونے کی ایک کان کی نشان دہی کرتا ہے۔ یہ میرا

Eldorado ہے۔ جب کبھی میرے پاس پیسے کم پڑے، میں اس کان سے سونا

حاصل کر سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے۔؟“

”میرا ایک دوست ہے۔ مہجر ٹاپس ورتھ۔ کشمیر میں رہتا ہے۔ اس سے فٹ

ہونا ہوا سونے کا پترا اس کے پاس ہے۔ میری اس کی خط و کتابت چل رہی ہے۔ جلد ہی

ہم ایک پارٹی تیار کر کے اس کان کی تلاش میں نکلیں گے۔ کوئی چھ ماہ بعد۔

”کیوں؟ کیا سچ ماہ میں ہماری دولت ختم ہو جائے گی۔؟“

”نہیں۔ ابھی اتنی دولت موجود ہے کہ میں جس رفتار سے چل رہا ہوں

چھ ماہ سال گزرا لوں مگر پیش بندی لازمی ہے۔ اس لئے مہجر ٹاپس ورتھ کی

ساتھ داری میں ایک ایکسی ڈیشن کی سوچ رہا ہوں۔“

”اگر چلنے سے چلیں۔“ مکمل بولی۔

”تو جتنی دولت تم تہاتے ہو، ہم دونوں کے لئے زندگی بھر کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر کھلے ہاتھ کو روکنا بھی مشکل ہے۔“

”بیوی اور کس کام کے لئے ہوتی ہے۔؟“

”تمہارے ایسی بیوی تو صرف محبت کرنے کے لائق ہوتی ہے۔“ رابی

ہنسا۔ پھر اس نے سونے کے پیرے کی طرف ہاتھ بڑھایا جو اس وقت مکمل کی مٹھی میں تھا۔

”لاؤ — اے سیف میں رکھ دوں۔“

مکمل نے سونے کا پترا اسے واپس کر دیا۔

جب رابی سونے کا پترا سیف میں رکھ رہا تھا، یکایک اس نے مکمل کا ہاتھ زور سے اپنی گردن پر پڑتا محسوس کیا۔ پھر اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اور اس کے ہوش و حواس مکمل تاریکی میں چلے گئے۔

مکمل نے بیہوش رابی کو آرام سے بستر پر ڈال دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں باندھے، زمر کا گلو بند تار کر واپس میں رکھ دیا۔ سونے کا پترا اٹھا کر اپنے پرس ڈال دیا۔

مکمل نے رابی کی طرف دیکھا۔ ہاتھ کی ضرب اس نے نرم دلی سے لگائی تھی۔ بس آدھا چاب۔ رابی گواہ پر سے وجہ نہ تھا مگر اندر سے پہلا تھا۔ اب یہ نیچر تک آرام سے سوئے گا۔ اس سے پہلے ہوش میں آنے والا نہیں۔

مکمل نے رابی پر ایک ریشمی چادر ڈال رکھی۔ روشنی بند کر کے اور دروازہ بھیڑ کر باہر چلی گئی۔ لاؤنج میں جا کے اس نے ٹبلر سے کہا۔

”صاحب سو گئے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے۔ انہیں بالکل ڈسٹرب نہ کیا جائے۔ صبح ساڑھے چھ بجے چائے پینے گئے۔“  
 ٹیکر نے صوبانہ طریقے سے سر ملادیا۔  
 ”میرے لئے ایک گاڑی منگاؤ۔ میں ہوٹل جا رہی ہوں۔“  
 رانی کی ٹائیوٹا میں بیٹھ کر مکمل تاج چلی گئی۔



دلیپ سانا کر دز ایر پورٹ کے لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ ساڑھے سات بجے کالین ڈھائی گھنٹے ٹیٹ تھارکرب اور غصہ کے عالم میں دلیپ اپنی سیٹ پر بیٹھا پیچ و تاب کھاتا رہا۔ وہ ایک منٹ کے لئے اس مخصوص میبے میں نہیں ٹکنا چاہتا تھا۔ اور اب اسے ڈھائی گھنٹے مزید انتظار کرنا تھا۔

”سگریٹ پر سگریٹ چتایا رہا۔ (S m d c K s) والی کونٹر پر جا کر اس نے ایک مہر گر کھایا۔“ دیکھیں مہشی۔ آخر میں گرم گرم کافی بچس سگریٹ پر سگریٹ۔ بالآخر کسی طرح وقت ختم ہوا اور لاؤنج کے مائیکروفون پر دہلی جانے والے مسافروں کو ہوائی جہاز میں جانے کے لئے صدا آنے لگی۔



اب وہ ہوائی جہاز میں کھڑکی کے قریب بیٹھا تھا۔ اس کی ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔ جہاز دھیرے دھیرے مسافروں سے بھر رہا تھا۔  
 یکایک جب جہاز پر سارے مسافر چپ ہو گئے اور باہر جہاز سے لگا ہوا  
 زہرہ جہاز سے الگ ہونے کو تھا۔ ایک ہلکی ہاتھ میں پرس جھپٹاتی ہوئی ہوائی جہاز  
 کے اندر چلی گئی۔ ایر پوسٹس کے ایئر ٹائیٹ دروازہ بند کر دیا۔ باہر کا زہرہ الگ ہو کر  
 رفتہ رفتہ دور ہوتا گیا۔

انجن گرم ہونے لگے۔ مسافر ہدایت کے مطابق بلیٹ باندھنے لگے۔  
 یکایک دیپ کو محسوس ہوا کہ کوئی اس کی خالی سیٹ پر آ کے بیٹھ گیا ہے۔ یکایک  
 وہ اسے دیکھ کر چونکا۔  
 یہ مکمل تھی۔

کمل نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس نے اپنا برا پرس کھول کے اس میں  
 سے جھپٹا پرس نکالا۔ اور اس پرس میں سے کاغذیں لپٹے ہوئے ایک چھوٹے سے پارسل  
 کو نکال کر دیپ کی رائ پر گرا دیا۔  
 دیپ نے خاموشی سے کاغذ کے اس پارسل کو کھولا اور کھول کر جلدی  
 سے بند کر دیا۔

کاغذ کی تہوں کے اندر رابی والا سونے کا پتر تھا۔  
 دیپ نے مسکرا کر، انتہائی شاداب ہو کر کمل کی طرف دیکھا مگر کمل اس کی  
 طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے کپسلیک میں دیکھتے ہوئے اپنے ہونٹوں کی لالی  
 ٹشپک کر رہی تھی۔



دبب نے اس کا ہاتھ زور سے دبایا۔ بولا۔

”میں نے تمہیں غلط سمجھا۔“

کل بڑی بخیرگی سے بولی۔

”تم نے ہمیشہ مجھے غلط سمجھا ہے اور ہمیشہ غلط ہی سمجھتے رہو۔“

اتنا کہہ کر وہ پھر لب اسٹک ٹھیک کرنے میں مصروف ہو گئی۔



ہیری ہاپس ورنٹھ کا قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا تھا۔ اس کا گٹھا ہوا کسر تی بدن اس کی عمدہ صحت کی گواہی دیتا تھا۔ چوڑے چوڑے ہاتھ اور گندمی رنگ اور چمکتی ہوئی سیاہ آنکھیں، بال کنٹیوں پر سے سفید ہو چلے تھے۔ میجر کے عہدے سے وٹھائے ہو کر اس نے یوس مرگ میں ایک بنگلہ اپنے رہنے کے لئے بنوایا تھا اور اس کے ارد گرد سیبوں کا ایک باغ لگایا تھا اور خوشحالی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اسے کثیر کے اس خطے سے بڑی محبت تھی۔ بہت سے اینگلو انڈی، انگریزوں کے بعد ہندوستان سے ہجرت کر گئے تھے مگر ہیری اپنے بنگلے، اپنے باغیچے کے سچوں اور اپنے باغ کے امریکا سیبوں کی دیکھ بھال میں لگا رہا۔ اس کی کوئی اولاد نہیں تھی اور اس کی بیوی جیجی تھی۔ کسی طرح کی پریشانی اسے اس دنیا میں ہنسنا نہیں تھی۔

آدمی میں بھی اس کا شمار بہترین خدائیوں میں ہوتا تھا۔ اس شغل کو اس نے

اب تک جاری رکھا تھا۔

اس وقت وہ اپنے بیدارم سے ایک چھوٹا سا آہنی سیف اٹھائے ہوئے باہر کٹری کے چھتے ہوئے برگدے میں آ رہا تھا جہاں عشق بیچاں کی میلیں لٹکی ہوئی تھیں۔ سیف اٹھائے ہوئے وہ سردار بلونت سنگھ کے سامنے آیا اور سیف کو ٹیبل پر رکھ کر آسے کھولنے لگا۔

سیف کھول کر اس نے سونے کا ایک پترا نکالا اور سردار بلونت سنگھ کو دکھانے لگا۔ سردار بلونت سنگھ نے اپنی محراب عینک کے شیشے صاف کئے اور غور سے سونے کے اس پترے کو دیکھنے لگا۔ اور ہیری ٹاپس ورتھ اس سونے کے پترے کی کہانی از خود بیان کرنے لگا۔

”یہ اس سونے کی کان کے نقشے کا ایک حصہ ہے جس کا ذکر میں تم سے پہلے کرچکا ہوں۔ نقشے کا یہ حصہ نواب نے مرتے سے مجھے دیا تھا کیونکہ ایک یا رجب وہ اس علاقے میں نکار کھیلنے آیا تھا، میں نے ایک ہانگھ کے حملے سے اس کی جان بچائی تھی، اپنے آپ کو خطرے میں ڈال کر۔ میری کلائی پر جو یہ تم گھاؤ کے نشان دیکھتے ہو۔ یہ اسی ہانگھ سے لڑنے کے نشان ہیں۔ نواب میری مہادری اور جیداری کو کبھی نہیں بھولا۔ اور مرتے وقت اس نے مجھے یاد کیا اور سونے کا یہ پترا مجھے عطا کیا۔“

”یہ اس سونے کی کان کا ایک حصہ ہے۔“ سردار بلونت سنگھ نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔!“

”مگر جب تک باقی حصے نہ ملیں۔ اس پترے سے کیا فائدہ؟“  
 ”غور سے سنو۔“ ہیری اس سے کہنے لگا۔

”دو سال ہوئے مولچند شاہ نام کا ایک امیر فوجوں میں سے یہاں سیر و  
 سیاحت کے لئے آیا تھا۔ ادھر آتے ہوئے راستہ میں اس کی گاڑی خراب ہو گئی۔  
 پھر بارش اور طوفان نے اسے گھیرا۔ بڑی مشکل سے وہ اس رات میرے بنگلے تک  
 پہنچ سکا۔ میں نے اسے رات کو پناہ دی۔ ہم دونوں دیر تک پیٹھے رہے۔ باتوں  
 باتوں میں اور شراب کے کشتے میں اس نے ایک سونے کے پترے کا ذکر کیا۔ جو  
 اس کے پاس تھا۔ اور جب میں نے اور اس نے اپنے دونوں پترے ملائے تو وہ  
 دونوں ایک دوسرے پر فٹ بیٹھ گئے۔ ان دونوں پتروں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ  
 اس کے پترے کا نقشہ جموں تک آتا تھا۔ اور میرے پترے کا نقشہ یوس مرگ کی اس  
 وادی تک پہنچتا تھا۔ قیاس غالب ہے کہ سونے کی وہ کان یوس مرگ سے آئے  
 کہیں ہوگی۔ اسی نقشے کو اپنے ذہن میں رکھ کر میں نے یہاں بنگلہ بنایا ہے۔ اور سب  
 کا باغ لگایا ہے۔ ہر سال میں اس مقام سے مختلف سمتوں کو پہاڑوں میں جاتا ہوں  
 اور اس کان کو تلاش کرتا ہوں۔ مگر نتیجہ صفر۔ پچھلے سال جب میں شمالی سرحد کی  
 جانب گیا تو ایک بہت ہی دشوار گزار وادی میں مجھے دریائے بلدان کے کنارے  
 ایک چھوٹے سے گاؤں میں ایک بڑھا سونو وال ملا۔ بلوٹ نام کے گاؤں میں۔“  
 ”سونو وال کس کو کہتے ہیں۔“ بلوٹ سنگھ نے پوچھا۔

”سونو وال وہ لوگ ہوتے ہیں جو دریاؤں، ندی، نالوں کی ریت چھان  
 کر اس میں سے سونا نکالتے ہیں۔ یہ ایک بے حد تکلیف وہ مشقت کا کام ہے اور  
 یہ ریت چھانتے چھانتے سونو وال کو پانچ روپے سے زیادہ کا سونا نہیں ملتا۔ اور  
 ذیہ سونا ہر دریا، ندی، نالوں سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس سونو وال کے یہاں میں

رات کو ٹھہرا اور اس سے اچھا سلوک کیا۔ اسے شراب پلائی۔ کھانا کھلایا۔ پندرہ روپے انعام میں دیئے تو اس نے مجھے بتایا کہ بلدان کے دریا میں سے اسے پانی بچھ دفعہ سونے کے دو دو تین تین تو لے کے نکٹ (Nagge) یعنی ٹکڑے لے ہیں اور زندگی بھر اس کی گذراؤ قات انہی سونے کے ٹکڑوں پر ہوتی ہے۔ گذشتہ سال میں نے اور مول چند شاہ نے باہمی اشتراک سے ایک بڑے ایکسچینج ڈیشن کا پروگرام بنایا جو بلدان دریا کے منبج تک کھوج کر بیگا۔ مگر اس سونو وال کی اتفاق سے ملاقات سے ہمارا پروگرام ٹھپ ہو گیا۔ اس سال ہم نے پھر پروگرام بنایا ہے اور مول چند شاہ ہفتے دس روز میں آنے والا ہے، اس موقع پر ہمیں ہنہاری مدد کی ضرورت ہو گی۔“

”میں کیا مدد کر سکتا ہوں۔؟“ بلونت سنگھ نے سونے کا پتہ ہنری کو لے لیا دیتے ہوئے کہا۔

”تم بھی ریٹائرڈ آدمی ہو، میں بھی ریٹائرڈ۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ تم اپنے وقت کے مشہور اور ماہر جیولوجسٹ رہے ہو۔ تم زمین کے اندر کا حال اس طرح پڑھ سکتے ہو جس طرح میں صبح کا اخبار پڑھ لیتا ہوں۔ پھر مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے گیلر کاؤنٹ (Geiger count) کی طرح کا ایسا آلہ بنایا ہے جنہیں کسے اندر کی چھپی مختلف دھاتوں اور خصوصاً سونے کی تلاش میں ہمارے حدود کا ثابت ہو سکتا ہے۔ کیا یہ سچ ہے۔؟“

”ہاں سچ تو ہے مگر ابھی میں نے اس لے آئے کو پٹینٹ نہیں کرایا ہے۔“  
 اچھا کیا ہے تم نے۔ پہلے ہم یہ سونے کی کان دریافت کر لیں۔ پھر اس

آلے کو پینٹ کراتے رہنا۔ تم اور میں اسکول میں ہم جماعت رہے ہیں۔ تم نے بھی شیب کاٹن اسکول میں تعلیم پائی ہے، میں نے بھی۔ ہم دونوں کا فرض ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کریں۔“

”میں تمہاری مدد کرنے کو تیار ہوں۔“ بلونت نے کہا۔

”لیکن میرا حصہ کیا ہوگا۔“

ہنری سونے کے پرے کو سیف میں بند کرتے ہوئے بولا۔

”مہنیں اب پانچ سو کی پنشن ملتی ہے۔ ظاہر ہے اس میں گزرتی طرح ہو سکتی ہے۔ مگر اللہ تلے سے مہنیں۔ تمہارا عورتوں کا شوق اس میں سے کسی طرح پورا نہیں ہو سکتا۔ عورتیں سونے کو دیگ کی طرح چاٹتی ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ اگر میں تم کو کان کی دریافت کے بعد ہر ماہ تین ہزار روپے دیتا رہوں۔“

”تین ہزار روپے نہیں، میں تیسرا حصہ لوں گا۔ تین کے برابر حصے ہوں گے ایک تمہارا، دوسرا میرا، تیسرا تمہائی مول چند شاہ تمہارے دوست کا جو تمہارے حساب سے پچھتے دس روز میں تمہارے پاس آنے والا ہے۔“

”یہ تو بہت ہے۔“ میجر ٹاپس درختہ نے کہا۔

”زیادہ نہیں ہے کم ہے۔“ بلونت سنگھ بولا۔

”اور تمہارے ساتھی تو صرف راستہ بتائیں گے اور سفر کے اخراجات کے منحل ہوں گے۔ اصل کام تو مجھے کرنا ہوگا۔ کالہ کی دریافت اس آلے کے بغیر ناممکن ہے۔“

اتفاقہ کر بلونت سنگھ نے اپنے اندر کی جیب سے چھ پانچ کا لمبا ایک آلہ

مثلاً جس کے مرکز میں کا پچ لگا ہوا تھا۔ اور کا پچ کے اندر ایک سوئی کبھی دھیرے کبھی تیزی سے حرکت کرتی تھی۔ اور ایک طرف مختلف اعداد و شمار درج تھے۔ جن پر تین گھنڈیاں لگی تھیں۔ ان گھنڈیوں کو مختلف اعداد و شمار پر گھماتے سے سوئی کسی ایک نمبر پر آ کے ٹھہر جاتی تھی اور دھیرے دھیرے ہلتا رہتی تھی۔ یہ اعداد ایک محراب کی شکل میں چھاپچ کی لمبی لکیر پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور اس لکیر کے نیچے قطب نما کی صورت میں کا پچ کا ایک اور گول دائرہ بنا ہوا تھا۔ جس کے اندر دوسری سوئی برابر تھرتھرا رہی تھی۔

”یہ ہے میرا آلہ۔“ بلونت سنگھ نے اس چھاپچ کے لمبے آٹے کو میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ جو قطب نما تم دیکھتے ہو، یہ اسی سمت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ حد درجہ کسی خاص دھات کی کان واقع ہے۔ مگر اس سمت کو معلوم کرنے کے لئے مجھے پہلے ان تین گھنڈیوں کو ایک خاص حساب سے گھمانا پڑتا ہے۔ اور ہر دھات کا عدد الگ الگ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر میں تمہارے اس لوہے کے سیف کو لیتا ہوں۔ لوہے کا عدد سات ٹیٹا نو (7) ہے۔ اس لئے جب ان گھنڈیوں کو گھمانے سے 7 کا عدد حاصل ہوگا۔ تب یہ قطب نما کی سوئی تمہارے سیف کی طرف گھوم جائے گی۔“

بلونت سنگھ دائیں طرف کی گھنڈیوں کو گھماتے ہوئے 7 پر لایا۔ تو ہنری نے دیکھا کہ قطب نما کی سوئی سیدھے لوہے کے سیف کی جانب اشارہ کر رہی تھی۔

”تو سونے کا عدد کیا ہوگا؟“ ہنری نے بلونت سے پوچھا۔  
 ”یہ بتائیں کیوں بتاؤں۔ یہ راز میرے پاس محفوظ رہے گا۔ کیونکہ اس راز  
 کی حفاظت ہی سے سونے کی کان میں میرے حصے کی حفاظت ہو سکتی ہے۔“  
 ہے نا؟“

”منظور! ہاتھ ملاؤ۔“ ہنری نے اپنا مضبوط ہاتھ آگے  
 بڑھایا۔

بلونت سنگھ سائینداں نے اپنے نازک گلجے ہاتھ میں میجر کی طاقت  
 کو محسوس کیا مگر خاموش رہا۔ اس کے پاس سائینس کی طاقت تھی اور اب میجر  
 کو اسے اپنے برابر کا حصہ دینا پڑے گا۔

اگر کسی طرح سے میجر اس کا آرچرڈی گئی کر لے تو بھی وہ اس کا استعمال  
 نہ جانتے ہوئے اس آئے کو کسی طرح استعمال نہیں کر سکتا اور اسے ہر حال میں  
 بلونت سنگھ سے سمجھوتہ کرنا پڑے گا۔

میجر سونے کے پترے کو سیف میں بند کر کے اندر لے گیا۔ تھوڑی دیر  
 میں ایک نوکر چائے اور بسکٹ بے کے آگیا۔ میجر اور بلونت سنگھ دونوں  
 ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

برآمدہ کے قریب نیلا دھاری کی گہری گھٹی بازو کے پیچھے چھپے ہوئے  
 ولیپ اور کل ساری باتیں سن رہے تھے۔ ولیپ نے نیلا دھاری کی تمبیر اور  
 سلیٹی رنگ کی شلوار پہن رکھی تھی۔ اور ٹپوں کا ایک میلا گھٹا کوٹہ کمرے  
 کشمیری عورتوں کا قرن پہن رکھا تھا۔ اور کانوں میں بڑے بڑے جمائے دار آویڑے۔



دلیپ نے کل کو اشارہ کیا۔ کل نے ایک کانگریسی اور چند پولیسیاں، اٹھائیں، کچر بغل میں دابیں کچر سر پر۔ دلیپ نے ایک بڑا ٹرنک اپنے سر پر اٹھایا اور دونوں گھنٹی ہار کے عقب سے ہوتے ہوئے ٹینگے کے ہاتھ کے اس گیٹ پر نودار ہوئے جہاں سے برآمدے میں بیٹھے ہوئے میجر ٹاپس درخت اور بلونت سنگھ دونوں چائے پیتے نظر آ رہے تھے۔

دلیپ نے آگے بڑھ کر گیٹ کھولا۔ اور برآمدے کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے کھلی ہوئی آگئی۔

”جاؤ۔ جاؤ۔“ میجر ٹاپس سختی سے بولا۔

”ہمیں کچھ خریدنا نہیں ہے۔“

دلیپ بولا۔

”ہمیں کچھ بیچنا نہیں ہے۔ سرکار۔ ہم کورات گزارنے کے لئے آپ کے نوکر خانے میں تھوڑی سی جگہ چاہیے۔“

میجر نے مغربی آسمان کی جانب دیکھا۔ بادل چاروں طرف سے گھر آئے تھے۔ کہیں کہیں بجلی چمک رہی تھی۔ شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ میجر نے ان دونوں پر نگاہ ڈالی اور وہ دونوں بڑے سکین سے بن گئے۔

میجر نے پوچھا۔

”کون ہو تم۔؟“

”صاف میں موضع اسمارا کا پڑوسی ادویہ میری عورت ہے۔“

جہاں اس کی رہنے والی ہے۔ میں اس کو چراس سے، اس کے سیکے سے لے کر

آ رہا ہوں۔ یہ پیٹ سے ہے۔ بارہ میل پیدل چلا ہے۔ اب تھک گئی ہے۔ رات بھر  
کے لئے تھوڑی سی جگہ چاہیے سونے کے لئے۔“

میجر کو ترس آ گیا۔ اس نے اپنے نوکر بلایا۔

”لہا مس ان دونوں کے لئے نوکر خانے کا ایک کمرہ کھول دو۔ اور آت

کو کھانا بھی دیدینا۔ یہ عورت پیٹ سے ہے۔ اس لئے اس کو شراب پی کر پیٹ پرانا  
نہیں سمجھ گئے۔“

”یس سر۔!“

جب لہا مس چلا گیا اور اس کے پیچھے پیچھے ولیپ اور کل بھی چلے گئے۔

تو بلونت مسکرائے لگا۔ میجر تمہارے مارکر ہنسا۔

”لو لا۔ لہا مس کا شوق بھی دیا ہے جو ہنسا رہا ہے۔“



شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ گرج اور چمپا کے ساتھ ہلکی ہلکی بوند باندی  
بھی شروع ہو گئی۔

”موسم خوشگوار ہو چلا ہے۔ ولیپ نے نوکر خانے کی کوشنری

میں مکمل سے کیا۔

”کس حساب سے یہ موسم خوشگوار ہے۔“ مکمل نے منہ بنا کر اس سے

پوچھا۔

"آج کل چاندنی راتیں ہیں نا۔ چاندنی راتوں میں چوری کرنا خطرے سے خالی نہیں۔ بادل اور بارش سے تاریکی بڑھ جائے گی۔ میجر شراب پی کر مزے سے سو جائیگا۔ سیف چرانے میں آسانی ہوگی۔" ولیپ نے کل کو سمجھایا۔  
کل نے سر ہلا کر کہا۔

"ہاں۔ ایہ تو ٹھیک ہے۔"

ولیپ نے خوشگوار موڈ میں ہوتے ہوئے کہا۔

"آج کی رات یہ پتر امل جائیگا تو بس پھر ایک پتر باقی رہ جائیگا۔ پھر ہم اور ہماری سونے کی کان۔"

خوشی سے ولیپ اور کل کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

جب بوندا ہندی تیز بارش میں بدلنے لگی تو میجر نے بلونت سے کہا۔  
"آؤ اندر چلیں۔"

بلونت اٹھنے لگا۔ عین اسی وقت میجر نے دیکھا کہ بارش میں بھیگا ہوا تارڈاکیہ سائیکل سے اتر کر باغیچے کے اندر آکر برآمدے کی طرف دوڑتا ہوا آ رہا ہے۔

برآمدے میں بیوی بچہ کو ڈاکے نے میجر کو سلام کیا اور ایک تار اس کے ہاتھ میں تھا کہ دوسرا سلام کیا۔

میسر نے جلدی سے تار لے کر مید کے کاغذ پر دستخط کئے اور تار  
 کھول کر پڑھا۔ "تار مولچند شاہ کی طرف سے دیا گیا تھا۔  
 "سوئے کا پترا چوری ہو گیا۔ سٹاپ۔ ایک نوجوان لڑکی ایک نوجوان  
 رہا۔ سٹاپ۔ دونوں پر نگاہ رکھو۔ سٹاپ۔ مفصلاً یہ سمجھتا ہوں۔  
 "میں چند شاہ"

"تار پڑھ کر میسر نے جیب سے پانچ روپے، نوٹ، تار والے  
 ڈاکیہ کو دیا۔ ڈاکیہ حیران ہو گیا۔ بلونت بھی حیرت میں رہ گیا۔  
 جب ڈاکیہ جھک کر سلام کرے کے بعد چلا گیا تو بلونت نے پوچھا۔  
 "کوئی اتنی اچھی خبر ہے کہ ڈاکیہ کو پانچ روپے انعام دیا جائے۔"  
 "سورہ پئے انعام والی خبر ہے۔"  
 "کیا۔؟"  
 "اندر چلو تو بتاتا ہوں۔"



طہاس نے دونوں کو کھانا کھلا دیا تھا۔ کھانا کھانے کے دو گھنٹے  
 کے بعد بارش بیکار بہت تیز ہو گئی۔ جھکڑ، گرج اور چمک دل کو ہلائے دیتی تھی  
 پورے یوس مرگ میں طوفان گھوم رہا تھا۔  
 کمل اور ولیپ دونوں جاگ رہے تھے۔

دلیپ نے گھڑی دیکھی۔ پھر اسٹوپ کر اپنے کپڑے بدلے۔ اس نے ایک نیکر پہن لیا۔ اور ایک بنیان اور سیٹ کھولنے کا سامان چمڑے کے ایک تھیلے میں ڈال کر کمر سے بولا۔

”میں میجر صاحب کا سونے کا پتہ لیکر آتا ہوں۔ تم دروازہ بند کر کے بیٹھو۔ جب میں واپس آؤں گا تو پانچ بار دروازہ کھٹ کھٹاؤں گا۔ تین بار دروازے دو بار ہلکے سے سمجھ گئیں۔ جب تک میں نہ آؤں دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھی رہنا۔ سو مت حیران نہ رہو کہ ہم یہاں زیادہ دیر تک نہیں ٹھہریں گے۔ سونے کا پتہ حاصل کرتے ہوئے آگے بڑھ جائیں گے۔ آخری پتے کی تلاش میں۔“

”او۔ کے۔!“ مکمل ہاتھ ہلا کے بولی۔

دلیپ دروازے کی طرف بڑھتے ہی دالا تھا کہ دروازے پر کسی نے دنگ

دی۔!

دلیپ چونک کر بولا۔

”کون ہے۔!“

باہر سے لہاس کی آواز آئی۔

”میں ہوں لہاس، قبوہ لایا ہوں۔“

دلیپ نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولتے ہی لہاس

پچھے ہٹ گیا اور میجر آگے آگیا۔ ابا دلیپ، میجر کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ریوالور کی نال دیکھ رہا تھا۔

میجر اور لہاس دونوں نے مل کر دلیپ اور مکمل کو باندھ کر اس پاس لگی

چار پائیوں پر ڈال دیا۔ ان کی اچھی طرح سے تلاشی لی اور جب تلاشی لینے کے بعد میجر نے سونے کے سارے تپے برآمد کر لئے اور انہیں اپنی جیب میں ڈال لیا تو وہ ذرا سا مودبانہ جھکا اور بولا۔

”شکریہ، بہت بہت شکریہ دوستو۔ آپ لوگ عین موقع پر آئے۔ آپ کی مدد کا بھید شکریہ۔ میں اس دروازے کو باہر سے قفل لگا کے جاتا ہوں۔ دو روز تک یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ دو دن تک لہا مس آپ کی باقاعدہ دیکھ بھال کرتا رہے گا۔ لہا مس، پیڑ، اور میرا مالی غیاث تینوں ملکر میرے حکم کے مطابق آپ کی دیکھ بھال کرتے رہیں گے۔ مگر ہماری واپسی تک آپ دونوں اس کمرے سے باہر نہیں جاسکیں گے۔“

پچھ سو دروازہ بند ہو گیا۔ اور باہر سے قفل لگانے کی آواز آئی۔ پھر تڑا تڑا بارش کے برسنے کی آواز دیر تک آتی رہی۔ دلیپ اور کل دونوں بندھے بندھے ناامیدی سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ اتنے مہینوں کی محنت بیکار گئی تھی۔

❖ ❖ ❖

میجر نے بلونت سنگھ کو سوتے سے جگایا بولا۔

”ابھی چلنا ہوگا۔“

”اس طوفان میں۔؟“ بلونت نے آنکھیں ملے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔“

”کس طرح؟“

”ہا ہر میری جیب کھڑی ہے۔ اس کی منگی پٹریوں سے بھری ہے۔“

”جیب کہاں تک جائے گی؟“

”جہاں تک جائے گی لے جائیں گے۔ پھر جیب چھوڑ کر سیدل سفر کریں گے۔“

”صبح تک انتظار کیوں نہ کریں۔“

”کس کا انتظار۔؟“

”تمہارا دو مہینی کا دوست مولچند شاہ بھی تو آنے والا ہے۔“

”میجر بولا۔“ ”اب مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ ایک کے سوا کان کے

نقشے کے سارے پترے میرے پاس ہیں۔ تمہارے آئے کی مدد سے اور اس

نقشے کی مدد سے کان کو ڈھونڈھ نکالنا کوئی مشکل کام نہ ہوگا۔ میں مولچند کو

ایک تہائی حصہ کس لئے دوں۔؟“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ بلونت سنگھ لیٹر سے اٹھ کر کپڑے بدلتے ہوئے

بولا۔

❖ ❖ ❖

کھسانے کی کوشش کرنے کے بعد یکایک کل کو اوپر کے ایک پائے

میں سے ایک آہن کیل ہا ہر نکلی ہوئی نظر آئی۔ کل نے اپنے کندھے کو ہانسنے والی  
رسی کو اس کیل سے الجھا لیا۔

کل کو بار بار ہٹے جلتے دیکھ کر دلپ نے پوچھا۔

”کیا کر رہی ہو۔؟“

کل بولی۔

”ایک کیل ہے۔“

دلپ سب سمجھ گیا۔

”تب تو سمجھو کام بن گیا۔“

گھسٹے گھسٹے دو گھنٹوں میں کیل کی مدد سے کل نے اپنے کندھے

سے بندھی رسی کو ٹوڑ ڈالا اور بائیں بازو کو آزاد کر لیا۔ آدھے گھنٹے سے بھی کم

عرصے میں وہ رسیاں تڑا کر دلپ کے سر ہانے کھڑی تھی۔ اور اس کی رسی

کی مضبوط کانٹھیں کھل رہی تھی۔ ساتھ میں باتیں بھی کرتی جا رہی تھی۔

”میجر کو کیسے پتہ چل گیا۔؟“

”میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا ورنہ میں ہوشیار رہتا۔“

”ارے۔؟“

یکا یک دلپ چونکا۔

نوکر خانے کے قریب سے کسی انجن کے اسٹارٹ ہونے پر کسی کار

یا گاڑی یا حیلپ کے تیزی سے گھوم جانے کی آواز آئی۔

”وہ لوگ گئے۔“ دلپ چارپائی سے اٹھ کر بولا۔



”اس طوفان میں۔“

”میر نے نقشہ حاصل کرنے کے بعد یہاں ایک لہو گونا مناسب نہ

سمجھا اور نہ میں سمجھتا ہوں۔“

”مگر ہم نکلیں گے کیسے۔؟ دروازہ مضبوط ہے اور باہر سے تو قفل ہے۔“

دلیپ کمرے میں چاروں طرف گھوما۔ دروازے کو ٹھوک بجا کر دیکھا۔

پچھلے عقیبی دیوار کی کھڑکی کی طرف گیا۔ کھڑکی کھول کر دیکھا بڑی مضبوط آہنی سلاخیں تھیں۔

دلیپ نے چرٹے کی تھیلی سے بجلی کی ریتی نکالی۔ یہ ریتی بڑی سے چلتی

تھی۔ اس ریتی سے وہ سلاخیں کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ شکر ہے کہ اس وقت

طوفان زوروں پر تھا اور نہ ریتی کے چلنے کی اور سلاخوں کے کٹنے کی آواز سے لوگ جاگ جاتے۔

تین سلاخیں کاٹنے کے بعد تھوڑا سا بیچہ فردی سامان لے کر دلیپ

ادر کھڑکی کے راستے سے نکل گئے۔

باہر نکل کر سردی اور بارش سے کانپتی ہوئی مکمل نے پوچھا۔

”اب ہم کدھر جائیں گے۔؟“

”جدھر چپ گئی ہے۔ یہ نشان دیکھو۔“

”پیدل۔؟“

”ہاں — جب تلک پیدل۔ جب تلک کوئی دوسری کھواری

نہیں ملتی۔“

جیب کے نشان شمال کی طرف جا رہے تھے۔ کوئی پون پل چلنے کے بعد ایک اور بنگلہ درختوں سے گھرا ہوا نظر آیا۔ بنگلے سے باہر ایک دو طرفہ کھلے خیمے میں ایک نوڈ اسٹیشن دیگن نظر آئی جس کے اندر ڈرائیور سو رہا تھا۔ دیپ نے بند دیگن کا دروازہ کھٹ کھٹایا۔ ڈرائیور مارچ لئے دیگن سے نیچے اترا۔

”کون ہوں؟“ ڈرائیور غصہ سے چلایا۔  
 ”ہم دونوں میاں بیوی اس طوفان میں کھو گئے ہیں۔ رات بسر کرنے کے لئے جگہ چاہیے تھی۔“  
 ڈرائیور کو کانپتی فکر میں ایک بچہ خوب صورت عورت نظر آئی  
 چند لمحوں ہی میں اس نے بہت کچھ سوچ لیا۔ بولا۔  
 ”اگر رات بسر مٹھینا ہے تو اس خیمے کے پیچھے بیٹھ سکتے ہیں۔ اگر سونا ہے تو دیگن کے اندر آ جاؤ۔“  
 ”سوئیں گے۔“ مکمل مسکرا کر بولی۔

ڈرائیور دیگن کا دروازہ کھولنے لگا۔ دیپ نے ایک شاندار چاپ اس کی کمر میں دیا۔ دوسرا اس کی گردن میں اور ڈرائیور مڑتے مڑتے گر کر بیہوش ہو گیا۔ دیپ نے اس کے جسم کو خیمے کے ایک طرف ڈھکیل دیا۔ اور اس کی جیبوں کی تلاشی لے کر گاڑی کی چابیاں نکالیں اور ایک چابی کو گھما کر انجن اسٹارٹ کیا۔



تیسرے پیر سے صبح تک بارش کی کچڑنے آگے جانے والی جیب کی نشان دہی کی تھی۔ لگتا تھا۔ رات کے طوفان میں اس کے سوا اور کوئی دوسری گاڑی ادھر سے نہیں گزری ہے۔ تاہم وہ سے وہ چہرے پان گئے اور چہرے پان سے سر سے سر سے دو میل آگے جا کے جیب بکا بکا ایک کچھ پگڈنڈی پر آگئی تھی۔ یہاں پر جیب کے ٹائرول کے نشان بہت گہرے ہو گئے تھے۔

یہ پگڈنڈی سے زیادہ ایک کچی سڑک سی تھی جس کے دو دیہ چیرہ کا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ اوڈوڈ کاٹ کاٹ کر یہ سڑک دھیرے دھیرے بلند ہوتی جا رہی تھی، کوئی دو گھنٹے سفر کر کے بعد ایک نشیبی رات سا طے۔ یہ راستہ بہت ادبڑکھا ہوا تھا۔ مگر دیپ بڑی مستعدی سے فورڈ وین چلاتا

رہا۔ اب جب تک کم ہو چلا تھا۔ اور گھاس اور چھائیں اور جھاریاں نمودار ہو رہی تھیں جن کے بیج بیج میں کہیں کہیں پھیلے سال کی برف تو دے بنہ تھے۔ کوئی ایک گھنٹہ اسی طرح چلنے کے بعد وہ پھر بلندی کی طرف گئے۔ پھر ایک خطرناک موڑ کاٹ کر یکایک دلیپ نے زور کی بریک لگائی۔ دینگن کا سارا جسم جمع ہونا گیا مگر دینگن رک گئی۔

سانے راستہ میں بہری کی جیب کھڑی تھی مگر خالی تھی۔ دلیپ نے دینگن کے چاروں طرف چٹانوں کے ارد گرد کئی چکر لگائے مگر بہری کا کوئی سراغ نہ ملا۔

جہاں پر جیب کھڑی تھی۔ وہاں پر راستہ یکایک ختم ہو گیا تھا۔ آگے ایک گہری کھائی دی جس کے نشیب میں برف کے درمیان دیو دار کے نوجوان پودے اگ رہے تھے۔ دلیپ کی نگاہیں نشیب کو کراس کر کے آگے ایک چھوٹی سی وادی میں پہنچیں۔ جس کی شمالی سمت سے ایک چھوٹا سا دریا بل کھا کر مغرب کی طرف ڈھل جاتا تھا۔ اور دریا کے کنارے کنارے ایک تیلی سی پگنڈی مشرقی سمت کو جاتی تھی۔ شمال مشرقی سمت میں جھاریوں سے بھرا ہوا دریا کہیں کہیں بلند و بالا چٹانوں سے گھرا ہوا اور کہیں کہیں گہری کھائیوں میں برف کے تودوں کو اپنے سینے سے لگائے ایک ادنیٰ پہاڑ کھڑا تھا۔ اس کے دامن میں پہاڑ اور دریا کے زرخیز تیلی وادی میں سے وہ پگنڈی گزرتی تھی۔

دلیپ نے ہوا کو زور سے سونگھا۔ وہ خاصی بلندی پر تھے اور

ان کے سامنے وادی ڈالا پہاڑ ان سے بھی بلندی پر تھا۔ جہاں پر دیپ کھڑا تھا۔ وہاں سے وہ نیچے جاتے ہوئے نشیب کی برف میں دو آدمیوں کے قدموں کے نشان دیکھ سکتا تھا۔ یہ نشان نشیب سے اتر کر نیچے وادی میں گم ہو جاتے تھے۔

”وہ ادھر گئے ہیں۔“

کل نے نیچے نشیب کے قدموں کے نشان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”ہاں۔“ ولیپ بولا۔

”نیچے وادی میں جا کر ٹھیک سے معلوم ہو گا۔ وہ کدھر گئے ہیں۔“

”ممکن ہے دریا پار کر گئے ہوں۔“

”وہ تو نیچے وادی میں جا کر معلوم ہو گا۔“

سری نگر ہی سے وہ دونوں سفر کی تیاری کر کے آئے تھے۔

انہیں معلوم تھا کہ سونے کا آخری پتہ اسمارا نگاؤں کے ایک آدمی کے پاس ہے۔ اس لئے وہ ادھر آنے کے بائکل تیار ہو کر آئے تھے۔ ولیپ نے خاکی کارڈرائے کی برجیس پہن رکھی تھی۔ اور اسی رنگ کی جودھ پور کمل نے پہن رکھی تھی۔ بوٹ ایسے تھے جن کے اندر پانی نہیں جا سکتا تھا۔ نہ برف۔ گرم جرابیں۔ گرم دستاں اور اندر دل لگی جیکٹ بھی دونوں نے پہن رکھی تھی۔ اور سر پر گہری اون والے کتھوپ۔ وہ ہر طرح سے تیار ہو کر سردی اور برف کا مقابلہ کرنے آئے تھے۔ کیونکہ انہیں معلوم

تھا کہ اسرار کاؤں بارہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع ہے ۔

گرم کپڑے جو وہ پہنے ہوئے تھے ۔ ان کے علاوہ بہت کم سامان انہوں نے اپنے ساتھ لیا ۔ دو چھوٹی چھوٹی کرائی اورنائی لان کی ریشیاں ۔ کھانے کا مختصر سامان اور بس وہ دونوں خود دو یگن کو جیب کے عقب میں چھوڑ کر نشیب کی برف میں اتر گئے ۔

نیچے وادی میں جا کر بھی انہیں کوئی بشر نہ ملا ۔ دلپ نے انتہائی غور سے پگڈنڈی پر چلنے والے قدموں کے نشان کا مطالعہ کیا ۔ عرصے سے کوئی انڈی پر نہیں چلا تھا ۔ صرف دو آدمیوں کے قدموں کے نشان تھے ۔ جو دریا کے کنارے کنارے دور تک مشرقی سمت کو چلے جا رہے تھے ۔

”وہ بھی ادھر ہی گئے ہیں“ کل بولی ۔

”ہمیں انہیں راستہ ہی میں پڑ چکا ہو گا۔“

کل کچھ نہیں بولی ۔ نشان کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد

بولی ۔

”لگتا ہے بہت تیز رفتار ہیں ۔ بلکہ سب سے زیادہ آدمی سے زیادہ

تیز رفتار ہے ۔ ایک آدمی آگے جا رہا ہے ۔ دوسرا اس سے کچھ اور

پچھے مگر دونوں ایک سمت کو جا رہے ہیں۔“

دلپ نے غور کرنے کے بعد کہا ۔ ”ہم یہ راستہ چھوڑ دینگے

اور اس اونچے پہاڑ پر چڑھیں گے۔“

"ایسا کیوں؟ کمل بولی۔

"ہم دوڑ کر ان کو بچ سکتے ہیں۔

"نہیں بچ سکتے۔ وہ ہم سے کئی گھنٹے آگے ہیں۔" ولیپ بولا۔

"اب ایک ہی ترکیب ہے۔ ہم اس پہاڑ پر چڑھ کر اس پگھڑی

کو نظر میں رکھتے ہوئے کوئی شارٹ کٹ ڈھونڈیں۔ اور ان کے آگے پہنچ

جائیں اور وہاں پر ان کا انتظار کریں جہاں پر انہیں کوئی سان و گمان

نہ ہو۔"

"وہ کیسے ہو سکتا ہے۔؟" کمل مسکرا کر بولی۔

"میجر سمجھ رہا ہو گا۔ ہم دونوں ابھی تک اس کے نوکر خانے میں

بند ہیں۔"

"سمیٹر بھی ہماری طرف سے ہر طرح کی پیش بندی لازم ہے۔"



وہ دونوں ایک دوسرے کی مدد کرتے، کنارہ دار جھاڑیوں میں  
سے گزرتے۔ نیگی سنگکارخ چٹانوں میں سے گزرتے۔ سخت اور منجمد  
برف کی سطح کو کہ اوں سے کھود کر قدم جما کر چلتے، نیچے گزرنے والے  
راستہ پر نگاہ رکھتے بڑھتے گئے۔ نیچے کا راستہ لمبا تھا۔ اور ان کا پہاڑ  
راستہ جھوٹا۔ اس لئے کوئی دو تین گھنٹے کی چڑھائی کے بعد وہ جب نشیب

کی طرف روانہ ہوئے تو چھدرے چھدرے کوتاہ قد دیواروں کی آڑ سے انہوں نے نیچے جو نگاہ ڈالی تو میجر پاس ورتھ اور بلونت سنگھ جیالوجسٹ کو تنگ چھڑی پر گھوڑے کی ڈکلی چال کی طرح چلتے دیکھا۔

کچھ دیر وہ دونوں دیواروں کے پیچھے چھپے ان کو پگڈنڈی پر بڑھتے دیکھتے رہے۔ پھر کمرل نے اپنے آس پاس نگاہ ڈالی۔ دائیں طرف ایک کلوہ نظر آیا۔ اس نے سوچا اگر ہم جلدی سے اس کلوہ کو پار کر لیں۔ تو بڑی آسانی سے ہم میجر پاس ورتھ اور اس کے سائینس دان ساتھی سے آگے جاسکتے ہیں عین اسی وقت یہی خیال دلیپ کو بھی آیا اور جب دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو ایک کا خیال دوسرے کے خیال میں سما گیا۔ دونوں اکدم مسکرا اٹھے اور اٹھ کر کلوہ کی طرف بڑھ گئے۔

مگر یہ اونچائی اس قدر دشوار گزار تھی کہ اگر اس پر چڑھنے کی کوشش کرتے تو گھنٹوں صرف ہو جاتے اور ممکن یہ بھی تھا کہ کسی چٹان یا تودہ برف کے گرنے سے نیچے چلتے ہوئے دشمن خبردار ہو جاتے۔ اس لئے ان دونوں نے اپنی پہلی تجویز کو رد کر دیا۔ اور کلوہ کے دامن سے نیم دائرے کی شکل میں راستہ بناتے ہوئے اس کے عقب میں گھوم گئے۔

دوسری طرف جمہور نیچے تو نشیب راستہ کے اس قدر قریب تھا کہ پگڈنڈی اودان کے درمیان چند گز ہی کا فاصلہ رہ جاتا تھا۔

اتفاق سے اس نشیب اور راستہ کے درمیان چند چٹانیں ابھری کھڑی تھیں۔ وہ دونوں ان چٹانوں میں دبک کر مبیہ گئے۔ ایک ایسے زاویے



سے جہاں سے وہ دونوں پیچھے پگڑنڈی پر آنے والے میجر اور سائینداں کو دیکھ سکتے تھے۔

ابھی دونوں پگڑنڈی پر آنے والے ان دونوں سے کوئی سوگڑ کے فاصلے پر تھے۔

دلپ ان دونوں کو نزدیک آتے دیکھ کر سرگوشی میں بولا۔  
 ”کمل! تم سائینداں کو سنبھالو۔ میں میجر باپس درتھ کو پکڑتا ہوں۔“  
 کمل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ حرف ہاں میں سر ہلا دیا۔  
 اب نیچے سے آنے والے ان سے حرف چنڈر کے فاصلے پر رہ گئے تھے۔ اب وہ دونوں ان کے نیچے سے گزر رہے تھے۔

پاک ایک دلپ اور کمل دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور اسی ساعت میں اکٹھے پیچھے جب مارا۔ کمل سائینداں پر گری اور دلپ میجر پر۔

کمل نے بلونت سنگھ کو ایک ٹخنہ دیا اور پھر جب وہ اٹھ ہی رہا تھا تو اس زور سے لاتا اس کے پیٹ پر لگائی کہ بلونت سنگھ دھرا ہو کر شدید درد سے کراہنے لگا۔ اتنے میں دونوں ہاتھوں سے کمل نے ایک چاپ اس کی گدی میں جمائی تو بیچارہ سائینداں جس نے زندگی بھر کسی جسمانی رٹائی میں حصہ نہیں لیا تھا وہیں پگڑنڈی پر بیہوش ہو کر ڈھیر ہو گیا۔

پھر کمل نے پلٹ کر میجر اور دلپ کی طرف دیکھا۔  
 میجر بھی بڑی بے جگہی سے لڑ رہا تھا۔ فوج کا تربیت یافتہ کسرتی بدن

برابر دلیپ کا مقابلہ کر رہا تھا۔ کبھی میجر نیچے کبھی دلیپ اوپر۔  
چند منٹ مکمل خاموشی سے اس لڑائی کو چپ چاپ دیکھتی  
رہی۔ پھر اس نے جیب سے ایک پستول نکالا اور اسٹاکر میجر کی پیٹھ  
پر فائر کر دیا۔ فائر ہوتے ہی میجر بے اختیار اچھلا، پھر ایک دم گڑ گڑھیر  
ہو گیا۔

”یہ کیا تم نے؟“ دلیپ نے مکمل سے کہا۔

اس کے لہجے میں غصہ تھا۔

”میں اسے دھیرے دھیرے تھکا کر زیر کر لیتا۔ تم نے اسے جان

سے مار دیا۔ میں کسی کو بھی جان سے مار دینے کے خلاف ہوں۔“

مکمل نے مسکرا کر کہا۔

”میں خود بھی کسی کو جان سے مار دینے کے خلاف ہوں۔ میں نے

میجر کو مارا نہیں ہے۔ میجر صرف بیہوش ہوا ہے۔ یہ پستول دیکھ لو۔ دلیٹ

جرمنی کا نیا ہتھیار ہے۔ اس میں رٹر کا کارٹوس بھرا جاتا ہے۔ یہ کارٹوس مارتا

نہیں، زخمی نہیں کرتا۔ صرف بیہوش کرتا ہے۔“

دلیپ نے میجر کو الٹ پلٹ کے دیکھا۔

واقعی میجر کو کہیں چوٹ نہیں آئی تھی۔ وہ فقط بیہوش ہوا تھا۔

اس نے نگاہوں میں میجر کو دیکھا۔ میجر کی تلاش لے کر نقشے کے

نکڑوں کو برآمد کیا۔ پھر میجر اور سائینداں کو رسیدوں سے باز رکھ کر اس کو

گھسیٹ کر ایک درخت کے نیچے ڈال دیا۔

دلیپ بولا۔

”کوئی چرواہا ادھر سے گزرے گا، آج یا کل تو انہیں آزاد کر دینگا۔

جب تک ہم بہت آگے جا چکے ہوں گے۔“

کمل پگڑبندی پر آگے جا چکی تھی۔ پلٹ کر بولی۔

”آؤ چلیں۔ شام سے پہلے ہمیں اس مارا پھونچ جانا چاہیے۔“





بلدان دریا کے کنارے کنارے پگ ڈنڈی کو پکڑ کر چلتے ہوئے :  
 ایک خوشنما چراگاہ میں پہنچ گئے۔ یہاں دریا کا پاٹ پھیل گیا تھا۔ اس  
 کی پُرسور روائی ختم گئی تھی۔ یہاں گھٹنوں گھٹنوں پانی تھا۔ دریا کے ہمری  
 طرف دریا بلندی پر ایک پھیلی ہوئی ڈھکی پر ٹوٹ کا گاؤں آباد تھا۔ یہاں  
 مکئی اور چاول کی فصل ہوتی ہے۔ اور مولیشی چراگاہ کے لئے عمدہ چراگاہیں بھی  
 ہیں۔ ایسی کسی چراگاہیں سرسبز و شاداب وہ راستہ میں چھوڑ آئے تھے۔  
 چرواہوں سے اسمارا گاؤں کا پتہ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ انہیں یہاں  
 سے دریا پار کر کے ٹوٹ کا گاؤں کے اوپر کی ڈھکی سے ہو کر میاں میر کی ڈھوک  
 سے گزر کر اور اوپر جانا ہوگا۔ اسمارا گاؤں کوئی نو، دس ہزار فٹ کی بلندی پر  
 ہے۔ وہاں صرف بکر وال لوگ رہتے ہیں۔ وہ بھی گرمیوں کے موسم میں۔ سردیوں

میں نیچے اتر آتے ہیں۔  
اسمارا گاؤں کا پتہ اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے بعد گل نے ایک چرواہے

سے پوچھا۔

”تمہارے ملوث میں کتنے سونو وال ہیں۔“

چرواہا بولا۔

”ایک ہی خاندان تھا۔ اب تو اس میں سے کوئی نہیں بچا۔ ایک بڑھا

ستادہ بھی چل بسا۔“

”دوسرے لوگ یہ پیشہ کیوں نہیں اختیار کرتے؟“ گل نے پوچھا۔

”دن بھر دریا کی ریت چھان چھان کر دو چار روپے کا سونا نکالنے

سے موٹی پالنے کا دھند نیا دہ اچھا ہے۔“ چرواہے نے جواب دیا۔

دلیپ نے پوچھا۔

”تم لوگ دریا پار کے ادھر کی چراگاہ میں کتنے دن رہو گے؟“

”بس آج کی رات۔ کل یوس مرگ کو روانہ ہو جائیں گے۔“

دلیپ کے دل کو تسلی ہو گئی۔ کل آدھے راستہ کی مسافت میں انہیں

میںچراودہ سائینداں بندھے ہوئے مل جائیں گے اور اس طرح ان دونوں

کو آزادی مل جائے گی۔

ملوث وہ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں رکے۔ چرواہوں کے بتائے ہوئے

راستہ پر ڈھکی پر ڈھکی چڑھ کر میاں میر کی ڈھوک سے گزر کر اسمارا گاؤں پہنچے

اور ایک بکر وال سے دلیپ نے دریافت کیا۔

”اسحاق نام کا کوئی آدمی اس گاؤں میں رہتا ہے۔؟“

”وہ تو کئی برس ہوئے یہاں سے چلا گیا۔“

یہاں ایک دیپ کا دل بیٹھ گیا۔

پھر اس نے سوال کیا۔

”کہہ کر گیا۔؟“

بکر وال نے اپنے سر کے اوپر کے اونچے اور پٹھے ہوئے درے کی

طرف اشارہ کر کے کہا۔

”کئی سال ہوئے ایک بکر وال نے اسے اس چوٹی کے اوپر سے گزرتے

دیکھا تھا۔ پھر اسحاق کبھی ادھر واپس نہیں آیا۔“

دیپ اور کمل دونوں اوپر کی طرف دیکھنے لگے۔ چوٹی درمیان میں

سے بٹی تھی۔ اور ایک درہ سا بن گئی تھی۔ دسے پر اہر دے کے دونوں طرف

برف جم چکی رہی تھی۔

”تو اسحاق آجکل کہہ رہتا ہے۔؟“

”ہم کو نہیں معلوم۔“ وہ بکر وال بولا۔

”کہہ کر گیا کیا معلوم۔؟“

بکر وال انہیں چھوڑ کر اپنا ریڈ سنہا لے کر میں مصروف ہو گیا۔

دیپ نے اپنی گٹھری کی طرف دیکھا۔ کمل کی طرف دیکھا۔ پوچھا۔

”تھک تو نہیں گئی ہو۔؟“

”بس اتنا ہی تھکی ہوں جتنا تم تھکے ہو گے۔“

دلیپ پہننے لگے۔ بولا۔

”میرا ارادہ آج چاند نکلنے سے پہلے اس درے کو پار کر جانے کا ہے۔

تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

”ٹھیک ہے۔ ہمارے اہل میجر کے درمیان جتنا فاصلہ زیادہ ہوتا

جائے ٹھیک ہے۔ میں ساری رات چل سکتی ہوں۔“



کوئی آٹھ بجے کے قریب مغرب میں آدھا چاند نکلا۔ اس وقت وہ درے سے گزر رہے تھے۔ یکایک چاندنی پھیلنے ہی ٹھٹھک سے گئے۔ چاندنی کے سحر آمیز نور نے برف کو سیلاب میں تبدیل کر دیا تھا۔ ہر شے نور میں نہا کر دھندلا گئی تھی۔ اب وہ درے کے دوسری طرف دیکھ سکتے تھے۔ نیچے کوئی پانچ ہزار فٹ کی سنگلاخی چٹانوں کی ڈھلوانوں کے بعد انہیں ایک جھوٹی ڈی ڈھوک نظر آ رہی تھی۔ جس کے کنارے پتھروں کا بنا ہوا ایک جھوٹا سا گھر دکھائی دے رہا تھا۔ اس گھر سے لگا ہوا تنگ کا ایک بڑا درخت تھا۔ جس کی چوٹی پر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا۔

کھلے دروازے سے روشنی کی چمک بار بار جھلک جاتی۔

شاید گھر کے اندر چو لہا جل رہا تھا۔

دلیپ اہل کل کی سبک تیز ہو گئی۔

ولیب نے کہا۔

”اس درے پر شہر نے کے لئے کوئی محفوظ جگہ نہیں ہے۔ اس نیچے والے گھر میں نہاد لیں گے۔“

کمل نے اپنی گھڑی دیکھ کر کہا۔

”کوئی ڈیڑھ گھنٹے میں پہنچ جائیں گے۔ اس آگ کو اتنی دُور سے

دیکھ کر کتنے آرام کا احساس ہوتا ہے۔ جب سے یوس رگ سے چلے ہیں ایک لمحہ

کا چین نہیں ملا۔ میرے تو انگ انگ میں تھکن رچ گئی ہے۔“

دھیرے دھیرے وہ اس پھیلی ہوئی چاندنی میں اس گھر کی طرف

جانے کا راستہ ڈھونڈنے لگے۔





کوئی دو گھنٹے کی خطرناک اترائی کے بعد جب وہ اس سرسبز ڈھوک  
میں پہنچے تو انہیں چانوں اور پتھروں سے ٹاکر بنا ہوا وہ چھوٹا سا گھر نظر آیا۔  
جس کے قریب تنگ کا گھرے دار درخت تھا۔ جس پر ہوا میں ایک سبز جھنڈا  
لہرا رہا تھا۔

گھر کا دروازہ ابھی تک کھلا تھا۔ چراغ کی روشنی میں انہیں ایک  
آدمی بلند آواز میں ایک کتاب پڑھتا ہوا نظر آیا۔ وہ ایک سبز تہمد باندھے  
ہوئے ایک کالے کبل کو اپنے اوپر کے حصے پر اوڑھے ہوئے پتھر کے طاق میں  
رکھے چراغ کی روشنی میں پڑھ رہا تھا۔

”اے تقاضائے دو چشم دل شناس  
کو بھی جو یہ ضیائے بے قیاس

(یہ تعاقب ہے کہ چشم دل شناس  
 ڈھونڈتی ہے اک ضیائے بے قیاس)  
 چوں فراقِ آں دو نورِ بے ثبات  
 تاسر آوردت کشادہ چمنبات  
 (جیسے فانی روشنی کی آندہ  
 کھولتی ہے تیری آنکھیں جو بجو)  
 بس فراقِ آں دو نورِ پائیدار  
 تاسہ می آورد مراں را پاس دار  
 (ایسے ہی دوری نورِ پائیدار  
 رکھتی ہے بے تاب تجھ کو اسے نگاہ)

پکایک اس آدمی نے جس کے چہرے کا رنگ سانولا تھا.....  
 (دوسرے کے اور دائرہ کی ہال کچھڑی تھی، دروازے پر کھڑے دو سالیوں کو دیکھ  
 کر کتاب بند کر دی۔ اُسے بند کر کے چوما اور ایک طرف چٹان پر رکھ دیا اور  
 طاق سے دیا اٹھا کر ان دونوں سالیوں کی طرف لے جا کر بولا۔  
 ”کون لوگ ہو تم؟“

”پر دیسی ہیں۔ رات کے لئے پناہ چاہتے ہیں۔“ دیپ بولا۔  
 ”تو اندر آ جاؤ۔ باہر سردی میں کیوں ٹھہر رہے ہو۔“  
 دیپ اور کل دونوں کانپتے ہوئے گھر کے اندر آ گئے۔  
 دیپ نے گھر کا جائزہ لیا۔ گھر میں کچھ تھا ہی نہیں۔ ادھر کھابڑ

چٹانوں اور پتھروں کو ایک دوسرے پر ٹکاکر ایک چھوٹی سی چاندیاری بنائی گئی تھی۔ ایک کونے میں چو لہا تھا۔ چو لے کے قریب مٹی کا گھڑا تھا۔ اس کے قریب لکڑیوں کا ایک کھلائٹھا۔ ایک کونے میں طاق۔ طاق میں دیا۔ طاق کے نیچے پتھروں ہی سے بنی ہوئی ایک اونچی جگہ پر بیٹھ کر یہ آدمی کتاب پڑھ رہا تھا۔ دیپ نے دیکھا کہ جب وہ آدمی اپنا کبیل چھوڑ کر ان کے قریب آیا تو اس نے کبیل کے نیچے ایک پھٹی بندھی مین رکھی تھی۔ مگر اس آدمی کی نگاہوں میں گہرا سکون تھا۔ اور اس کی گہری آواز میں ایک ایسی ریشمی مٹھاس جو کہیں نہ کہیں دل کے اندر شانتی اور امن کی گھنٹیاں بجانے لگتی تھی۔

کمل ایک کونے میں ٹیک ٹکا کر بیٹھ گئی۔ پاؤں پسار کے اور بے حد تھکی ہوئی آوازیں بولی۔

”بابا — تمہارے گھر میں کچھ کھانے کو ہو گا۔ بہت سبک لگی ہے۔“

وہ آدمی ذرا سا مسکرایا۔ اور مسکراتے ہی ایک عجیب سا نور اس کے سارے چہرے پر پھیل گیا بولا۔

”بابا کے گھر میں کیا نہیں ہے۔“

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا کمل کو ایک خوشگوار خواب کی طرح نظر آیا۔ وہ آدمی سود ہی تھی۔ آدمی جاگ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ اس آدمی نے چو لہا سلگایا۔ پھر اسے خوب اچھی طرح سے روشن کیا۔ لکڑی کی ایک پرات میں قریب پڑے لکڑی کے ایک ڈول سے مٹی کا آٹا نکال کر

اے گوندھا اور توبے پر روٹی نیم پخت کر کے اُسے آگ میں گڑ گڑی کرتا رہا۔ پھر وہ یکایک باہر چلا گیا۔ کمرے میں آگ کی میٹھی گرمی اور کھٹی کی روٹی کی سوندھی خوشبو پھیل گئی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آدمی واپس اندر آیا تو اس کے ہاتھ میں ہرے ہرے پتوں والے خوشے تھے۔ جن سے جنگلی پودے کی خوشبو آرہی تھی۔ اس آدمی نے پودے کی چٹنی ایک چھوٹی سی سل پر تیار کی۔ اس میں انار دانہ اور نمک اور لال مرچ ڈال کے اُسے خوب خوب پیسا۔ کمرے میں کیسی سکون آمیز فضا چاروں طرف سے کھل کو چھو رہی تھی۔ معلوم نہیں کب اس نے جھپکی لی۔ پھر اُسے معلوم ہوا جیسے وہ آدمی دھیرے سے اُسے شانے سے جھنجھوڑ کر جگا رہا ہے۔ اور اس کے سامنے ایک طباق رکھ رہا ہے۔ جس میں کئی کئی روٹیاں رکھی تھیں۔ کھل نے دو روٹیاں اٹھا لیں۔ ان پر پودے کی چٹنی رکھ لی اور کھانے لگی اور بار بار اس چٹنی کی تعریف کرنے لگی۔ ایسی عمدہ اور مزے دار چٹنی اس نے زندگی میں کبھی نہیں کھائی تھی۔ سو طرح کے مٹھائی اور فرانسیزی کھانے اس ایک چٹنی پر نثار تھے۔

شعلے جیسی اس کے سانولے چہرے پر چمک اٹھتے کبھی اس کی کھچڑی داڑھی پر کبھی اس کے مسکراتے ہونٹوں پر۔ اب وہ دو کھل زمین پر بچھا رہا تھا۔ چھوٹے چھوٹے پتھروں سے بھری ہوئی زمین پر۔ لیکن آج اگر کھل کو پتھر تو کیا لوہے کی کیلوں سے بھری زمین بھی ملتی تو وہ اس پر بھی سو سکتی تھی۔ آخری منظر جو اس نے دیکھا وہ یہ تھا کہ ایک کولے میں دلیپ بھی تھک کر لیٹ گیا تھا۔ اور وہ آدمی ان دونوں پر الگ الگ کھل ڈال رہا تھا۔ پھر اس نے اس آدمی کو پتھروں سے

بچے ہوئے پتھر سے پر اپنے لئے کیل ڈال کر اسی کتاب کو کھول کر پڑھتے ہوئے  
دیکھا۔ پھر کمل کو کچھ یاد نہ رہا۔ اس کی نگاہیں نیم گرم نیم بدبوشت فضا میں ڈوبتے  
ڈوبتے گہری غنودگی میں چلی گئیں۔



جب وہ اٹھی تو صبح کی دھوپ دروازے سے اندر آ رہی تھی۔ باہر  
آسمان نیلا تھا۔ اہل دروازے سے نظر آتی ہوئی ڈھوک کا زمین ہر می ہری لگتا  
اور بیلوں سے سبزہ زار ہو رہی تھی۔ کمل ایک انگڑائی لے کر اٹھ بیٹھی۔ باہر ایک  
کسی ہوئی رسی پر دلیپ اپنا گیلانیکر ڈال رہا تھا۔ اور بابا اپنا گیلانیکر تھمہ۔ وہ  
منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتا ہوا اندر آیا۔ پھر اس نے چنگیر سے کئی کی دو روٹیاں  
مکالیں اور ان کے چار ٹکڑے کئے۔ پھر ایک ڈبے سے جنگلی شہد نکال کر ان پر  
رکھا اور آدھی آدھی روٹی دلیپ اور کمل کو دے کر آدھی روٹی ٹخو کھانے لگا۔

کمل بولی۔ ”کیا مزے دار ناشتہ ہے۔“

”ہے نا۔؟“ بابا بخوش ہو کر بولا۔

”رات کی چٹنی بھی عمدہ تھی نا۔؟“

”بہت عمدہ تھی بابا۔“ کمل بولی۔

پھر دلیپ اور بابا دونوں کی طرف دیکھ کر بولی۔

”تم دونوں کہاں سے آ رہے ہو۔؟ لگتا ہے سنا کے آئے ہو۔“

ولیپ کا چہرہ رات بھر کی نیند ادا اس وقت کے غسل سے کھلا ہوا تھا۔  
حسرت آمیز لہجہ میں بولا۔

”ڈھوک سے نیچے اتر کے ایسی ایک خوب صورت جھیل ہے کہ تم  
دیکھتی رہ جاؤ۔ پانی نیم گرم اور کہیں سہا پ دیتا ہو اگر تم۔ اور جھیل کے چاروں طرف  
سہری ریت اور کہیں کہیں ابھری ہوئی چٹانیں۔ پھر بہت دور جا کر دیودار، بیارڑ  
اور چڑھ کے جنگل جنکے نوکیلے پتے ہوا میں سرسراتے ہوئے صبح کے پرندوں کے  
ساتھ گیت گاتے ہیں۔ بابا تو مست ہو کے فارسی میں کچھ گانے لگا۔  
کمل عجیب انداز میں بولی۔ کیونکہ اس کا منہ شہد کے لقمے سے

بھرا ہوا تھا۔

”اوں — وہ — کل رات کو میں نے سنا تھا۔ بابا کی آواز بہت  
سریلی ہے۔“ پھر لقمہ نگل کر بولی۔

”بابا تمہارا نام کیا ہے۔؟“

”سائیں ملنگ بابا۔“

”کیا کرتے ہو۔؟“

”خدا کو یاد کرتا ہوں۔“

”زندہ کیسے رہتے ہو۔؟“

”وہاں پر والا زندہ رکھتا ہے۔ یہ جھوٹی سی ڈھوک باہر — گھر  
کے باہر دیکھتی ہو۔ اس میں گھر پی چلا کر اتنی زمین تیار کر لیتا ہوں جس سے مکئی  
کی فصل ہو جاتی ہے۔ جنگل سے شہد مل جاتا ہے۔ چٹنی کے لئے جنگلی پودہ اور

سائن کے لئے باہر لگائی ہوئی سیلوں سے لوکی — دال — ساگ — سبزی  
 مل جاتی ہے۔ زندہ رہنے کے لئے اور کیا چاہیے۔ بس آگ کے لئے چلتی روٹی۔  
 ”اور کل کے لئے۔؟“

”کل کی فکر کل کرے گا۔ میں کیوں کروں۔؟“  
 کل نے بات کا رخ بدل دیا۔ بولی۔

”لنگ بابا۔ رات کو تم کیا پڑھ رہے تھے۔ بڑا سربلاگلا پایا ہے  
 تم نے۔“

”ایک ہی کتاب ہے میرے پاس جو میرے پیر نے مجھے دی تھی۔  
 کہنے لگا۔ اس سے تمہیں سکون ملے گا۔ سکون، امن، شانتی۔“

”یہ کون سی کتاب ہے۔؟“  
 ”مثنوی مولانا رام۔“ لنگ بابا بولا۔

”تم نے پڑھی ہے۔؟“  
 کل سر ہلا کر بولی۔

”نہیں۔ تم سناؤ گے کچھ اس میں سے۔؟“

”پہلے تم نیچے جا کے غسل کر کے آؤ۔ ہم دونوں اسی لئے پہلے اٹھ کر  
 جھیل پر نہادھو کے آئے تاکہ تم اکیلی جا سکو۔ وہاں کنارے پر بہت سی  
 چٹانوں کا پردہ بھی ہے۔ اور کنارے کنارے جھیل گہری بھی نہیں ہے۔ اگر تیرنا  
 نہیں جانتی ہو تو جھیل کے اندر دور تک نہ جانا۔“



بہت دنوں کے بعد مکمل اس طرح کھلے میں نہائی۔ کھلا آسمان، دکھتا سورج، میلوں تک پھیلا ہوا۔ نیلا نیم گرم پانی۔ سنہری ریت اور چٹانیں چھوڑ کر دور دور تک سبز زار اور سرخ زار سے ادھر جنگل اور جنگل میں خوش الحان طیور کا سنگیت۔ مکمل بہت دیر تک نہائی رہی۔ پورپور میں شام تھا اور سکون کا احساس جاگ گیا۔ نہا کر دیر تک ساحل کی ریت پر لیٹی دھوپ سنکتی رہی۔ اسے اس بات کا کوئی احساس ہی نہ رہا کہ اس نے کوئی کپڑا نہیں پہن رکھا ہے۔ بھلا کیا مچھلیاں کپڑے پہنتی ہیں؟ انسان کے سوا کون سا جانور کپڑے پہنتا ہے۔ اس سنہری دھوپ میں اس کے ننگے بدن کا انگ انگ فطرت سے ہم آہنگ ہو کر گنگنا لے دگا۔ یکا یک چند لمحوں کے لئے اسے محسوس ہوا جیسے اس کی ساری تلاش لا حاصل ہے۔ اگر اسے یہاں ساری عمر کے لئے رہ جانا پڑے تو بھی وہ خوش رہ سکتی ہے۔ پھر اگلے چند لمحوں میں بہت دور سے دوسرے خیال آئے اور ان خیالوں میں لپٹی ہوئی تہذیب کا حال اس پر چھا گیا اور وہ یکا یک جست لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ایک چٹان کے سائے میں جا کر کپڑے پہننے لگی۔





مثنوی مولانا روم اس کے سامنے کھلی تھی اور سائیں ملنگ گاہا تھا۔

صوفیئے می نشست ورو در افت

تا شبے در خانقاہے شد فنق

یک ہمیمہ داشت در آخوبیت

ادبصد رمفہ بایا رانشست

پس مراتب گشت بایا ران خوش

دفترے باشد حضور یا رہش

دفتر صوفی سواد و حرف نیت

جز دل اسپید همچوں برف نیت

زاد دانشمند آثار قدیم

زاد صوفی چیت الوار قدم

یہ ایک سائیں ملنگ چپ ہو گیا۔ اس نے کتاب کو بند کیا۔ اُسے

چوا۔ ماتھے سے انگیا اور کتاب کو طاق پر رکھ دیا۔

کمل بولی۔ "سائیں میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔"

سائیں بولا۔ "تو سن بیٹی۔ ایک صوفی مرد سیاح جہاں، رات

کو تھا خانقاہ میں مہماں، تھان میں چوپائے کو وہ باندھ کر، دوستوں کی صف

میں بیٹھا بے خطر، وہ مراتب ہم نشینوں میں ہوا اور قریب دورت کا دفتر

کھلا۔ دفتر صوفی ہے بے حروف و روایت برف سی اجملی ہے دل کی کائنات

توشہ عاقل میں یہ نقش و قلم، توشہ صوفی میں انوارِ قدم۔ اب تو سمجھ گئیں۔؟

کل سر ہلا کر بولی۔ "میں تو کچھ نہیں سمجھی۔"  
 منگ بولا۔ "تو محقر کہتا ہوں۔ میرا توشہ تو یہ کتاب ہے۔  
 تمہارے توشے میں کیا ہے۔؟"

دلیپ نے جیب سے سونے کے پرے نکالے۔ بولا۔  
 "بابا۔ ہمارے توشے میں یہ ہے۔ اب ہمیں سونے کا آخر کا تیرا  
 چاہیے۔ اور وہ اسحاق کے پاس ہے جو مرحوم نواب کا گویا تھا۔ (اور جسے  
 نقشے کا ایک تیرا مرتے وقت نواب نے دیا تھا۔ ہم اسی اسحاق کی تلاش  
 میں یہاں تک آئے ہیں۔ اور کسی نے ہمیں بتایا کہ برسوں پہلے ایک بکر وال  
 نے اُسے درے کو پار کر کے ادھر آتے ہوئے دیکھا تھا۔"

منگ بابا دیر تک چپ رہا۔ پھر بولا۔

"تو تم اسحاق کی تلاش میں آئے ہو۔؟"

"ہاں بابا۔" کل بولی۔

"اسحاق تو مر چکا۔؟" منگ بابا نے اُستہ سے کہا۔

"اس کے چار بچے تھے۔ اور ایک جو ی۔" دلیپ کو ساری فائیل

از بر یاد تھی۔ "ان کا کیا ہوا۔؟"

"پہلے دھڑے۔ ایک ایک کر کے جب اس کے چاروں بچے

مر گئے، پھر جو ی بھی مر گیا تو یکا یک اسحاق کے دل کے اندر سے دنیا

کالا بچہ بھی مر گیا اور وہ فقیر ہو کر اس جھونپڑی میں آن بیٹھا۔ باقی رہے  
نام اللہ کا۔“

”تو تم ہی اسحاق ہو۔؟“ کمل خدا بلند آواز میں بولی۔

بابا نے آہستہ سے سر ہلایا۔

”تو وہ سونے کا پتر ابھی تمہارے پاس ہو گا۔؟“

”ہاں وہ میرے پاس ہی ہے۔“

”دکھا سکتے ہو۔؟“

”رات کو میں نے اس پر چٹنی پیسی تھی۔“

”کیا مطلب۔؟“

فقیر اپنی جگہ سے اٹھا اور چولہے کے پاس گیا۔ پیچھر کی ایک سل  
کو اٹھا کے لایا جس پر سونے کا پتر منڈھا ہوا تھا۔ ہاتھ سے اچھی طرح  
سے صاف کر کے اس نے یہ منڈھا ہوا پتر ادلیپ اور کمل کو دکھایا۔  
دونوں اسے دیکھتے رہ گئے۔

کمل چیخی۔ ”مگر بابا۔ اس پر نقشے کا کوئی نشان باقی نہیں ہے۔“

”ہاں۔ کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ چٹنی پیسے پیسے کان کے سارے

نشان غائب ہوتے گئے۔“

”کیا کہتے ہو۔؟“ ادلیپ چیخا۔

”جو تم سن رہے ہو۔“ بابا آہستہ سے بولا۔

”یعنی۔؟“ کمل حیرت زدہ ہو کر بولی۔ ”یعنی تم نے دو پیسے کی

چٹنی کی خاطر کان کا نقشہ غائب کر دیا۔  
 ”نگر یہ بھی تو سوچو۔ چٹنی کس قدر عمدہ تھی۔ رات کو تم اس کی  
 کس قدر تصدیق کر رہی تھیں۔“  
 مکمل نے مجبور ہو کر دانت پیس لئے۔ پھر ناامیدی سے چپ  
 ہو گئی۔

دلیپ بولا۔ ”بابا۔ ایسا تم نے کیوں کیا۔؟ ایسا تم نے کیوں کیا۔؟“  
 منگ بولا۔ ”بہت دیر بعد یہ حقیقت مجھ پر کھلی کہ زندہ رہنے  
 کے لئے، خوش رہنے کے لئے بہت زیادہ مال کی ضرورت نہیں ہے۔ بہت  
 کم مال کی ضرورت ہے۔ بس اتنا ہی جتنا فطرت ہمیں دیتی ہے۔ قدرت  
 ہمیں دیتی ہے۔ اس کو قبول کرنے میں خوشی ہے۔ جہاں تم نے فطرت کا سینہ  
 توڑ کر زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کی کوشش کی، بہت کچھ کھو دیا۔ تم نے۔  
 سونے کی کان میں جا کر سونا حاصل کرنے کے بعد یہ حقیقت مجھ پر کھلی۔۔۔۔۔“  
 ”تم سونے کی کان تک جا چکے ہو۔؟“ دلیپ اک گہری شدت  
 سے چیخا۔

منگ نے چوہے پر رکھے توے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس توے  
 کی کالی سطح کو کھروچ کے دیکھو۔“

دلیپ نے جلدی سے اس توے کے پاس جا کر اس پر دو، تین  
 کھروچے مارے۔ دو چار سہری لکیریں کالی سطح کے اندر سے برآمد ہو کر چمکنے  
 لگیں۔

”ارے یہ تو سونا ہے۔“ دلپ نے بھاری توڑے کو ہاتھ پر اٹھا کر کہا۔

”وہ مٹی کے گھڑے پر جو ڈھکن رکھا ہے، اسے کیا کھرچ کر دیکھو۔“  
 نیلے سمورے ڈھکن کو کھرچنے سے سبب اندھے سونے کی دھاریاں  
 سی پھوٹ پڑیں۔

”اب تو یقین آیا۔“ فقیر ایک کونے کی طرف جاتا ہوا بولا۔ چند  
 چٹانوں کے نیچے سے سونے کے دو چار چھوٹے بڑے ٹکٹ ٹکٹے نکال  
 کر لایا۔ انہیں دکھا کر بولا۔ ”اب تو یقین کرو گے۔“

”ہاں — ہاں — بابا۔“ دلپ کا چہرہ خوشی سے چمکے دگا۔  
 ”مگر ہمیں بھی اس کان کے روشن کراؤ۔ اتنی دور سے آئے ہیں۔“  
 ”جودل کے اندر نو در ہوتا ہے، اُسے روشن کیوں نہیں کرتے۔“  
 ”نہیں۔ نہیں۔“ مکمل سر ہلا کے بولی۔  
 ”ہمیں وہ سونے کی کان چاہیے۔“

”پہلے میں بھی سمجھتا تھا۔ پھر جب میرے چاروں بچے پیٹھے میں  
 مر گئے اور میری بیوی ان کے غم میں ہلکان ہو کر مر گئی تو میں نے سچ کو پہچانا  
 اور سچ ہی سونا ہے۔“

”یہ سب جھوٹ ہے۔“ دلپ غصے سے بولا۔

”اور اس دنیا میں دولت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ دولت ہی آخری  
 طاقت ہے۔“ پھر وہ بیکار نر مڑ گیا۔ اس نے جھک کر بابا کے پاؤں

چھوٹے۔ بولا۔ "بابا کسی طرح ہمیں اس سونے کی کان کے درشن کرا دو۔ بس۔"  
 جب ولیپ بابا کے پاؤں چھو کر اٹھا تو لنگ نے اسے اداسی سے  
 گلے لگایا۔ بولا۔

"اگر خدا کی مرضی یہی ہے تو یہی ہوگا۔ میں نہیں غمزد اس کان تک  
 لے چلوں گا۔ کل صبح تک صبر کر جاؤ۔ اچھی طرح آرام کرو۔ آگے کا سفر بہت  
 مصیبت کا ہے۔"



دودن وہ تینوں شمال مشرق کی جانب، کبھی اونچے پہاڑوں، کبھی گہری  
کھائیوں، کبھی برف سے لپٹی وادیوں میں سے گزرتے رہے۔ دودن کے بندہ  
ایک ایسی پہاڑی چوٹی پر پہنچے جس پر مغلوں کا ایک پرانا قلعہ کھڑا تھا۔ یہ قلعہ  
آدھے سے زیادہ ڈھلے گیا تھا۔ مگر جو باقی بچا تھا۔ وہ اب بھی خاصی مضبوط  
حالت میں تھا۔ بابا بولا۔

”مغل بادشاہوں کے قدم بس یہاں تک پہنچے۔ نبت کی طرف یہ  
ہن کی آخری چوکی تھی۔ آگے کا قلعہ بالکل غیر آباد ہے۔“  
”کوئی حرج نہیں۔“ ولیپ بولا۔

”میرے رک سیک (Ruck sack) میں پندرہ دن کے  
کھانے کا انتظام ہے۔ بسکٹوں کے ڈبے اور جیم کے ٹن اور بہت سے آبلے ہوئے

انڈے، نمک، کالی مرچ، پیپر کے ڈبے اور مکھن کے، سب ہی کچھ تو اسی آخری انگلیسی ڈیشن کے لئے سرے نمکر سے لیکر چلا تھا۔ ابھی تک ایک ڈبہ بھی نہیں کھولا ہے۔  
 سورج مغربی چوٹیوں کی طرف جا رہا تھا۔ اور جنوب سے کالے کالے بادلوں کے پرے کے پرے نمودار ہو رہے تھے۔ ہو این خنکی یکا یک بڑھ گئی تھی۔  
 ”آج رات میں آرام کریں گے۔ اس سے محفوظ جگہ آگے شاید کہیں نہیں ملے گی۔“ ملنگ بابا نے کہا۔

کمل نے اپنا سامان کندھے سے اتارا۔ ولیپ نے اپنا بوجھل رک سبک جو اس کے کندھے کے پیچھے بندھا تھا، ڈھیلا کر کے آہستہ سے زمین پر رکھ دیا۔  
 اب وہ تینوں قلعے کے ایک کمرے میں آرام کرنے کی غرض سے نیم دروازہ ہو گئے تھے۔ شام ہوتے ہوتے جب اندھیرا بڑھنے لگا، تو تار کی چھا جانے سے پہلے ولیپ نے بسکٹوں کا ایک ڈبہ کھولا۔ اور وہ تینوں صبح کے صبح کے تو تھے ہی سب نے ڈٹ کر کھایا۔ کر کرے بسکٹوں پر مرتبہ، مکھن یا پیپر لگاتے ہوئے باتیں کرتے ہوئے وہ تینوں بسکٹوں کا آدھا ڈبہ چٹ کر گئے۔ پھر قلعہ کے باہر جانے اس کے عقبی حصے میں بیٹھنے والے چشمے کا پانی پیا اور آرام سے آکر وہ تینوں کمرے میں سو گئے۔ دن بھر کے تھکے ہوئے تو تھے ہی۔ ایسی گہری نیند سوئے کہ گرد و پیش کی کوئی خبر نہیں رہی۔

یکایک ولیپ کو کسی نے زور کی ٹھوکر ماری۔ ولیپ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔  
 اس کے سامنے اس کا چچا جسونت سنگھ لپتول تانے کھڑا تھا جہنم سنگھ کے پیچھے دھوپ کی آجلی کر رہا ایک نہرے غبار کی طرح کمرے میں داخل



اور ہی نہیں۔

دلیپ نے سوچا اتنی دیر تک وہ کیسے سوئے رہے۔

”اٹھو۔“ اس کے چچا نے گرج کر کہا۔

”اٹھتا ہوں۔“ دلیپ بولا۔

”مگر چپا پستول کیوں تائے ہوئے ہو۔؟“

”تم اکیلے ہی سونے کی کان دیاقت کرنے جا رہے تھے حرامی۔“

چچا نے گرج کر کہا۔

دلیپ کو غصہ آنے لگا۔ بیزاری سے بولا۔

”تو تم کو کیسے ڈھونڈتا۔؟ تم نے خود کہا تھا۔ میں تم کو ڈھونڈھو لوں گا۔“

سو تم نے ڈھونڈھ لیا۔ اب شکایت کس بات کی۔؟“

”وہ سونے کے پترے کہاں ہیں۔؟“

اب تک فنگ بابا اور کل دونوں جاگ گئے تھے۔ اور حیرت سے

جسونت اور دلیپ کی باتیں سن رہے تھے۔

جسونت نے ان تینوں کی طرف پستول گھماتے ہوئے کہا۔

”جو بھی اپنی جگہ سے حرکت کرے گا۔ میرے پستول کی گولی کا نشانہ

بن جائے گا۔“

جسونت سنگھ کی آواز میں ایسی دھمکی تھی جو بالکل سچ معلوم ہو رہی

تھی۔

جسونت سنگھ نے پھر دہرایا۔ ”بھئی! کدھر ہیں وہ سونے کے پترے۔“

کمل نے اپنا جیب سے وہ سونے کے تیرے نکال کر جسونت سنگھ کے سامنے پھینک دیئے۔

”یہ لو، سنبھالو ان کو۔“

”یہ لڑکی کون ہے۔؟“ جسونت سنگھ نے دلیپ سے پوچھا۔

”وہی لڑکی ہے جس کے ساتھ میں نے پارٹنرشپ کی ہے۔ آپ

کو ممبئی سے ٹرنک کال پر بتایا تو تھا۔“

”وہ پارٹنرشپ بعد میں دیکھی جائے گی۔ ابھی یہ بتاؤ۔ اس نقشے

میں ایک ٹکڑا کم کیوں ہے۔؟“

”وہ ٹکڑا میرے پاس تھا۔“ بابا نے کہا۔

”تو نکالو اپنی جیب سے۔“

”وہ سونے کا پترا اس وقت میرے پاس نہیں ہے۔ میرے جوبنرے

میں ہے مگر اب وہ سونے کا ٹکڑا بیکار ہے۔ اس پر چلتی پیتے پیتے سارا

نقشہ گھس گیا۔“

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“ جسونت نے گرج کر کہا اور لپتول کی

نالی کا رخ سائیں ملنگ بابا کی طرف کر دیا۔

ملنگ نے مسکرا کر کہا۔

”دلت ہوئی میں نے جھوٹ بولنا ترک کر دیا۔“

”کون ہو تم۔؟“

”پہچانتے نہیں ہو۔ کیا میری صورت اتنی بدل گئی ہے۔ میں

اسحاق ہوں۔ نواب صاحب مرحوم کا گویا۔ ادب ایک فقیر.....“  
 ”دومنٹ میں وہ پتر اچھے دید ورنہ یہ گولی تمہارے سینے کے پار  
 ہوگی۔“ جسونت سنگھ نے گرج کر کہا۔  
 ”اگر اللہ کی مرضی یہی ہے کہ تمہاری گولی سے مروں تو ایسا ہی ہوگا۔“  
 ولیپ نے کہا۔  
 ”نہیں چا چا، یہ ملنگ سچ کہتا ہے۔“  
 ”تم تینوں جھوٹے ہو — وہ سونے کا پتر حاصل کر کے رہوں گا۔“  
 جسونت سنگھ بولا۔

”دیوار کی طرف تم تینوں منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔ دس تک گنونا  
 ادا اگر دس کی گنتی تک پتر میرے ہاتھ نہ آیا تو تم تینوں کو گولی مار دوں گا۔“  
 کمل اب تک جسونت سنگھ کو بڑے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے  
 چہرے پر ایک رنگ آسا تھا، ایک رنگ جابر ہاتھ تھا۔ مگر وہ کچھ بولی نہیں۔ ملنگ  
 بابا اور ولیپ کے ساتھ دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑی ہو گئی۔  
 جسونت سنگھ بولا۔

”ایک۔!“

”دو۔!!“

”تین۔!!!“

”چار۔!!!!“

ملنگ بڑے سکون سے بولا۔ ”دس کیا، دس ہزار تک گن لو جب بھی

وہ پڑا اب ہمیں نہیں مل سکتا۔ رہا مرنے کا سوال تو اگر اللہ کی مرضی اسی میں ہے تو ہم تینوں تمہارے ایک پستول سے مرجائیں گے۔ اور اگر اس کی مرضی نہیں ہے تو دس پستول بھی ہمارا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔“

”پانچ۔!“

”چھ۔!“

”سات۔!“

”آٹھ۔!“

”نو۔!“

نو کہتے ہوئے جسونت سنگھ کو زور کا ایک دھککا پیچھے سے لگا۔ اور اس کا پستول اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ مُردہ دیکھتا ہے تو اس کے پیچھے میجر کھڑا ہنس رہا تھا۔ اور میجر کے پیچھے جیولشی بی ریا لورٹا نے کھڑے ہیں اور ان کے ساتھ مول چند شاہ اور مول چند شاہ کے ساتھ مینی مال کے ٹھاکر سنگھ راوت ..... سب کے ہاتھوں میں ریو لورٹے۔

کمل، بابا ملنگ اور دلیپ نینوں آہستہ سے دیوار کی طرف سے مڑے اب ان کا رخ سب لوگوں کی طرف تھا۔

میجر یولا۔ ”جسونت سنگھ، تم نے چال تو اچھی چلی تھی مگر بات نبی نہیں۔ عین موقع پر گر د گئی۔ اب دہی ہونے والا ہے جیسا کہ مرحوم نواب نے کہا تھا۔ اس کان کو دیباقت کرینگے تو ہم سب اکٹھے ورنہ سب اکٹھے اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جائیں گے۔“

جسوت سنگھ نے دانت پسیر کر کہا۔ "واپس ہی جانا پڑیگا کیونکہ  
 نقتے کا آخری تہرا غائب ہے۔"  
 "کیسے غائب ہے۔؟"

رانید ملنگ بابا کی طرف اشارہ کر کے جسوت سنگھ بولا۔  
 "اسحاق کے پاس تھا۔ مگر اسحاق نے دنیا اور دولت کو چھوڑ کر فقیری  
 اختیار کر لی۔ اور اس پرے پر چلنی پیتا رہا۔ اور گھٹتے گھٹتے اس پرے سے  
 نقتے کا آخری حصہ غائب ہو گیا۔"  
 یہ سب نے اسحاق کی طرف دیکھ کر زہرہ سے کہا۔

"اتو کا پٹھا۔ سودائی۔"  
 ملنگ مسکرایا۔ پھر بیک ادبھی آواز میں گانے لگا۔

"باز دیوانہ شدم من اے طیب  
 باز سودائی شدم من اے حبیب  
 حلقہائے سلسلہ تو زو جنوں  
 ہر یکے حلقہ دہد دیگر جنوں  
 داد ہر حلقہ جنوں نے دیگر است  
 پس مرا ہر دم جنوں نے دیگر است  
 ہو گیا دیوانہ سپر میں اے طیب  
 ہو گیا سودائی سپر میں اے حبیب  
 حلقہ زنجیر میں ہمیں دو کمال !

حلقے حلقے میں جنوں کا ہے وبال  
 حلقے حلقے میں جنوں ہے دوسرا  
 مجھ کو ہر لحظہ جنوں ہے دوسرا  
 جب ملنگ چپ ہوا تو دیپ بولا۔ "اگر آپ لوگ اجازت  
 دیں تو میں کچھ عرض کروں۔"  
 "تم چپ رہو۔" ملنگ سختی سے بولا۔

"میں ان دونوں کو سونے کی کان دکھانے جا رہا تھا۔ تم سب لوگوں  
 کو بھی دکھا دوں گا۔ تم سب میرے ساتھ چلو مگر میری بھی ایک شرط ہے۔ یہ  
 دونوں آپ کے ساتھ اس کان کے سونے کے برابر کے حصے دار ہوں گے۔  
 اگر آپ کو یہ شرط منظور ہے تو میں آگے چلتا ہوں۔ ورنہ تم اسی مجھے گولی مار دو۔  
 یہ لڑکا اور یہ لڑکی تم سب کے ساتھ برابر کے حصے دار ہوں گے سمجھ گئے میری  
 شرط۔؟"

اتنا کہہ کر ملنگ نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھائے اور بلند آواز میں  
 گانے لگا۔

"ایسا جہاں نیست چوں ہستاں شدہ  
 دانی جہاں مست بس پنہاں شدہ  
 اسیر جہاں نیست ہے ہستی نما  
 وہ جہاں پنہاں ہے جو ہے ہست کام"  
 یحجر نے اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ سب نے ہاں

کہہ کر مسلا دیا۔ تو میجر ملنگ سے بولا۔

”ہمیں منظور ہے۔ اب آگے چلو اور راستہ دکھاؤ۔“

ملنگ آگے آگے چلا۔ پیچھے پیچھے جسونت سنگھ، میجر، ٹھاکر سنگھ راٹا

مولچند شاہ اور جیو تیشی نند دلارے۔

دلیپ نے میجر سے پوچھا۔

”اور آپ کا وہ سائینداں دوست بلونت سنگھ کہاں رہ گیا؟“

میجر بولا۔ ”راتے میں اس کا پاؤں پھسلا برف پر سے اور وہ

ایک گہری کھائی میں گر کر مر گیا..... چلو، چلو، زیادہ باتیں مت کرو۔ جو گیا سو گیا۔ اس کا کیا غم۔ اپنی جان کی خیر مناؤ لڑکے!“

دلیپ کے دل میں طرح طرح کے شبہات لرزنے لگے۔ کیا معلوم

وہ کھڑ میں گر گیا یا اسی میجر نے اسے کسی کھڑ میں گرادیا یا جان سے مار کر برف

میں دبا دیا۔ اب وہ یہ کبھی نہ معلوم کر سکے گا۔ مگر کچھ معلوم کرنے کا موقع بھی نہ

تھا۔ ملنگ بہ آواز بلند گاتا ہوا آگے بارہا تھا۔ اور پیچھے پیچھے باقی لوگوں

کا قافلہ اس کے پیچھے پیچھے بڑھ رہا تھا۔

❖ ❖ ❖

چار دن کے کڑے کو سبے حد تھکا دینے والے تھے۔ مگر چلتے ہی

رہے۔ کہیں پر ایسی اونچائی کہ بکری یا مارخور کا پاؤں بھی نہ ٹک سکے کہیں پر

بادشاہیں پر برفباری تیز ہوا کے جھکڑ، طوفان، ایک جگہ تو انہیں ایک چٹھے کے  
آبشار کے اندر سے گزرنا پڑا۔ مگر وہ لوگ چلتے ہی رہے۔ رات..... میں تین  
چار گھنٹے کے لئے کسی پہاڑ کی کھود میں یا چٹان کی کسی بڑی دراڑ میں آرام  
کرتے اور پھر آگے چل دیتے تھے۔

پچھتے دن کی برفباری کے بعد ملنگ کے پاؤں ایک بلند و بالا پہاڑ  
کی طرح اونچے گلیشیر کے قدموں میں رک گئے۔ اب ان کے سامنے کوئی راستہ  
نہ تھا۔ برف کا ایک بڑا گلیشیر تھا، جو حدنگاہ تک پھیلا ہوا تھا۔  
”اب کدھر جائیں گے۔“ جس وقت سنگھ نے گہرا کر پوچھا۔  
”ہاں اس گلیشیر پر تو چڑھ نہیں سکتے۔ تازہ تازہ برفباری میں کمر  
نیک دھنس جائیں گے۔“

ملنگ عجیب طرح سے ہنسا بولا۔ ”کسی کے پاس کدال ہے۔؟“  
دلیپ نے اسے اپنی کدال دی۔

ملنگ کچھ دیر تک غور کرتا رہا۔ دو چار جگہ سے اس نے کافی غور  
کرنے کے بعد برف کو کدال سے کھودا۔ پھر یکایک ایک جگہ کی برف صاف  
کرتے کرتے رک گیا۔ زور سے چلایا۔ ”سبحان اللہ۔“  
”کیا ہے۔؟“ راوت نے پوچھا۔

”ادھر آ کے دیکھو۔“ ملنگ فاحش نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر

بولتا۔

وہ سب لوگ اس کے قریب آ گئے۔



”جھک کر دیکھو۔“

سب لوگ جھک کر دیکھنے لگے۔

جہاں پر ملنگ بیٹھا تھا وہاں سے گلشیر کے اندر ایک لمبی قدتی  
 ٹنل بنی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ کوئی دو سو گز لمبی ٹنل جو گلشیر کے عین بیچ  
 سے ہو کر دوسری طرف جاتی تھی۔ ٹنل کے دوسری طرف نہری دھوپ کی چھللیں  
 اندر لرز رہی تھیں۔ اگلے کابلہ سا دور سے دکھائی دے رہا تھا۔

”اس ٹنل کے دوسری طرف وہ سونے کی کان ہے۔ یہ سنہرا پن جو  
 تم ٹنل کے دوسری طرف دیکھتے ہو، یہ وہ سنہرا جالا ہے۔ جب دھوپ سونے  
 کی چیٹانوں پر سے پھیل کر اس ٹنل کے اندر آتی ہے۔“

چند لمحوں تک وہ سب ہنکا بکا اس منظر کو دیکھتے رہے پھر سب  
 ایک ساتھ بولے۔ ”چلو، چلو آگے قدم بڑھاؤ۔“

”ٹھہرو۔“ ملنگ نے ان سب کو ہاتھ کے اشارے سے روک

دیا۔ ”اب میں کہتا ہوں لالچ مت کرو۔ تم سب لوگ آرام کی زندگی بسر  
 کر رہے ہو۔ داپا، اپنے اپنے گھر دن کو ہٹ جاؤ اور اس کان کا خیال  
 چھوڑ دو۔“

میجر نے ایک زور کا ہاتھ ملنگ کے سینے پر مارا۔ ملنگ ایک طرف

جاگرا۔

میجر نے پستول نکال کر اسے دکھایا۔ ”آگے بڑھتا ہے کہ ماروں

ایک گولی۔“

ٹنگ برف سے اٹھا۔ بولا۔ "یہ میرا فرض تھا جو میں نے پورا کر دیا۔ اب تم سب لوگ میرے پیچھے پیچھے آؤ۔"

یہ منل اتنی تنگ تھی کہ اس میں سے کھڑے ہو کر گذرنا نہ جاسکتا تھا۔ ٹنگ منل کی برف پر گھٹنوں کے بل چلنے لگا۔ دوسرے سب لوگ بھی اس کی تقلید میں چو پائیوں کی طرح چلنے لگے۔

یہ منل کسی نے بنائی نہیں تھی۔ خود بخود کسی فطری عمل سے بن گئی تھی۔ منل کے چاروں طرف کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے بلور کی شکل کے آئینوں کی مانند منل کی دیوار سے لٹکتے ہوئے برف کے ٹکڑے راستہ روکتے نظر آتے۔ ٹنگ انہیں کدال سے توڑتا ہوا آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ دوسو گز کا فاصلہ انہوں نے ڈھائی تین گھنٹے میں طے کیا۔ جب وہ لوگ منل کے دوسری طرف باہر نکلے تو انہوں نے ایک عجیب و غریب نظارہ دیکھا۔

ایک چھوٹی سی گہری وادی تھی، کنوئیں کے مانند اور اس کے چاروں طرف اونچے اونچے نیکیلی چٹانوں والے برف سے اٹے ہوئے پہاڑ کھڑے تھے۔ کہیں پر برف تھی۔ کہیں پر چٹانیں تنگی تھیں۔ خاص طور پر وادی کے قدموں پر پہاڑی چٹانیں بالکل تنگی تھیں اور ان میں سونے کی دھاریاں اور سونے کی سلیں کی سلیں سیکڑوں نما لہجی، تیسرے پہر کی آفتاب کی روشنی میں کند فی کی طرح دمک رہی تھیں۔ وادی کی زمین پر بھی سیکڑوں چھوٹی ٹوٹی چٹانیں اور چٹانوں کے زردین محوئے اسی منبر سے رنگ میں مہا کر جبکہ گارہے تھے۔

کئی لمحے گذر گئے۔ کئی منٹ گذر گئے اسی خاموشی میں۔

پھر ایک دوسرے لوگ چیخ مار کر وادی میں بکھری ہوئی چٹانوں کے  
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بھاری سونے کے ٹکڑوں کو چھین چن کر اپنی جیبوں میں  
بھرنے لگے۔..... کوئی کسی کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب لوگ دیوانہ وار  
سونے کے ٹکڑے چھیننے میں مصروف تھے۔

دلپ نے اپنے کندھے پر کھاکا ہاتھ محسوس کیا۔  
یہ ملنگ تھا۔

ملنگ بولا۔ "میں واپس جانا ہوں۔"  
مبھرنے کہا۔ "خالی ہاتھ کیوں جاتے ہو۔ سونے کے دس پندرہ  
ٹکڑے تم بھی لیتے جاؤ۔ زندگی بھر آرام سے رہو گے۔"  
ملنگ نے ایک عجیب نگاہ سب پر ڈالی۔ سکون آمیز آواز سے  
بولا۔

"ہنیں، میرے لئے وہ چٹنی روٹی بہت ہے۔"  
جیوتشی نندلارے نے جیوتنت سنگھ سے کہا۔ "پگلا ہے —  
اسے جانے دو۔"

یوں بھی کس کو فرصت تھی کہ ملنگ کو سمجھاتا۔ سب ادھر ادھر گھوم کر  
سونے کے ٹکڑے ڈھونڈنے میں مصروف تھے۔ ملنگ ان کو چوڑ کر کب واپس ہوا  
کس کو خبر تھی؟

وہ دھڑلے اور ذات ہونے تک اتنا سونا ان لوگوں نے اکٹھا کر لیا تھا کہ  
جوان کی سات لپشتوں کے لئے کافی تھا، اتنا سونا جسے وہ ہینکل اسٹاکر واپس

جاسکتے تھے۔ پھر بھی ٹکڑوں پر ٹکڑے اپنی جیبوں میں ٹھونکتے جا رہے تھے۔  
 جب تارکی چھانے لگی تو سب لوگ رات کے کھانے کے لئے ایک  
 بڑی اور آگے ابھری ہوئی چٹان کے نیچے والی قدرتی کھوہ میں جمع ہو کر کھانے میں  
 جٹ گئے۔ سب کے پاس ایک ہی طرح کا کھانا تھا۔ بسکٹ اور پیزا، مکھن اور  
 نان۔ یا سیب کا مربہ اور آم کا اچار۔ اچھی طرح کھا پی کے سب نے سونے  
 کا ارادہ کیا اور طے یہ پایا کہ واپسی کا راستہ کل ہی میجر کی قیادت میں طے  
 کیا جائے۔

جب نیند کا غلبہ گہرا ہوا تو دلپ نے آہستہ سے کمل کو جگایا اور اسے  
 ہاتھ کے اشارے سے اٹھا کر کھوہ کے باہر لے گیا۔

چاروں طرف چاندنی چٹکی ہوئی تھی۔ صرف مغرب سے بادلوں کا  
 ایک ٹکڑا نمودار ہو رہا تھا۔ وادی میں سونے اور چاندی کی آمیزش تھی۔ چادروں  
 طرف برف سے لدے پہاڑ، وادی کی سنہری بانہوں میں کنگن کی طرح چمک رہے  
 تھے۔ وادی برف کا اجلا لباس پہنے اپنے محبوب کے انتظار میں کھڑی تھی۔ اور  
 سونے کی سنہری دعائیاں کندنی ریشمی بالوں کی طرح اس کے شانوں پر کھج گئی تھیں۔  
 "خوب صورت۔! خوب صورت۔! کمل آہستہ سے بولی۔

دلپ بولا۔ "میں نے ایک دوسری کھوہ دیکھ رکھی ہے۔ وہاں چل کر  
 آرام کریں گے۔ رات بھر نہیں سوئیں گے۔"

"کیوں نہیں۔؟"

"خطرہ ہے۔"

”کس بات کا خطرہ۔“

”پتہ نہیں، دل رہ رہ کر ڈر سا جاتا ہے۔“

”بڑے بہادر ہو جی تم۔! سب تو سو رہے ہیں۔ اہ تم ڈر گئے۔ کس

بات کا ڈر ہے۔ کہیں دوسری کھوہ میں مجھے لیجا کر.....“ وہ رک گئی۔

دلیپ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”تو اتنے دن تم نے

مجھ پر کیوں بھروسہ کیا۔ اور کیا کبھی تمہارے جسم کو کسی رات میں نے چھوا تک

سبھی۔ بولو۔“

کمل کے شانے کا نہپ، بولی۔ ”باہر بہت سردی ہے۔ چلو کسی دوسری

کھوہ میں۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے مغربی سمت میں چلے گئے

لگتا تھا دلیپ نے وہ کھوہ اچھی طرح یاد کر رکھی ہے۔ اسے اس کھوہ کو ڈھونڈنے

میں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ وہ جلد ہی سے چاروں طرف دیکھ کر کمل

کا ہاتھ پکڑ کر اس کھوہ میں داخل ہو گیا۔ اس کھوہ میں بڑی مشکل سے دونوں

کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ سونے کی نہیں تھی۔ وہ دونوں اس کھوہ میں بیٹھ گئے۔

”یہ کیا حماقت ہے۔ اس کھوہ میں کتنا آرام تھا۔ پاؤں پسار کے

سو رہے تھے۔“

”ہو سکتا ہے یہ حماقت ہو۔ ہو سکتا ہے بوقوفی ہو۔ صبح تک جا گئے

رہنے ہی سے معلوم ہو گا کہ میرا دھمہ سچا ہے کہ جھوٹا۔“

”اونہ۔!“ کہہ کر کمل نے بڑی ادا سے اس سے منہ پھیر لیا، جیسے کہہ رہی ہو۔

”تمہارے ایسا گدھا میں نے کہیں نہیں دیکھا۔“



رات کے دو بجے ہوں گے۔ جب میجر نے آنکھ کھولی۔ کھوہ میں گھسپ  
اندھیرا تھا۔ میجر نے انجی نپسل ٹارچ روشن کی اور اس کی پتلی باریک اور  
مدھم روشنی میں اس نے جسونت سنگھ کا چہرہ دیکھا۔ پھر دھیرے دھیرے  
دوسرے چہروں پر نظر ڈالی۔ سب سو رہے تھے۔ میجر نے آہستہ سے جسونت  
سنگھ کو جگا یا اور اپنے ہونٹ اس کے کان سے لگا کر کچھ ایسی سرگوشی میں کہا۔  
جسے صرف جسونت سنگھ ہی سن سکتا تھا۔

جو کچھ جسونت سنگھ نے سنا اسے سنکر وہ میجر کے ساتھ کوئی آواز  
پیدا کئے بغیر کھوہ سے باہر آ گیا۔

میجر اسے کھوہ سے دُور لے گیا۔ جہاں سے وہ کھوہ سے نکلنے والے  
آرمیوں کو دیکھ سکتا تھا۔ لیکن کھوہ کے اندر رہنے والے یا اس سے باہر نکلنے

والے اُسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔

میجر بولا۔ "راستہ میں تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ بلونت سنگھ سامیئندال کا کیا ہوا؟ اور میں نے تمہیں بتایا تھا کہ وہ کھڑ میں گر کر مر گیا۔ اس میں صرف ایک حصہ سچ تھا۔ پورا سچ یہ ہے کہ میں نے ہی اسے کھڑ میں گر دیا تھا کیونکہ اس نے میرے سامنے یہ تجویز رکھی تھی کہ کان دریافت کرنے کے بعد اور اس میں سے اپنی خواہش کے مطابق سونا اٹھا لینے کے بعد وہ اس کان کی دریافت کی خبر سرکار کو دے دیگا۔ میں نے اس کی تجویز سن کر اس کی پیٹھ ٹھونکی تھی مگر دل ہی دل میں اسے ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔"

"تمہارا فیصلہ بالکل ٹھیک تھا۔" جسونت بولا۔

"اب تمہیں ایک — دوسرے فیصلے کا ہرا زبانا ہوں۔ کھوہ میں بننے آدمی سو رہے ہیں ان سب کو ختم کر دیا جائے۔ کیا خیال ہے تمہارا؟"

"نیک خیال ہے۔" جسونت سنگھ بولا۔ "مگر وہی دل میں اس نے فیصلہ کیا کہ سب کو مار کر رد میج کو بھی ختم کر دیگا۔ تاکہ وہ اس سونے کی کان کا واحد مالک رہے۔ اور اس کان کا راز اس کے سوا اور کسی کے پاس اس دنیا میں نہ رہے۔"

عین اسی وقت میجر نے بھی یہی سوچا۔ سب کو ختم کر کے میں جسونت سنگھ کو بھی ختم کر دوں گا۔ کان کا مالک ایک ہی ہونا چاہیے۔

"تو ہاتھ ملاؤ۔" میجر بولا۔

جسونت سنگھ نے بڑی مضبوطی سے میجر سے ہاتھ ملایا کیونکہ وہ خود

بھی ایک تنگرا مضبوط آدمی تھا۔

"اندر کھوہ میں سب سو رہے ہیں۔" میجر بولا۔ "یہی وقت سب کو ختم کر دینے کے لئے سب سے اچھا ہے۔"

جسوت سنگھ سوچ سوچ کر بولا۔ "میں ٹھا کر سنگھ راوت کو ختم کرتا ہوں۔ تم جیوتشی جی کا گلا دبا دو مگر اس طرح کہ آواز نہ ہو۔ اس کے بعد مولچند شاہ کو ختم کرنا کوئی مشکل نہ ہوگا۔"

"اور وہ لڑکا اور لڑکی کدھر گئے۔؟" میجر نے پوچھا۔

"کون دلیپ اور اس کی ساتھی۔؟" جسوت سنگھ بڑی لاپرواہی سے بولا۔ "میرے خیال میں کسی دوسری کھوہ میں رومانس لڑا رہے ہوں گے۔ پہلے ان بھائیوں کو ختم کر دیں، پھر ان دونوں کو بھی ڈھونڈ کر پچھر کی طرح مسل دیں گے۔"

مگر کھوہ کے اندر جا کر معلوم ہوا کہ جیوتشی جی نے اس طرح کر ڈٹ لی تھی کہ ان کا گلا دباننا مشکل تھا۔ اس لئے میجر، جیوتشی جی کی بجائے مولچند کی طرف پیکا اور اپنے دونوں بڑے بڑے مضبوط ہاتھوں سے اس نے مولچند شاہ کی گردن میں شکنجہ کس دیا۔ مولچند شاہ کے منہ سے ایک دبی دبی گرگراہٹ نکلی، جس سے رادت عین اس وقت جاگا جب جسوت سنگھ اچھل کر اس کے سینے پر سوار ہو رہا تھا۔ رادت پٹھنیاں کھانا ہوا کھوہ کے باہر آ گیا اور نرند دلارے نے اپنا لیوا لور نکال لیا اور بھاگتا ہوا ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا۔ میجر نے مولچند شاہ کو ختم کر دیا۔ گردن دبا کر اسے کچھ الیا محسوس



ہوا پیچھے اس نے کسی فٹ بال سے ساری ہوا نکال دی ہو۔ چند منٹ تک وہ اپنے دونوں ہاتھ پہلاتا رہا۔ پھر جب اس کے ہاتھوں کا دباؤ ٹھیک حالت میں آیا تو اس نے جیب سے اپنا ریوا لور نکال کر دائیں ہاتھ میں لیا اور بری چوکسائی سے کھوہ کے باہر نکلا مگر باہر نکلنے ہی اس پر ایک فائر ہوا۔ گولی اس کی ٹانگ کو چھیل کر آگے نکل گئی تھی۔ میجر نے پلٹ کر فائر کرنے والے کی ایک لمحہ شکل دیکھی اور جوابی فائر کیا۔ یہ جسونت تھا۔

”غدار۔!“ میجر چلایا۔ اور اس نے دو تین گولیاں جسونت سنگھ کی طرف داغیں مگر جسونت سنگھ چٹان کے پیچھے چلا گیا تھا۔ اور میجر زمین پر لڑھک کر بائیں طرف چٹان کی اوٹ میں جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ کاتنے میں جسونت سنگھ نے میجر پر چار بار گولی چلائی۔ تین گولیوں سے تودہ صاف بچ گیا۔ چوتھی گولی اس کے دل میں لگی اور وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔ یکا یک جسونت سنگھ نے اپنے بائیں کندھے پر کسی کے ہاتھ کا دباؤ محسوس کیا۔ فوراً پلٹ کر دیکھا تو ٹھاکر سنگھ رادت تھا۔ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”کون کون ختم ہو گئے۔؟“

”میرے خیال میں میجر اور کھوہ کے اندر مولچند شاہ کیونکہ وہ ابھی تک کھوہ کے باہر نہیں نکلا۔“

”چلو، اندر چل کے دیکھیں۔“

دونوں کھوہ کے اندر گئے، مولچند شاہ کے جسم کو الٹ پلٹ کے دیکھا۔ پھر سیدھے ہو کر رادت نے اسے ایک ٹوکرا دی مگر ٹھنڈے جسم

نے کوئی حرکت کرنے سے انکار کر دیا۔

”مر گیا۔!“ رادت کے منہ سے نکلا۔ پھر وہ جسونت سنگھ کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”جیوتشی کہاں ہے۔؟“

”باہر سجاگ گیا۔“ جسونت بولا۔ ”میرے خیال میں وہ اس چٹان کے پیچھے ہے اور ایک ریوڑ بھی اس کے پاس ہے۔“

رادت نے اوپر آسمان کی طرف دیکھا۔ چاروں طرف سے بادل گھر کر آ رہے تھے۔ اور ہوا میں ایک تیزی اور خنکی پیدا ہو گئی تھی۔ چھٹکی ہوئی چاندنی غائب ہو گئی تھی۔ کیونکہ چاند بادلوں کے پیچھے جا چکا تھا۔ روشنی کی ایک ہلکی سی پرت وادی میں باقی تھی۔

رادت نے ایک جھوٹا سا پتھر اٹھا کر اس چٹان کی طرف پھینکا۔ جو اب میں جیوتشی نے فائر کیا۔

”ہاں وہیں ہے۔“ رادت نے سر ہلا کر کہا۔

یہاں ایک بادل زور سے گرجے بجلی کڑکی پھر چند طویل لمحوں تک بادلوں میں گرج پیدا ہوتی رہی۔ اور ان کی دھمک دیر تک سنائی دیتی رہی۔

”شاید کوئی لمفوان آنے والا ہے۔“ رادت بولا۔

جسونت نے کہا۔ ”اس سے پہلے ہمیں نندولا رے کو ختم کر دینا

چاہیے۔ پھر اس سونے کی وادی کے مالک صرف تم اور میں۔“

”صرف تم اور میں۔!“ رادت نے جسونت سے ہاتھ ملایا۔ کچھ

دیر کے بعد پوچھا۔ ”مگر وہ دونوں کہاں ہیں۔ دیپ اور کمل۔؟“

"ان کا کیا ہے۔؟" جسونت نے بڑی تحقیر سے کہا۔ "بچے ہیں۔ بچ  
کہ کہاں جائیں گے۔؟ آخر میں بس میں اور تم۔!" پھر دل ہی دل میں اس  
نے کہا۔ "اور تم بھی کیا۔؟"

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد راوت بولا۔ "مگر اب اسے ختم  
کیسے کیا جائے۔؟"

"تھوڑا سا خطرہ مول لینا پڑیگا۔ میں بائیں طرف کی چٹان کی  
اوٹ کا سہارا لے کر اس کی طرف جاتا ہوں۔ تم دائیں طرف سے یہاں  
سے چند گز کے فاصلے کی چٹانوں کی اوٹ کا سہارا لیتے ہوئے اس کی طرف  
جاؤ۔ جس کو پہلا موقع ملے اسے گولی مار دے۔"

"ہاں یہ ٹھیک ہے۔"

جسونت سائے کی طرح بائیں طرف چٹانوں کی اوٹ میں چلا گیا۔  
راوت اور پہلی چٹان جو دائیں طرف سے اس کے قریب تھی، ان دونوں  
کے بیچ میں کوئی بیس فٹ کی کھلی جگہ تھی، راوت آڑا ہو کر جگ پھیریاں لینا  
ہوا، سر کٹا ہوا اس چٹان کے عقب میں چلا گیا، مگر چٹان کی اوٹ میں  
جانے سے پہلے خند دلادے نے ایک فائر کیا مگر دار خالی گیا، تھوڑا سا  
خطرہ تو مول لینا ہی پڑتا ہے، راوت نے چٹان کے پیچھے جاتے ہوئے  
سوچا، گو اس کے دل میں یہ خیال نہیں آیا کہ جسونت سنگھ کو دائیں طرف  
کی چٹان کے پیچھے جانے میں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا پڑا۔  
پھر دائیں طرف سے پتھروں اور چٹانوں کی اوٹ کا سہارا

لیتا ہوا جسونت، جو تثنیٰ نند دلارے کی طرف چلا۔ اور بائیں طرف سے انتہائی خاموشی سے، دوسری طرف سے حملے کی تیاری کرتا ہوا رادت گھٹنوں کے بل چلا۔

پھر ایک وقت ایسا آیا جب رادت اور جسونت دونوں ہی نند دلارے کے عقب میں تھے اور نند دلارے ان کی یورش سے بے خبر ریوا اور تانے ہاسنے کی چٹان کے پیچھے چھپا ہوا سامنے سے حملے کی توقع کر رہا تھا۔

یہ ایک ایک پتھر کہیں سے لڑھکا اور نند دلارے خبردار ہو کر بڑبڑکا۔ عین اسی وقت دائیں طرف سے جسونت حملہ کرنے کے لئے اٹھا اور بائیں طرف سے رادت۔ نند دلارے نے ادھر دیکھا جس طرف سے پتھر لڑھک کر آیا تھا۔ یہ ایک اس لئے جسونت کو اپنی طرف آتے دیکھا۔ نند دلارے اسے گولی مارنے کو تھا کہ جسونت زور سے چلایا۔ ”پیچھے دیکھو۔ رادت تمہیں مارنے کے لئے آ رہا ہے۔“

بجلی کی تیزی کے ساتھ نند دلارے پلٹ گیا۔ عین اسی وقت جب رادت نے مڑتے ہوئے نند دلارے کے جسم میں تین گولیاں ماریں۔ جسونت سنگھ نے نشانہ باندھ کر رادت کے جسم میں اپنے ریوا اور کی ساری گولیاں خالی کر دیں۔

رادت ایک دلخراش چیخ سے جسونت کی طرف بھاگا۔ بھاگتے ہوئے اس کا جسم گرتے ہوئے نند دلارے سے ٹکرایا اور وہ دونوں دبیں

فرش خاک پر ڈھیر ہو گئے۔

چند منٹ تک جسونت سنگھ ان دونوں کی لاشوں پر کسی خوفناک  
سائے کی طرح ہراتے کھڑا رہا۔ پھر کھوہ میں جا کر موٹھنڈ شاہ کی لاش کے قریب  
بیٹھ کر ریوالور میں نئی گولیاں بھرنے لگا۔

یہ ایک باہر سے زور سے بادل کی گرج اور بجلی کی چمک نے ساری دادی  
کا دل ہلا دیا۔ پھر زور کی بادش شروع ہو گئی۔ پھر ادے پڑنے لگے۔ اولوں کے بعد  
ایک دم سناٹا چھا گیا۔ اب بڑی تیزی سے برف باری شروع ہو چکی تھی۔  
جسونت سنگھ نے جیب سے ایک سنگریٹ کا پیکیٹ نکالا اور اپنی  
جیبوں میں لائٹر تلاش کرنے لگا۔ لائٹر شاید کہیں گر گیا تھا۔ پھر اس نے موٹھنڈ  
شاہ کی جیب سے سونے کا لائٹر نکالا۔ اور اس سے سنگریٹ سلگایا۔ رات بھر  
اسے اسی کھوہ میں رہنا ہوگا۔ صبح برف باری بند ہونے کے بعد وہ دلہیپ کو  
تلاش کر لے گا۔



دیپ اور کل نے فائبرنگ کی آوازیں سنی تھیں، پھر وہ دل خراش  
چینیں۔ پھر ایسا سنا، ایسی خاموشی جو فائبرنگ سے بھی زیادہ وحشت ناک  
تھی۔

کل بولی۔ "اب جو کوئی بھی باقی بچے ہیں ہمیں ڈھونڈ رہے ہونگے۔"  
دیپ نے کل کو کھوہ کے پیچھے کی طرف دھکیل دیا اور خود پورے  
کھوہ کے سوراخ کے سامنے بیٹھ گیا۔

"یہ کیوں؟" کل نے اس سے پوچھا۔

"پہلے میں مردوں کا پھر تم۔"

"پہلے تم کیوں؟"

"ایسے ہی۔"

چند منٹ تک تکلیف دہ سناٹا رہا۔ پھر دلیپ بولا۔  
 ”اول تو ان لوگوں کو یہ کھوہ ہی نہیں ملے گی۔ اور اگر مل بھی گئی تو ہم  
 دونوں چوکس اور ہوشیار ہیں۔ میرے ریوالتوں کی رہنمائی میں جو بھی آیا۔ مر جائیگا  
 دلیپ نے بڑی سختی سے کہا۔

پھر زور کے ادا لے پڑنے لگے۔ پھر زبردست برف باری شروع  
 ہو گئی۔ اور ہوا کے تیز جھکڑ شیطانی سیٹیاں بجاتے دادی میں اودھم مچانے  
 لگے۔

”اب ہم رات بھر کے لئے محفوظ ہیں۔“ کمل بولی۔  
 ”ہاں، آج رات تو ادھر کوئی نہیں آئے گا۔“ دلیپ بولا۔  
 ”میری آنکھیں بند ہوئی جا رہی ہیں۔“  
 ”تو سو جاؤ۔ میں جاگ رہا ہوں۔“

کمل نے بیٹھے بیٹھے آنکھیں بند کر لیں۔ بیٹھے بیٹھے وہ سو گئی۔ پھر اس  
 کا سر دھلک کر دلیپ کے کندھے پر آ رہا۔ دلیپ اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں ہلا۔  
 ایک عجیب سا پایہ کمل کے لئے اس کے دل میں امنٹرایا۔ کتنی بہادر لڑکی ہے یہ۔  
 بہادر تو ہے مگر آخر تو بڑی لڑکی ہے۔ مجھے ساری رات جاگ کر اس کی حفاظت  
 کرنا ہو گی۔

صبح میں جھکڑ بہت تیز ہو گیا۔ پھر یکایک ایسی دہشت ناک آواز  
 پیدا ہوئی جیسے لاکھوں توپیں ایک ساتھ چل گئیں۔ ادا ادا دم .....  
 جیسے کہیں بہت قریب کوئی بڑا پہاڑ گر کر پاش پاش ہو رہا ہو۔ آدھے گھنٹے

تک یہ خوفناک آوازیں آتی رہیں۔ پھر سناٹا چھا گیا۔  
 پھر کسی وقت اس کی آنکھ جھپک گئی۔ گھبرا کر جو اس نے آنکھ کھولی  
 تو صبح کی روشنی چھین کر کھوہ کے اندر آ رہی تھی۔ کھوہ کے منہ پر برف کے فانوس  
 نما بلور جگہ جگہ چمکتے ہوئے تھے۔ اور سورج کی کرنیں ان میں ہفت رنگ  
 جھلکیاں دکھا رہی تھیں۔

دلیپ نے مکمل کو جگایا۔ دونوں آنکھیں ملنے ہوئے باہر نکلے کیونکہ  
 اب زیادہ دیر تک اس کھوہ کے اندر چھپے رہنا موت کو دعوت دینا تھا۔ اب  
 جو کچھ ہو گا وادی کی کھلی سطح پر ہو گا۔ جہاں حرکت و درجہ کی زیادہ گنجائش  
 تھی۔

باہر نکل کر دونوں چٹانوں کے عقب کا سہارا لیتے ہوئے گزرتے ہوئے  
 کل کی سپناہ گاہ کی طرف چلے، جہاں وہ اپنے تمام ساتھیوں کو چھوڑ کر آئے  
 تھے۔ یکا یک چلتے ہوئے وہ دونوں رک گئے۔

فرش زمین پر چار لاشیں پڑی تھیں۔ میجر ہنری ٹالپس ورتھ، جیوشی  
 مند دلارے، سٹاکر سنگھ راوت اور ذرا سے قافلے پر مولچند شاہ۔

دلیپ جھک کر ان لاشوں کو دیکھ رہا تھا۔ کہ یکا یک کل نے اُسے  
 تیزی سے گھسیٹ کر چٹان کے عقب میں کر لیا۔ عین اسی وقت فائبرنگ کی آواز  
 ہوئی۔ گولی چٹان سے ٹکرا کر اور اس کا ایک ٹکڑا اڑا ہوا ایک گونج کے  
 ساتھ پلٹ گئی۔

”کون تھا یہ۔“ دلیپ نے پوچھا۔



”تمہارا چچا۔“ کل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔  
 دلیپ چند لمحے حالات کے اس نئے موڑ پر غور کرتا رہا۔ پھر بولا۔  
 ”مگر کیوں۔؟ آخر میں اس کا بھتیجا ہوں۔“

کل نے کہا۔ ”اس وقت بحث کا موقع نہیں ہے۔ آؤ ہم تم ایک  
 دوسرے کی قمیص بدل لیں۔ میری پتلی بیش شرٹ تم پہن لو۔ تمہاری چمک شرٹ  
 میں پہن لیتی ہوں۔ وہ — تمہارا چچا مجھے اپنی گولی کا نشانہ بنانے کی کوشش  
 کرے گا۔ بائیں طرف سے جا کر چٹانوں کے پیچھے سے گھوم کر اس پر حملہ کر دو۔“  
 ”لیکن وہ مجھ پر حملہ کیوں کر یگا۔؟“

”اس لئے کہ تم کو ختم کر دینے کے بعد اس کے لئے مجھے ختم کر دینا بہت  
 آسان ہوگا۔“  
 ”مگر کیوں۔؟“

”یہ بحث کا موقع نہیں ہے۔ جیسا میں کہتی ہوں کر دو۔“  
 دلیپ کو کل کی تجویز میں وزن نظر آیا۔ دونوں نے اپنی قمیص بدل  
 لیں۔ پھر دونوں مخالف سمت کو چلے۔

کہیں کہیں پر چلتے ہوئے جسمونت سنگھ کو چمک شرٹ نظر آ جاتی تھی۔  
 مگر اس کے فائیر کرنے سے پہلے ہی کسی چٹان کے پیچھے چھپ جاتی تھی جبڑت  
 سنگھ اس شرٹ کی سیدھ میں چلتے چلتے چٹانوں سے باہر آ گیا۔ عین اسی وقت  
 دلیپ پیچھے سے اس پر اچھلا اور اس زور سے کہ اس کا چچا اس کے وزن اور  
 حملے کی طاقت سے اس کے نیچے زمین پر گر گیا۔ اور لپٹول اس کے ہاتھ سے گر کر

دورِ فاصلے پر جاگرا۔

ولیپ اپنے چچا کے جسم سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ حیرت زدہ آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”چچا۔ کیا پاگل ہوئے ہو۔ یہ میں ہوں ولیپ سنگھ تمہارا بھتیجا۔“  
اس کا سچا تیزی سے گرے ہوئے پستول کی جانب جانے لگا۔ فوراً  
چٹان سے باہر نکل کر کلنے کہا۔ ”اسی تمہارے چچا نے ہی تمہارے باپ کلونت  
سنگھ کا خون کیا تھا۔ ایک سو پہلے کٹے پترے کی خاطر۔ اس کے ہاتھ میں پستول  
مت آئے دو۔“

ولیپ نے ٹھوکر مار کر جسٹس کا پستول دھڑپھنک دیا۔ پھر اپنے  
دو لوں ہاتھ کو لبوں پر رکھ کر تیزی سے بولا۔

”کیا یہ سچ ہے چچا۔؟“

پچا بڑی تلخی سے ہنسا۔ کمر سے ایک چاقو نکال کر بولا۔ ”میں تمہیں  
ختم کر دوں گا۔ جیسے میں نے تمہارے باپ کو ختم کیا تھا۔“

اس کا چچا دانت پیس کر اس کی طرف بڑھنے لگا۔

ولیپ دو قدم پیچھے ہٹ کر بولا۔

”مگر کیوں چچا، وہ تمہارا بھائی تھا۔“

”مگر اس نے مجھے اپنا سونے کا پتر ادا کرنے سے انکار کیا تھا۔“

میں اسے قتل کر کے ہندوستان سے باہر بھاگ گیا ادا اب تمہاری بارگاہ ہے۔

سور کی اولاد.....“

چند لمحے دلیپ خاموشا سے کھڑا رہا۔ اس کے دل پر جیسے کئی صدیوں کے اندوہناک سائے گھوم گئے۔ پھر یکایک اس کا جبرائیل گیا۔ دلیپ نے اپنا اور جیونت سنگھ کا پستول مکمل کی طرف پھینک دیا۔

”تمہارے پاس صرف ایک چاقو ہے۔ میرے پاس بھی صرف ایک چاقو ہے۔ سامنے آ جاؤ۔ میرے باپ کے قاتل اپنے سگے بھائی کے قاتل۔ آج ہم دونوں میں سے کسی ایک کی لاش یہاں ڈھیر ہوگی۔“

جیونت ایک چیخ ماری کہ دلیپ پر اچھلا۔ جیونت کے ہاتھ کا چاقو ایک سے لے کر اس کے ہاتھ میں چمکا۔ دوسرے لمحے میں دلیپ نے اپنا چاقو اس یزری سے جیونت پر پھینکا کہ اس کے ہاتھ کی ہتھیلی کو چیرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ جیونت کے ہاتھ سے چاقو گر گیا۔ دلیپ نے اپنا چاقو پھینک دیا۔ دونوں اپنی پوری طاقت سے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہو گئے۔ دلیپ نے دو کسے ہوئے ایسے گھولنے چچا پر رسید کئے کہ جیونت چکر کر گرنے لگا۔ مگر گرتے گرتے اس نے اس نذر کی لات دلیپ کے پیٹ میں ماری کہ دلیپ درد سے کراہتے ہوئے دوہرا ہو گیا۔ یکایک جیونت ایک بھاری چٹان کو لے کر دلیپ پر حملہ آور ہوا مگر عین وقت پر دلیپ نے اپنی بگڑے بدل لی۔ اور وہ چٹان بڑی کمبوہ کے اندر جا گری دلیپ نے بڑھ کر اپنے چچا کا بالہ ہتھاما اور اسے زور سے موڑ کر جیونت کو پٹخنی دی۔ مگر عین موقع پر دلیپ کی ٹانگ جیونت کی ٹنگڑی سے بل کھا گئی۔ دونوں زمین پر ایک دوسرے پر جا گرے اور ایک دوسرے پر پٹخنیاں کھاتے ہوئے کئی گز برف کو روند سے چلے گئے۔ پھر مکمل لے دیکھا کہ جیونت سنگھ دلیپ کے سینے پر چڑھ کر

اس کا گلا دبائے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ جسوقت سنگھ کے کندھے کو اپنے پتوں کا نشانہ بنانے ہی کو تھی کہ اس نے دیکھا۔ ولیمپ نے ایک خطرناک واؤ کے ساتھ اور گہرے غصہ کی گرج کے ساتھ چچا کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ اور اسے اپنے سامنے برف کے ایک بڑے تودے پر دے مارا۔ اس کا چچا برف کے اس تودے میں کرتک دھنس گیا۔ اور اس کا سر تودے سے لگی چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔ پھر کیا ایک اس تودے کے اوپر چٹان کے اوپر سے ایک پہاڑی کوٹنے سے ملتی ہوئی برف خطرناک شور مچاتی ہوئی ہزاروں ٹن کا بوجھ لئے اس پر گری اور اسے ایک گہری قبر میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دفن کر گئی۔

چند منٹ تک ولیمپ اس خوفناک منظر کو دیکھتا رہا۔ پھر کیا ایک اسے متلی سی محسوس ہونے لگی اور وہ چند قدم پیچھے جا کر ایک چٹان کے چھجے قے کرنے لگا۔ اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ اور بڑے بڑے آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ کر اس کے چہرے پر رواں تھے۔

مکل اس کے قریب آئی اور دھیرے دھیرے اس کا سر سہلانے لگی۔ ولیمپ یکا یک مڑ کر اس کے دامن میں اپنا منہ چھپا کر زور زور سے روتے لگا۔



ذہن بھر کدالیں لئے ٹٹل کا راستہ ڈھونڈتے رہے۔ مگر تازہ برف باوی  
— اور ہزاروں ٹن برف کئے گرنے سے وہ راستہ اب مسدود ہو گیا تھا۔  
اور کسی طرح تلاش کرنے سے نہ ملا۔

جب تاریکی بڑھنے لگی تو وہ دونوں تنہا بار کڑی کھوہ میں چلے گئے  
نیند ٹھیک سے نہیں آئی۔ کبھی مکمل اندم گھبرا کر اٹھ جاتی۔ کبھی دلیپ بُرے بُرے  
خواب دیکھ کر جاگ اٹھتا۔ کسی طرح صبح ہوئی تو دلیپ نے باہر نکل کر ان لاشوں  
کی طرف دیکھا۔ جن کی جیبوں میں اب بھی لاکھوں روپے کا سونا ٹھہرا ہوا تھا۔  
لیکن اب وہ سونا ان سب کے لئے بیکار تھا۔

اس سونے سے دلیپ نے اپنی جیبیں بھر لیں، پھر مکمل آگئی۔ اور دلیپ  
نے اسے بھی اتنا ہی سونا دیدیا جتنا وہ اٹھا سکتی تھی۔

پھر دلیپ نے منل والے پہاڑ سے لگے ہوئے دوسرے پہاڑ کی طرف دیکھا، جس پر کم برف گری سکتی۔ اور ادھی۔ نیچی چٹانیں نوکیلی اور کھردری اور وحشت ناک، اس پہاڑ کے قدموں سے لے کر چوٹی تک چلی گئی تھیں۔

دلیپ نے کہا۔ ”ہم ان چٹانوں کا سہارا لے کر اوپر چڑھتے جائیگے اور چوٹی پر پہنچ کر دوسری طرف جانے کا راستہ ڈھونڈیں گے۔ ایک دفعہ چوٹی پر پہنچ گئے تو بچ جانا مشکل نہ ہوگا۔“

کمل بولی۔ ”ہمارے پاس صرف چار دن کا راشن ہے۔“  
 ”بہت ہے۔“ دلیپ بولا۔ ”احتیاطاً ایک دن میں ایک دفعہ کھائیں گے۔“

دن بھر وہ اس پہاڑ پر چڑھتے رہے مگر اس پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ جانا آسان ثابت نہ ہوا۔ کہیں ایسی نوکیلی چٹانیں تھیں کہ ٹخنے جھل جاتے تھے۔ کہیں پر ایسی پھسلواں برف کہ کدالوں کے بغیر قدم جمانا مشکل کام تھا۔ کہیں پر ایسی گہری کھائیاں کہ آہنی ہتھی اور نائی لان کی ڈوریوں کے بغیر انہیں پار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان کے پاؤں جھل گئے تھے۔ اور ہاتھ زخمی ہو گئے تھے۔ پھر بھی وہ آگے اور ادھر اور ادھر چڑھتے گئے۔

ایک جگہ کمل اس بری طرح سے پھسلی کہ برف پر تیس فٹ کے قریب نیچے چلی گئی۔ بڑی مشکل سے رسیوں اور ہتھیوں کی مدد سے دلیپ نے اسے واپس نکالا۔

کمل کی جود چھوڑتین جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ اور ایک ران سے خون

جاری تھا۔ دلپ نے فرسٹ ایڈ کرنے کے بعد پوچھا۔

”چل سکتی ہو۔؟“

کمل نے چلنے کی کوشش کی مگر دبی کراہ کے ساتھ دلپ کا ہاتھ  
ختم کر رہ گئی۔

بولی۔ ”دلپ تم چلے جاؤ۔ مجھے چھوڑ دو۔“

دلپ سکرایا۔ اس نے کوشش کر کے کمل کو اپنی پیٹھ پر لا دیا۔

وہ ناں ناں کرتی ہی رہی مگر دلپ اُسے لے کر اوپر کی طرف بڑھتا ہی رہا گو  
اس کی رفتار بہت کم ہو گئی تھی۔ کیونکہ اوپر جانے کا سفر بے حد خطرناک  
تھا۔ ایک ایک قدم سنبھال کر رکھنا پڑتا تھا۔

کوئی تین گھنٹے کی کڑی مسافت کے بعد دلپ بے دم ہو گیا۔ ایک  
برسی چٹان کا سہارا لے کر وہ کمل کو اٹھائے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ کمل کی دونوں  
بانہیں اس کے گلے میں تھیں۔

دلپ بولا۔ ”مجھے مضبوطی سے پکڑے رہو۔“

”اچھا۔“

جب کمل نے دلپ کے جسم کو مضبوطی سے پکڑ لیا تو دلپ نے ذرا  
جھک کر اپنی تپلون کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈالا اور سونے کے سارے ٹکڑوں  
کو نکال کر نیچے پھینک دیا۔

”یہ کیا کام ہے؟“ کمل نے حیرت سے پوچھا۔

”وزن بھاری ہے۔ اب میں تھیں اور سونے دونوں کو لیکر نہیں چل سکتا۔“

ذن کم کرنا ہوگا۔" دلپ بولا۔

"تم نے میری جان بچانے کے لئے سونے کے ان قیمتی ٹکڑوں کو پھینک دیا۔؟" مکمل حیرت زدہ ہو کر بولی۔

دلپ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ "تمہاری جان سے زیادہ کیا قیمتی ہے۔" اتنا کہہ کر دلپ اپنے جوتے کے قسمے ٹھیک کرنے لگا۔  
مکمل کے بازو زیادہ طاقت سے اس کے گلے میں جمائے ہو گئے۔ وہ اس سے چیٹ سی گئی۔ پھر اس نے اپنے گال دلپ کے گال سے ملا دیئے اور گہری شدت جذبات سے گلوگیر لہجہ میں بولی۔

"دلپ، میرے دلپ۔"

دلپ اپنے قسمے باندھتا رہا۔

جب وہ دوبارہ مکمل کو اٹھا کر چلا تو اسے چلتے چلتے پتھر کے ٹکڑوں کے گرنے کی آواز آئی حالانکہ جہاں پر وہ اس وقت چل رہا تھا وہاں صرف برف تھی۔ اس نے نظر جما کر ان پتھروں کے ٹکڑوں کی طرف دیکھا۔ وہ سب سونے کے ٹکڑے تھے۔

دلپ نے گھبرا کر کہا۔ "کیا کر رہی ہو۔؟"

مکمل خوشی سے بولی۔ "ذن ہلکا کر رہی ہوں۔"

پھر دلپ نے چلتے چلتے مکمل کے چلتے ہوئے ہونٹوں کا بوسہ اپنے گال پر محسوس کیا۔ یہ ایک اس کے بدن میں کہیں سے دو گنی طاقت آگئی۔ اور وہ تیزی سے چوٹی کی جانب بڑھتا چلا گیا۔



سات دن تک وہ بھولنے بھٹکتے راستہ ڈھونڈتے رہے۔ چار دن  
 کا راشن جو ان کے پاس تھا ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ تین دن سے بھوکے تھے۔ ان  
 کے کپڑے پھٹ گئے تھے اور بدن جگہ جگہ سے زخمی ہو گئے تھے۔ بھوک پیاس اور  
 تھکن سے چور، جب ساتویں روز انہیں سائیں ملنگ بابا کا گھر نظر آیا تو ایسا  
 لگا جیسے وہ جنت میں پہنچ گئے ہوں۔

شکستہ پاتھکے ٹوٹے، میلے گندے جب وہ دونوں سائیں کے گھر میں  
 داخل ہوتے ہی گر گئے تو چند لمحوں تک سائیں انہیں پہچان نہ سکا۔ پھر  
 جب اس نے ان دونوں کو پہچان لیا تو جڑی بوٹی لاکر ان کی مرہم پٹی کرنے لگا۔  
 ملنگ نے کسی بوٹی کا قبوہ تیار کیا اور اس میں ریزہ ریزہ کر کے اس  
 نے مکئی کی روٹی ڈالی حتیٰ کہ وہ اس قبوہ میں گھل گئی۔ پھر ملنگ بابا نے وہ قبوہ

ان دونوں کو پلا دیا۔

قبوہ پنا کر ان دونوں کو ایسی نیند آئی کہ دونوں تک برابر سوتے رہے۔ بیچ بیچ میں کبھی ان کی آنکھ کھلتی تو پھر ملنگ انہیں وہی قبوہ پلا دیتا۔ دونوں کے بعد رات کے وقت ان دونوں کو ہوش آیا۔ بابا ایک پرلت میں کمٹی کا آٹا رکھتے اس میں تھوڑا سا پانی ڈال کر ایک روٹی تیار کر رہا تھا۔ چولہے میں آگ جل رہی تھی۔ طاق پر دیا روشن تھا۔ وہ دونوں ایسی حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہے تھے جیسے انہیں نئی زندگی ملی ہو۔

کمل نے کمٹی کی روٹی کی طرف دیکھ کر تھوک نگلا۔ اس کے حلقوم کو اوپر نیچے جاتے دیکھ کر بابا زور سے ہنسا اور بولا۔  
 ”کیوں، بھوک لگی ہے۔؟“  
 کمل نے آہستہ سے ہاں میں سر ہلا دیا۔

”اور تم دلیپ۔؟“  
 دلیپ نے گرسنہ نگاہوں سے روٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”مجھے بھی۔“

بابا مہنس کر بولا۔ ”کیا کھاؤ گے۔! روٹی کسونا۔؟“  
 ”روٹی۔! روٹی۔! روٹی۔!“ کمل بالکل بے قرار ہو کر بولی۔  
 بابا نے چار روٹیاں بڑی بڑی کمٹی کی چولہے کے انگاروں پر سنیک کر چنگیر میں رکھیں۔ پھر ایک طرف رکھا ہوا جنگلی پودینہ دھو کر سونے کی سل

پر پیسے لگا۔ اب مکمل کی نگاہیں صرف پستی ہوئی ہری چٹنی پر تھیں۔ سونے کی سطح پر نہ تھیں۔ دلیپ کے منہ میں لعاب آنے لگا۔

بابا نے لکڑی کے ایک پیالے میں چٹنی اور چنگیر میں رکھی چادر وٹیاں ان کے سامنے رکھیں۔ دلیپ اور مکمل دونوں کے ہاتھ اکدم ایک ہی وقت روٹیوں پر گرے۔ ایک ٹکڑا دلیپ کے ہاتھ آیا دوسرا مکمل کے ہاتھ۔ دونوں ان ٹکڑوں پر چٹنی لگا کے کھانے لگے۔

آہستہ آہستہ اگلے دس پندرہ دنوں میں ان کی طاقت عود کر آئی۔ ان کے زخم مندمل ہو گئے۔ بدن میں جوانی کی چمک اور اس کی شگفتگی پھر سے لوٹ آئی۔ اب وہ دن میں دو دو گھنٹے جھیل کے کنارے نہری ریت پر دھوپ سینکتے رہتے۔ گھنٹوں اس کے میم گرم پانی میں تیرتے ڈبکیاں لگاتے۔ ایک دوسرے کے ساتھ شرط بد کر تیرتے۔ پانی میں وہ دو خوب صورت مچھلیوں کی طرح تھے۔ اور ساحل پر دو وحشی ہرنوں کی طرح۔ وادی کے بیچ میں یہ جھیل کی کٹوری، چادر طرف جنگل کا سبزہ زار، اوپر نیلا آسمان، اندر ایک طمانیت، سکون، شانتی احساس پیار کا، رفاقت کا، زندگی اور فطرت سے مطابقت کا۔

ان پندرہ دنوں میں وہ دونوں بابا کی عزت کرنے لگے تھے۔ ایسا پیار جو بچے اپنے باپ کو دے سکتے ہیں۔ رات کو کھانا کھا لینے کے بعد اور سونے سے پہلے وہ ہر روز ملنگ بابا سے مثنوی مولانا روم سنتے تھے۔ بابا نے شاید اسے ہزاروں بار سنا تھا، سچر بھی اس کے لئے معنی ہر مرتبہ نئے تھے۔ اور بابا کے سریلے گلے سے اس کے بول سنتے سنتے اور اس کی تشریح سمجھتے سمجھتے آئے

دونوں بچوں کو بھی یہی معلوم ہوتا جیسے ان پر فطرت کا الہام اتر رہا ہے۔  
 پندرہ دنوں کے بعد جب وہ پھر سے بالکل چست چاق و چوبند  
 ہو گئے تو انہوں نے واپس تہذیب اور سماج کی زندگی میں جانے کی ٹھانی۔  
 بابا نے بڑی محبت سے انہیں رخصت کیا۔ وہ دن کا کھانا ان کے ساتھ کر دیا۔  
 ان کا ماسٹا چوما۔ پھر اپنی آنکھوں میں محبت اور شکرانے کے آنسو لے واپس  
 اپنی جھونپڑی میں چلا گیا۔



اب وہ دونوں بابا کے تہائے ہوئے راستہ پر جمیل سے ذرا اوپر تک  
ایک پگڈنڈی پر یوس مرگ کی جانب جا رہے تھے۔ یکایک کمل نے رک کر اپنی  
جو دھپوری کی جیب سے کان کا نقشہ نکالا اور اسے دلیپ کو دکھا کر بولی۔  
”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ دوسری بار پھر اس نقشے کے  
راستہ پر زیا وہ تیاری سے آسکتے ہیں۔ دلیپ۔!“  
کمل نے دلیپ کو سونے کا گول تو ادا کیا۔ جس پر کان کا نقشہ کھدا  
ہوا تھا۔

دلیپ نے چند لمحوں کے لئے تامل کیا، پھر سونے کے اس توڑے کو  
لہرا کر نیچے جمیل میں پھینک دیا۔  
جمیل کی سطح کو چیرتا ہوا سونے کا تو اجمیل کے پانیوں میں ڈوب گیا۔

چند لہریں اس کے چاروں طرف اٹھیں۔ لہروں کے مدد پر گھیرے پانی کی سطح پر گھومتے ہوئے جھیل کے ساحلوں کی جانب بڑھتے گئے۔ سچرہ لہریں بھی ساحل سے ٹکرا کر غائب ہو گئیں۔ سچر جھیل کے پانیوں پر سکوت سا چھا گیا۔ مکمل دیر تک خاموشی سے دلیپ کی طرف دیکھتی رہی۔ سچر اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“

دلیپ بولا۔

”جس سونے کی کان کے لئے بھائی، بھائی کی جان لے لے اور دوست دوست کا گلا کاٹ ڈالے، مجھے اس سونے کی کان کا ایک ٹکڑا بھی نہیں چاہیے۔ زندگی سونے سے زیادہ قیمتی ہے اور محبت سے بڑھ کر کوئی سونا نہیں ہے۔ اور یہ وہ سونا ہے جو ایک دوسرے پر بچھاؤ کرنے سے اور بڑھتا ہے۔ ملنگ نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ سونے کی کان تو دراصل انسان کی رُوح کے اندر پوشیدہ ہے۔“

سچر دلیپ نے مکمل کا ہاتھ پکڑ لیا اور اپنا ہاتھ اور اس کا ہاتھ دلوں فضا میں اٹھا کر مسرت بھرے لہجے میں کہا۔

”ہم دونوں اب اپنے ہاتھوں کی محنت کے سونے سے ہی نیا سنسار بنائیں گے۔“

یہ ایک کسی نئی سمجھ سے مکمل کا چہرہ گلنا ہو گیا۔ اور وہ اکدم دلیپ سے ہٹ گئی۔ چند خوش نصیب ساعتوں کے لئے وہ ایک دوسرے سے

لگے لگے اکٹھے کھڑے رہے۔ پھر ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے ہوئے زندگی کے  
نئے راستہ پر چلتے گئے۔

تمام شد

